

१८वीं शताब्दी में अवध के समाज एवं संस्कृति के  
कतिपय पक्ष

(SOME ASPECTS OF SOCIETY AND CULTURE OF  
AWADH IN 18th CENTURY)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध प्रबन्ध

१९८६

शोधकर्ता  
अखिलेश जायसवाल

शोध निर्देशिका  
डा० (श्रीमती) रीता जोशी  
रीडर, मध्य/ आधुनिक इतिहास विभाग



इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद

18 वीं शताब्दी में अंधा के समाज एवं संस्कृति के कतिपय पक्ष;

## प्राथमिक

18 वीं शताब्दी में पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत अनेक क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अभ्युदय हुआ, जिनमें तत्कालीन महत्त्वपूर्ण राज्य, अवध का था, जो तत्कालीन समय में अल्प काल में ही भारत का एक प्रमुख सामाजिक एवं सांस्कृतिक केन्द्र बन गया था। अभी तक अवध राज्य का मूल्यांकन राजनैतिक परिप्रेक्ष्य में ही किया जाता रहा। परन्तु अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष का निष्पक्ष मूल्यांकन करने का अल्प प्रयत्न ही किया गया। निःसन्देह 18 वीं शताब्दी में अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष को भारतीय इतिहास के अध्याय में अनदेखा नहीं किया जा सकता। अवध की सभ्यता और संस्कृति ने न केवल अवध वरन् सम्पूर्ण भारतीय समाज एवं संस्कृति को प्रभावित किया, इसका प्रभाव आज तक स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध "18 वीं शताब्दी में अवध के समाज एवं संस्कृति के कतिपय पक्ष" में अवध के समाज एवं संस्कृति के पक्षों का एक विहंगम अध्ययन प्रस्तुत किया गया है, जो भारतीय सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण अध्याय के अभाव की भी अभिवृत्ति करती है।

प्रस्तुत शोध विषय पर कार्य करने की प्रेरणा मेरी शोध निर्देशिका आदरणीय श्रेया डॉ० श्रीमती। रीता जोशी, रीडर, मध्य/आधुनिक इतिहास विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय ने ही प्रदान की। श्रेया जोशी जी के प्रोत्साहन, उत्साहवर्धन, कुशल निर्देशन, अकथनीय परिश्रम एवं

रनेहा सिंहाट से ही यह शोध प्रबन्ध अति अल्प काल में, मात्र दो वर्षों में ही सम्पूर्ण हुआ। अतः सर्वप्रथम में अपने ब्रह्मा सुमन उन्हीं के पावन घरणों में अर्पित करता हूँ। इसके अतिरिक्त मध्य/आधुनिक इतिहास विभाग के विभागाध्यक्ष प्रोफेसर राधेश्याम एवं समस्त गुरुजन वृन्द, हरिवर शरण डिग्री कालेज के डॉ० जयशंकर त्रिपाठी, २० डी० सी०, मध्य इतिहास विभाग के प्रवक्ता श्री दिलीप द्विवेदी का हार्दिक आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर मुझे प्रोत्साहित किया तथा अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया। मैं अपने विभाग के वरिष्ठ लिपिक श्री जगदीश चन्द्र मिश्रा सहित अन्य कर्मचारियों को भी शोध प्रबन्ध की पूर्णता हेतु धन्यवाद देता हूँ।

कितनी भी शोध प्रबन्ध की पूर्णता में पुस्तकालयों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान होता है। अतः पुस्तक शोध प्रबन्ध में भी विभिन्न पुस्तकालयों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा। इस तन्त्र में अलीगढ़, मुस्लिम विश्व विद्यालय, लखनऊ विश्व विद्यालय, इलाहाबाद विश्व विद्यालय, नदवतुल-उल्था, लखनऊ तथा गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ सहित अन्यान्य शैक्षणिक संस्थाओं के प्रबन्धकों के प्रति भी मैं आभार ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने अपने ग्रंथालयों में संरक्षित महत्त्वपूर्ण ग्रंथों तथा पाण्डुलिपियों का अध्ययन करने की अनुमति प्रदान की। इसके अतिरिक्त मैं सर्व श्री शमीम अहमद, इफ्तोखार अहमद अजीजुर्रहमान, के०पी० जायसवाल आदि का भी आभारी हूँ, जिन्होंने इस शोध कार्य में सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण ग्रंथों तथा पाण्डुलिपियों के अनुवाद कार्य में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। मैं श्री राजबहादुर पटेल



तथा श्री विनोद कुमार खन्ना को भी धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने अति कुशलता से अल्प समय में ही टंकण कार्य सम्पन्न किया। मैं अपने पूज्य पिता स्व० श्री सरयू प्रसाद जायसवाल एवं अपनी पूज्य माता श्रीमती चन्दा देवी के पावन घरणों में भी अपने ब्रह्मा सुमन अर्पित करता हूँ, जिन्होंने सदैव अध्ययनरत रहने की प्रेरणा प्रदान की। अंत में, मैं अपने अंतरंग मित्र एवं भ्राता तुल्य श्री संजय कुमार का आजीवन ऋणी रहूँगा, जिसके तन-मन-धन तीनों के सक्रिय सहयोग से अल्पन्त दुरूहतम तथा दुष्कर शोध कार्य सुगमता से सम्पन्न हो सका, मैं इनके इस सहयोग का आभार शब्दों में नहीं व्यक्त कर सकता।

जून- 1989,  
इलाहाबाद,

अखिलेश जायसवाल  
मध्य- / आधुनिक इतिहास विभाग,  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद,

क. विषयानुक्रम

ख. भूमिका

भाग - एक

	18 वीं शताब्दी में अवध का समाज	
अध्याय- 1	मुस्लिम-हिन्दू समाज का वर्गीकरण	1 - 38
अध्याय- 2	मुस्लिम हिन्दू समाज का वर्गीकरण	39 - 69,
अध्याय- 3	वेदभूषण एवं खानपान	70 - 93,
अध्याय- 4	अवध के समाज में प्रचलित खेल तथा मनोरंजन के साधन	94 - 112,
अध्याय- 5	रथोहार, उत्सव तथा मेले	113 - 137,
अध्याय- 6	18 वीं शताब्दी के अवध की धार्मिक स्थिति	138 - 156,

भाग - दो

	18 वीं शताब्दी में अवध की संस्कृति	
अध्याय- 1	18 वीं शताब्दी के अवध में भाषा एवं साहित्य का विकास	157 - 226
अध्याय- 2	18 वीं शताब्दी के अवध में शिक्षा	227 - 237
अध्याय- 3	नवाबी शासन काल में संगीत एवं नृत्य कला का विकास,	238 - 289
अध्याय- 4	18 वीं शताब्दी के अवध में स्थापत्य कला	290 - 300

निष्कर्ष

चित्रों की सूची

संदर्भिका

## भूमिका -

इतिहास का अर्थ संग्रहों की जीवनगाथा अथवा उनके द्वारा सम्बन्धित संग्रहों का अध्ययन करना ही नहीं है, वरन् इतिहास का अर्थ आतीत के उन चुपत तथ्यों को उद्घाटित करना है, जिसकी प्रासंगिकता वर्तमान में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इतिहास का तात्पर्य उन उत्कृष्ट तत्वों का प्राकट्यकरण है जो सामाजिक संरचना, सांस्कृतिक मूल्य एवं जीवन के उच्चादर्शों को निर्धारित कर विभिन्न व्यवस्थाओं को जन्म देते हैं।

विभिन्न वंशों और व्यवस्थाओं के परिवर्तन में सामाजिक जीवन अप्रतिम रूप से प्रभावित होता रहता है, और शनः शनः एक परिवर्तन की स्थिति उत्पन्न होती है। किन्तु जब यह परिवर्तन की गति असाधारण रूप से तीव्र हो जाती है, तब क्रांति का प्रस्फुरण होता है। जिसके परिणामस्वरूप समाज, राष्ट्र परिवेश, तथा संस्कृति में आभूत-यूल परिवर्तन होता है और इसी परिवर्तन का विस्तृत अध्ययन एवं विश्लेषण वर्तमान परिप्रेक्ष्य में करना ही इतिहास कहा जाता है। इस प्रकार इतिहास की सीमायें इतनी व्यापक हो जाती हैं कि, उनमें मानव समाज की धारा के परिवर्तन एवं परिवर्धन को प्रभावित करने वाले समस्त तत्व सम्मिलित हो जाते हैं।

18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जब महान मुगल साम्राज्य शताब्दियों की उन्नति और प्रतिभा के पश्चात् विनाश की ओर उन्मुख था और दिल्ली पर निरन्तर एक के बाद एक गढ़े आघात पड़ रहे थे तो ऐसी परिस्थिति

में अनेक विभिन्न क्षेत्रीय रियासतों का इलय होना प्रारम्भ हुआ, उदाहरणार्थ अवध, अलीमबाद, मुंबिदाबाद, हैदराबाद, और बाद में रामपुर आदि ।<sup>1</sup> इनमें से कुछ तो थोड़े ही दिन में अपनी बहार दिखा कर समाप्त हो गए लेकिन कुछ ने विशेष ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व प्राप्त कर लिया । विशेषतः इन्हीं परिस्थितियों में 18वीं शताब्दी में पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत "अवध राज्य" का तन् 1740 ई० में उत्कर्ष हुआ जो 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में एक स्वतंत्र राज्य का स्वरूप प्राप्त कर चुका था । इस नवीन राज्य के अस्तित्व ने न केवल अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवेश के पुनर्गठित किया, वरन् समस्त भारत की सामाजिक एवं सांस्कृतिक धारा को एक नवीन दिशा प्रदान की । जिस समय भारतीय मानचित्र पर "अवध" का उत्कर्ष हुआ, उस समय भारत की सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि अत्यन्त विन्तनीय थी और जिसे भारत की अस्थिर राजनीति ने स्पष्ट रूप से पुनर्गठित किया । ऐसे अस्थिर परिवेश में एक व्यवस्थित, संगठित तथा विकसित सामाजिक और सांस्कृतिक राज्य का उत्कर्ष निश्चय ही एक अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना थी । ऐसे अवध राज्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति का अध्ययन एवं विश्लेषण वर्तमान परिप्रेक्ष्य में अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

अवध एक अति प्राचीन राज्य था । आदिकाल में अवध सूर्यवंशी राजाओं का केन्द्र था । प्राचीन काल में इसे "कोसल" कहा जाता था । हिन्दू शास्त्रों के अनुसार, मनु ने तर्कप्रथम इसी को बसाया था और अयोध्या कोसल या अवध की

<sup>1</sup> खान, अमजद अली- त्तमारीख -र- अवध का मुकतसर जायजा- पृ०- 54.

राजधानी थी और यह तरयू नदी के तट पर स्थित थी ।<sup>1</sup> सन् 1847-48 ई० में लखनऊ रेजीडेंट के तहायक मेजर बर्ड ने भी अपनी पुस्तक में बाल्मीकि रामायण का उदाहरण देकर अवध की महत्ता सिद्ध की । मेजर बर्ड के अनुसार नवाबों के आधीन अवध । सन् 1855 ई० । का क्षेत्रफल 24000 वर्गमील था तथा जनसंख्या लगभग पचास लाख थी ।<sup>2</sup> परन्तु इसके पूर्व अवध का क्षेत्र और भी विस्तृत था । मुगल काल में अवध के अनेक क्षेत्र " सूबा इलाहाबाद " में थे । सन् 1526 ई० से सन् 1707 तक सूबा इलाहाबाद में निम्न लिखित क्षेत्र थे-कुनार, गाजीपुर, कालिंजर, कड़ा, इलाहाबाद, बलियाँ बाँदा, फतेहपुर जौनपुर, कानपुर, मिर्जापुर, प्रतापगढ़, रायबरेली, तुल्लानपुर, मानिखपुर, जाजमऊ, कोटा, मुँगेर, भदोई तथा जलालाबाद इत्यादि । इनमें से इलाहाबाद, बनारस, जौनपुर, गाजीपुर, और मिर्जापुर अत्यन्त महत्वपूर्ण नगर थे ।<sup>3</sup> सन् 1801 ई० तक अवध में इटावा, कौड़ा, कड़ा, फर्रुखाबाद, छैरागढ़, व कंमनपुर, रेहुर, अजीमगढ़, गोरखपुर, बुटवल, इलाहाबाद, बरेली, मुरादाबाद, बिजनौर, बदायूँ, पीलीभीत, शाहजहाँपुर, नवाबगंज, मोहवल, लखनऊ के अन्तर्गत दरियाबाद, उन्नाव, फैजाबाद के अन्तर्गत तुल्लानपुर, प्रतापगढ़, छैराबाद के अन्तर्गत हरदोई, सीतापुर, लखीमपुर खीरी तथा बहराइच के अन्तर्गत गौँदा और मल्लावा इत्यादि क्षेत्र थे । किन्तु सन् 1801 ई० में अंग्रेजों और अवध के नवाबों के मध्य संधि के पश्चात् अवध का एक बड़ा भाग अंग्रेजों के पास चला गया और अवध का क्षेत्र सीमित हो गया । इस समय अवध में केवल निम्नलिखित क्षेत्र ही रह गए थे - लखनऊ -

1. खान, अबमद अली- त्तारीख-ए- अवध का मुस्तमर जायजा-पृ०- 53,

2. वर्मा, परिपुष्पानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-47

3. वर्मा, वीरेन्द्र कुमार- सूबा इलाहाबाद - पृ०- 139

लखनऊ, टारिहाबाद, उज्जाव, 2- फैजाबाद- तुल्लानपुर, फैजाबाद खास, प्रतापगढ़ खास, 3- फैजाबाद-हरदोई, सीतापुर, लखीमपुर खीरी, 4- बहराइच- बहराइच, गोंडा, मल्लावाँ आदि ।<sup>1</sup>

अवध के पूर्व में बिहार का सूबा, पश्चिम में अकबराबाद सूबा में कन्नौज की सरकार थी, दक्षिण में इलाहाबाद की मानिकपुर की सरकार थी और उत्तर में हिमालय की पर्वत श्रृणियाँ थी । यह क्षेत्र घाघरा, तई, गोमती आदि नदियों से सिंचित था ।<sup>2</sup> सूबा अवध पाँच सरकारों में बँटा था, जिसका उल्लेख उमर किया जा चुका है। सूबा अवध की राजधानी पहले फैजाबाद थी जो अयोध्या के पास था । फैजाबाद के विकास का श्रेय नवाब गुजाउदौला को ही प्राप्त है । नवाब गुजाउदौला ने फैजाबाद में बहुत सी इमारतों का निर्माण करवाया । फैजाबाद में बहुत सी सुन्दर इमारतों का निर्माण हुआ । यहाँ का मुख्य उद्योग काष्ठ कला था। फैजाबाद का विकास नवाब गुजाउदौला के ही काल में अधिक हुई। किन्तु जब तन् 1775 ई० में नवाब आसफउदौला ने अपनी राजधानी लखनऊ स्थानान्तरित कर ली तो फैजाबाद के प्रमुख लोग फैजाबाद छोड़ कर लखनऊ आ गए परिणामस्वरूप फैजाबाद का पतन होने लगा तथा लखनऊ तथा लखनऊ की संस्कृति व सभ्यता की प्रगति प्रारम्भ हो गई ।<sup>3</sup> लखनऊ अवध का सर्वाधिक महत्वपूर्ण नगर

1. चर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन

पृ०- 63, देखिये चित्र संख्या - 1,

2. हई, सैय्यद अब्दुल- इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 44,

3. खान, अमजद अली- त्वारीख-र-अवध का मुहत्तर जायजा-पृ०- 55

और राजधानी थी जो गोमती नदी के तट पर स्थित है। गोमती नदी के किनारे बसे लखनऊ का क्षेत्रफल 961 वर्गमील है। सूबे में रामपुर के बाद यह सबसे छोटा जिला है। किन्तु सर्वाधिक प्रसिद्धनगर है। इसके उत्तर में सीतापुर और उत्तर-पश्चिम में हरदोई, पूरब में बाराबंकी, दक्षिण पूर्व में रायबरेली और दक्षिण पश्चिम में उन्नाव है। कहा जाता है कि, भगवान श्री राम बनवास के लौटने के बाद लखनऊ को अपने भाई लक्ष्मण को दे दिया और लक्ष्मण जी यहाँ कुँआरहे भी जहाँ लक्ष्मण जी रहे, वह कालांतर में "लक्ष्मण टीला" के नाम से प्रसिद्ध हो गया। इसमें ब्राह्मणों की भी अच्छी जनसंख्या थी। इसी ग्राम के नाम पर इस नगर का नाम लखनऊ हो गया।  
मिर्जा अली अजहर विशलास" लखनऊ की तहजीवी मीरास" में यह लिखते है

कि, इमामबाड़ा आसफ़ुद्दौला के उत्तर में नदी के पास जित टीले पर आलमगीर और गजेब द्वारा बनवाई मस्जिद है जिते टीले वाली मस्जिद या 'शाहपीर मोहम्मद शाहब का टीला' कहते है, इसी का नाम पहले 'लक्ष्मण टीला' था। लखनऊ गोमती नदी के दाहिनी ओर स्थित है। पहले यहाँ ब्राह्मणों और राजपूतों की ही संख्या अधिक थी। लेकिन सन् 1160 ई० में शैख आदि सैय्यद तालार मसूद गाजी के साथ आर और लखनऊ पर अधिकार करके शासन करने लगे।<sup>2</sup> मुगल बादशाह हुमायूँ सन् 1540 में शेरशाह से परास्त होने के बाद कुछ समय के लिय ठहरा था और लखनऊ में लोगों ने बड़ी संख्या में धन और चीड़े हुमायूँ को दिया।<sup>3</sup> जितसे लखनऊ की

1. खान, अमजद अली- त्तारीख-एवध का मुहत्तर जायजा-पृ०-62,
2. हई, सैय्यद अब्दुल- इण्डिया इयुरिंग मुस्लिम रूल -पृ०-45,
3. खान, अमजद अली- त्तारीख-एवध का मुहत्तर जायजा- पृ०-64,

तमुद्धता का पता चलता है। बाबर की मृत्यु के पश्चात् हुमाँयूँ और अफगानों के मध्य लखनऊ तदैव विवाद का प्रमुख कारण रहा। अकबर के काल में लखनऊ को विशेष स्थान प्रदान किया गया और शेख अब्दुरहीम जौनपुरी को अवध का सूबेदार नियुक्त किया। शेख जौनपुरी ने "पंचमहल" अपनी पाँच पत्नियों के लिए बनवाया। अकबर के ही काल में शहजादा तलीम ने भी लखनऊ की यात्रा की तन् 1574 में अवध के सूबेदार जवाहर खों के नायब कासिम महमूद बिलगामी ने महमूद नगर और शाहगंज मोहल्ले बसाये और चौक के दाहिनी ओर "अकबरी दरवाजे" का निर्माण करवाया। शाहजहाँ के काल में तुलतान अली शाह कुली खों अवध के सूबेदार बने, इनके पुत्रों कासिम और मंशूर ने चौक के पश्चिम में "कासिम नगर" और "मंशूर नगर" का निर्माण करवाया। औरंगजेब जब अयोध्या से लौटते समय जब लखनऊ आया तो उसने 'लक्ष्मण टीले' पर एक मस्जिद बनवाई जो टीले वाली मस्जिद के नाम से प्रसिद्ध है। औरंगजेब ने आलमनगर भी बतवाया था। शेख अब्दुरहीम जौनपुरी के पुत्र शेखजादे कहलाते थे; इन्होंने लखनऊ में अपने को तुद्धता से स्थापित कर लिया। यद्यपि शेखजादों के पास सूबेदारी नहीं रही लेकिन शेखों का प्रभाव निरन्तर बढ़ता रहा। वे बड़ी शानोशीकत से रहते थे। तन् 1720 में नवाब रआदत खों बुरहानुल्मुल्क जब "अवध" के सूबेदार बने तो उन्होंने सर्वप्रथम इन्हीं शेखजादों की शक्ति तथा प्रभाव को समाप्त करने का कार्य किया। नवाब तफ्दरजंग ने शेखजादों के गढ़ पंचमहल और किला अपने अधिकार में कर लिया और इतका नाम "अप्ली भवन" रख गया। नवाब ने पंचमहल की तभी इमारतों के प्रत्येक द्वार पर दो-दो मछलियाँ बनवा दीं।

1. यमाँ परिपूर्णानन्द- वाजिद अली- शाह और अवध राज्य का पालन-  
पृ०- 84



इसी समय से यह प्रथा प्रारम्भ हो गई कि लखनऊ में प्रत्येक मकान के मुख्य द्वार पर दो-दो मछलियाँ बनवाई जायें।<sup>1</sup> लेकिन लखनऊ में वास्तविक उन्नति तब प्रारम्भ हुई जब सन् 1785 ई० में नवाब आसफ़उद्दौला ने लखनऊ को राजधानी बनवाया और लखनऊ के विकास को देखकर मीर हसन देहलवी यह कहने पर विवश हो गए कि -

रहे . नित आसफ़उद्दौला मनामत कि जितने की यहाँ तरे अकामत ।

इमारत की यहाँ यह उतने बुनियाद कि नजारे से हो जितने जहाँ शाद ।

गिटा दी उतने तब यहाँ का सुदूरत। सुराई। बना दी लखनऊ की एक सूरत ।

नवाब आसफ़उद्दौला ने अपना इमामबाड़ा टौलतखाना, रेजीडेंसी, और ऐशवाग इत्यादि इमारते बनवाई,<sup>2</sup> और बर्तन की कला के लिए यह एक प्रसिद्ध नगर था। लखनऊ बहुत से प्रसिद्ध संतो और विद्वानों का गृह नगर था, उदाहरणार्थ - शेख मोहम्मद आजमशाह, शाह मोहम्मद मीना, शेख अब्दुल कादिर, मुल्ला निजामुद्दीन और उनके पुत्र मुल्ला बहकूल उलूम आदि।<sup>4</sup>

"बहराइच" भी एक अच्छा नगर था और यहाँ तैय्यद तालार मसूद गाजी की मजार थी। "गोरखपुर" हिमालय के दक्षिण में तराई में स्थित है। गोरखपुर से "ताऊ" की लकड़ी का निर्यात किया जाता था। लखनऊ

1. खान, अमजद अली-तवारीख-ए-असध का सुखतर जायजा- पृ०- 64,
2. खान, अमजद अली- तवारीख-ए-असध का सुखतर जायजा, पृ०- 64,
3. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और असध राज्य का पतन- पृ० 85,
4. हई, तैय्यद अब्दुल- इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल- पृ०- 47,

की सरकारों में " उन्नाव" एक नया कस्बा था जो पहले एक गाँव था और ग्राम से कस्बे के रूप में विकसित हुआ था । "घोसी" गोरखपुर से तालमन एक कस्बा था । 'बिलग्राम'कन्नौज के पास एक प्रसिद्ध नगर था जो 18 वीं शताब्दी में प्रसिद्ध विद्वानों का जन्म स्थान था । उदाहरणार्थ, मौलाना तैय्यत गुलाम अली आजाद तथा अल्लामा तैय्यत मुर्नजा आदि । लखनऊ सरकार के अंतर्गत एक कस्बा " हरदोई" था। बिलग्राम के पास "गोपाभऊ" नामक कस्बा था जो काजी मुबारक और मुस्ती वजीरुद्दीन जैसे धार्मिक नेताओं की जन्म-स्थली थी, जिनका अवध के निवासियों पर अत्यन्त गहरा प्रभाव था । "बाराबंकी" के पास "पिहानी" नामक एक कस्बा था जहाँ शेख बुदुखुद्दीन अंतारी पैदा हुए थे । "फतेहपुर," पिहानी के पास एक कस्बा था जहाँ प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान शेख हसन, शेख, अब्दुल गनी, तथा मौलाना कमाबुद्दीन आदि उत्पन्न हुए । बाराबंकी के ही पास " बनसा" नामक एक बड़ा कस्बा था जहाँ प्रसिद्ध संत अब्दुल शाद, अब्दुर्रज्जाक आदि उत्पन्न हुए । " खैराबाद" एक घनी जनसंख्या वाला महत्वपूर्ण नगर था जो अवध का एक प्रमुख प्रशासनिक केन्द्र भी था । यहाँ भी अनेक विद्वान उत्पन्न हुए, उदाहरणार्थ- शेख सादुद्दीन मुहम्मद, शेख अब्दुल हक आदि । अमेठी भी लखनऊ का एक प्रसिद्ध कस्बा था । लखनऊ के दक्षिण में बिजनौर घनी जनसंख्या वाला कस्बा था, दरियाबाद, काकोरी, तंडीला आदि भी प्रसिद्ध कस्बे थे ।<sup>1</sup> इस प्रकार अवध की राजधानी पहले फैजाबाद थी लेकिन नवाब आसफ़उद्दौला के काल में अवध की राजधानी लखनऊ हो गई

<sup>1</sup>. हई, तैय्यत अब्दुल- इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 47,

और लखनऊ तब से आज तक उत्तर प्रदेश की राजधानी है। अवध में फैजाबाद और लखनऊ के अतिरिक्त अन्य महत्वपूर्ण नगर सबा करबे थे जिनका उ्पर उल्लेख किया जा चुका है। इनमें बहुतायत मात्रा में हिन्दू-मुसलमान सभी रहते थे और अवध एक समृद्ध, एवं घनी जनसंख्या वाला सूबा था।

सूबा "अवध" की सूबेदारी तथा "नवाब वजीर" का पद मुहम्मद अमीन सआदत खाँ को सन् 1732 ई० में ही प्राप्त हुआ था। मुहम्मद अमीन फैजापुर के ईरानी सौदागर थे। परवती मुगल बादशाह मुहम्मदशाह से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया और मुगल दरबार में इनके प्रभाव में निरन्तर वृद्धि होती गई। परिणामस्वरूप शीघ्र ही इन्हे आगरा तथा अवध की सूबेदारी प्राप्त हो गई और सन् 1732 ई० में सआदत खाँ को "नवाब बुरहानुल्मुल्क" की उपाधि प्राप्त हुई। सन् 1739 ई० में नादिरशाह के आक्रमण के पश्चात् नवाब बुरहानुल्मुल्क ने आत्महत्या कर ली।<sup>1</sup>

नवाब बुरहानुल्मुल्क की मृत्यु के बाद नवाब तफ्दरजंग ने 17 वर्ष तक शासन किया। इनका काल सुख और शान्ति का काल था। नवाब तफ्दरजंग को हिन्दुओं से कोई परहेज नहीं था। संभवतः इसी कारण नवाब तफ्दरजंग ने इटावा के निवासी नवल राय को इलाहाबाद का प्रधान बनाया था। इसके अतिरिक्त महाराजा विक्रमराय, महाराजा झाञ्जाल, राजा खान्हाल राय, टीकाराम, मंगलसेन, कुंवरसेन बखशी भीलानाथ आदि प्रमुख उच्च अधिकारी थे जो हिन्दू थे।<sup>2</sup>

<sup>1</sup> खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अवध का मुहत्तमर जायजा-पृ०-71

<sup>2</sup> वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-86,

तत्पश्चात् तन् 1756 ई० में अथ में तृतीय नवाब गुजाउदौला गदली पर बैठे । नवाब गुजाउदौला को बक्सर की पराजयके बाद तन् 1765 में अंग्रेजों से एक संधि करनी पड़ी और वास्तव में इसी संधि के पश्चात् ही अथ राज्य का पतन प्रारम्भ हो गया और आर्थिक रूप से अथ दुर्बल होता चला गया। क्योंकि इस संधि के अनुसार अथ के नवाब गुजाउदौला को 50 लाख रुपया युद्ध क्षति के रूप में देना पड़ा तथा "इलाहाबाद" मुगल बादशाह को देना पड़ा और अथ में एक अंग्रेज रेजिडेंट रखना स्वीकार करना पड़ा । मेजर बर्ड के अनुसार, तन् 1765 की संधि से लेकर तन् 1856 तक ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अथ से पचास करोड़ रुपया प्राप्त किया था ।<sup>1</sup> इस प्रकार नवाब गुजाउदौला के ही काल से अंग्रेजों का अथ में हस्तक्षेप बढ़ने लगा जिसकी परिणति तन् 1856 ई० के अथ के आधिग्रहण के रूप में हुई। नवाब गुजाउदौला ने तन् 1775 तक राज्य किया ।<sup>2</sup>

नवाब गुजाउदौला के पश्चात् उसका पुत्र नवाब आसफउदौला तन् 1775 ई० में अथ के नवाब बने । अथ के प्रथम नवाब सआदत खान बुरहानुल्लुक् ने आगरा के बाद अपनी राजधानी फैजाबाद को बनाया था । वे लखनऊ भी आए थे उस समय लखनऊ गोमती नदी के तट का एक छोटा सा कस्बा था । नवाब बुरहानुल्लुक् को यह जगह पसन्द आ गई और उन्होंने कुछ बाग लगवाये तथा अनेक महलों का भी निर्माण करवाया । इन्होंने कालान्तर

- 
1. वमाँ पूर्वरपूर्णा'नन्द- वाजिद अली शाह और अथ राज्य का पतन-88
  2. वमाँ, परिपूर्णा'नन्द- वाजिद अली शाह और अथ राज्य का पतन- 88
  3. वमाँ, परिपूर्णा'नन्द- वाजिद अली शाह और अथ राज्य का पतन- 88

में लखनऊ को राजधानी बनाने का निश्चय कर लिया था किन्तु उनकी आकस्मिक मृत्यु और राजनैतिक अस्थिरताओं के कारण अवध की राजधानी लखनऊ स्थानान्तरित न हो सकी । किन्तु नवाब आफ़मउद्दौला के काल में जब स्थिति में कुछ सुधार हो गया तो नवाब ने अपनी राजधानी फैजाबाद से लखनऊ सन् 1775 से स्थानान्तरित की । फ़रतः फैजाबाद के स्थान पर लखनऊ विकसित होने लगा ।<sup>1</sup> सन् 1747 में नवाब आसफ़उद्दौला के मृत्योपरान्त उनके पुत्र मिर्जा अली उर्फ़ वज़ीर अली अवध के नवाब बने किन्तु एक वर्ष के बाद ही इनकी मृत्यु हो गई । तत्पश्चात् सन् 1798 ई० में नवाब सआदत अली ख़ाँ अवध के नवाब बने जिन्होंने सन् 1814 ई० तक शासन किया । नवाब सआदत अली ख़ाँ के पश्चात् सन् 1814 से 1827 तक बादशाह गाजीउद्दीन हैदर, सन् 1827 से सन् 1837 ई० तक नसीरुद्दीन हैदर, सन् 1837 से सन् 1842 ई० तक मुहम्मद अली शाह, सन् 1842 से 1847 तक अमजद अली शाह, अवध के नवाब बने । अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह थे जिन्होंने सन् 1847 से 1856 तक अवध पर राज्य किया और अंत में जब अंग्रेजों ने 1856 में अवध राज्य छीन लिया तो नवाब को कलकत्ता में मटियाबुर्ज में बन्दी बना लिया । जहाँ उनकी मृत्यु भी हो गई । नवाब वाजिद अली अवध के ग्यारहवें नवाब थे । पिछले पाँच नवाब "बादशाह" का खिताब पा चुके थे । अवध में नवाब वज़ीर या बादशाहदत्त अर्थात् नवाबी शासन कुल 136 वर्ष तीन माह और चौबीस दिन रहा । इस युग में बादशाहदत्त 37 वर्ष रही । नवाब वज़ीर गाजीउद्दीन हैदर को अंग्रेजों ने रुपये की लातव

<sup>1</sup> वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- 88.

में सन् 1819 ई० में "बादशाह" का खिताब दे दिया था ।<sup>1</sup>

पुरतुत शोध पुस्तक में मैंने अवध के सामाजिक व सांस्कृतिक इतिहास को व्याख्यायित करने का प्रयत्न किया है । भारतीय मुस्लिम संस्कृति का प्रास्य मुगल काल में प्रायः तुनिश्चित हो चुका था और भारतीय मुस्लिम संस्कृति इती काल में अपने वरमोत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी । परन्तु 18 वीं शताब्दी में जब मुगल साम्राज्य पतनीन्मुख हुआ और क्षेत्रीय राज्यों की स्थापना हुई तो भारतीय मुस्लिम संस्कृति के विभिन्न केन्द्र स्थापित हो गए जिनमें अवध सर्व प्रथम था । अवध के नवाब न केवल मुगल सामान्त थे वरन् मुगल सांस्कृतिक परम्परा से भी भली-भाँति परिचित थे, उनके साथ और कालान्तर में अनेक वरिष्ठ राजनेताओं के साथ-साथ विद्वान साहित्यकार, कलाकार आदि भी अवध में आ गये । स्वाभाविक था कि, मुगल संस्कृति का विशेष प्रभाव इतने राज्य पर पड़ा था । किन्तु मुगल परम्परा का समावेश स्थानीय परम्पराओं में हुआ और धीरे-धीरे एक नवीन संस्कृति का जन्म हुआ । जिसे कुछ लोगों ने "लखनवी संस्कृति" का नाम दिया । नवाबों को संगीत, नृत्य और उर्दू साहित्य में विशेष अभिरुचि थी । इन क्षेत्रों में अनेक प्रयोग किए गए जिनसे अवध का सांस्कृतिक विकास इतनी तीव्रता से होना सम्भव हुआ ।

अवध के नवाब विद्या मतावलम्बी थे इतकिर सुन्नी और विद्या मतावलम्बियों के मध्य टकराव की सम्पूर्ण सम्भावना थी । अवध में 18 वीं

<sup>1</sup> वमर्द, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-90.

शताब्दी में तुन्नी और शिमा मतावलम्बियों के अतिरिक्त हिन्दू, बौद्ध और जैन धर्म के लोग भी उपस्थित थे ।<sup>1</sup> राजनैतिक अस्थिरता के काल में धार्मिक अराजकता ही संभावना थी । अंग्रेजों की उपस्थिति ने न केवल राजनैतिक कठिनाइयाँ उत्पन्न की थीं वरन् अपने साथ जो पाश्चात्य सभ्यता लाए थे, उनका भी धीरे-धीरे प्रभाव बढ़ रहा था । इस प्रकार अन्ध के राज्य में 18 वीं और 19 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध का सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की विवेचना अत्यन्त दुष्कर कार्य है । इन सभी कठिनाइयों के बावजूद अन्ध एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केन्द्र के रूप में उभरा, जिसकी कीर्ति आज तक की जाती है । इस प्रकार 18 वीं शताब्दी का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास बहुत रोचक प्रतीत होता है, जिसका विस्तृत विवरण प्रस्तुत मोक्ष प्रबन्ध में किया गया है ।

---

<sup>1</sup> सीताराम, अवधवासी- अयोध्या का इतिहास- पृ०- 113-14,

भाग - एक

18 वीं शताब्दी में अधर का समाज



मुस्लिम हिन्दू समाज का वर्गीकरण -

किसी भी देश के समाज का स्तर उस काल के लोगों के खान-पान, वेशभूषा तथा रहन-सहन, नैतिक आचरण, जीवन का उपभोग करने के लिए समुचित सुविधाओं की उपलब्धियों, यातायात के साधनों, उनके आचार-विचार में परिवर्तनों, उनके जीवन एवं सम्पत्ति की रक्षा, रीति-रिवाजों एवं परम्पराओं शिक्षा एवं साहित्य, सभ्यता के स्तर को देखकर ही आँका जा सकता है। प्रदेश देश के निवासियों की सभ्यता एवं संस्कृति वहाँ की जलवायु, प्राकृतिक साधनों, भूमि की उर्वरता, भौगोलिक स्थिति व विभिन्न प्रदेशों के मध्य पारस्परिक सम्बन्धों व वाह्य देशों के साथ सम्बन्धों पर निर्भर करती हैं। यह सभी बातें भारतवर्ष के विभिन्न प्रदेशों के रहने वाले बहुभाषी, अनेक मतावलम्बी, विधि वेशभूषा वाले, बहुजातीय तथा विभिन्न संस्कारों, रीति-रिवाजों का पालन करने वाले हिन्दू-मुस्लिम समाज के विभिन्न वर्गों, जातियों के लोगों पर लागू होती है, जिसके कारण भारतीय समाज व संस्कृति निरन्तर बढ़ रही, परिवर्तनशील तथा गतिशील रही। भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता की महान विविधता विविधता में रहता है।

प्रत्येक समाज सदैव से अनेक वर्गों में विभक्त रहा, विविधता दो भागों में। समाज का एक वर्ग अत्यधिक प्रभावशाली होता था और दूसरा वर्ग

जो आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से पिछड़ा होता था। यहाँ वर्ग वह वर्ग है, जिसके जीवन में कोई बमक-दमक नहीं होती, खाहागी नहीं होती थी। इसके अतिरिक्त सामाजिक जीवन शहरों तथा ग्रामीण वर्ग में भी विभक्त होते हैं। नगरीय समाज में अरिस्तोस ग्रामीण समाज की ओक्षाकृत कहीं अधिक तीव्र होता है। 18 वीं शताब्दी के अन्ध में समाज का यही स्वरूप था।

अन्ध राज्य के संस्थापक नवाब तआदत खुरदानुमुक्त सन् 1719 ई० में अन्ध के मुखेदार बने और इनका वंश सन् 1857 तक सत्ता में स्थापित रहा।<sup>1</sup> इस काल में अन्ध के सामाजिक जीवन का केन्द्र पहले तो फैजाबाद था किन्तु बाद में लखनऊ बन गया।<sup>2</sup> अन्ध में अन्धी भाषा बोली जाती थी जो 18 वीं शती में उन्नति के पथ पर थी और अन्ध में अच्छा साहित्य उपस्थित था। यह अन्ध के हिन्दुओं और मुसलमानों की संयुक्त भाषा थी और अन्ध के कस्बों और शहरों में बोली जाती थी।<sup>3</sup> नवाबी राज्य की स्थापना के पूर्व यहाँ भी एक विशिष्ट संस्कृति विद्यमान थी।<sup>4</sup> तथा इनके अन्त अलग रीति-रिवाज थे। ये रीति-रिवाज घर-पर्यंत सौ वर्षों से अन्ध की अजमाहों, शिक्षा केन्द्रों तथा कस्बों के दरबारों के कारण अत्यन्त सुदृढ़ तथा उन्नतशील हो गई थी। किन्तु जब ईरान ने आस-सुर नवाबों की संस्कृति का आगमन हुआ तो ऐसा प्रतीत होता है कि, अन्ध में भारी उथल-पुथल हुआ होगा। अन्ध के सम्बन्ध में मौलाना अब्दुल हलीम शरर का यह ज्ञान है कि अन्ध का ही दरबार एक ऐसा दरबार था जो बहुत ही अजीबोगरीब तरीके से बना और अतिशुद्ध संभाषित हो गया, अन्ध भारत में पूर्वी सभ्यता का अन्तिम उदाहरण है।<sup>5</sup>

1. ब्रह्म, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अन्ध राज्य का पतन-पृ०-76,

2. खान, अमजद अली-तयारीज-९- अन्ध का सुखतर जायजा- पृ०-47,

3. हई, सैय्यद अब्दुल-इम्तिहा इथेरिंग मुसलमान राज-पृ०-62,

4. शरर, अब्दुल हलीम-गुजरेता खनऊ- पृ०-8,

5. शरर, अब्दुल हलीम-गुजरेता खनऊ- पृ०-8.

मौलाना शहर का यह कथन यद्यपि अतिरयोक्ति पूर्ण है, किन्तु फिर भी इस कथन से अवध के समाज और संस्कृति की महत्ता स्पष्ट होती है ।

चूँकि 18 वीं शताब्दी में सिपाहियाना शैली समाप्त हो गया था अतः अवध के दरबारी और अमीर अपना समय संगीत, नृत्य, गायन एवं घुटकुली आदि में व्यतीत करने लगे । अवध का उमरावर्ग भी राज्य की शान्ति एवं व्यवस्था के प्रति उदासीन हो गया क्योंकि इसके लिए ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सेना उपस्थित थी । इसलिये दरबार के रखरखाव पर अत्यधिक धन व्यय किया जाने लगा । लखनऊ की जागीरदाराना संस्कृति ने ईरानी, मुगल तथा भारतीय मिश्रण से एक नवीन समाज की रचना की जिसमें क्लब, सजावट, लक और रंगीनी के साथ-साथ खोखलापन भी था ।<sup>1</sup>

शाही वर्ग -

अवध के संस्थापक नवाब सआदत खान बुरहानुल्लुक् [ सन् 1720 ई०- सन् 1739 ई० ] और नवाब अबुल मंसूर खान तफ्दरगंज [ सन् 1739 ई०- सन् 1756 ई० ] का अधिकतर समय दिल्ली और वहाँ की राजनीति में ही व्यतीत हुआ । उन्होंने अपने राज्य की व्यवस्था अपने नायकों के द्वारा ही संभालित की तथा उन्हें अनेक युद्धों में संलग्न रहना पड़ा । इसलिये उन्हें शक्तिपूर्ण ढंग से जीवन व्यतीत करने का समय ही नहीं मिला । परन्तु अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला [ सन् 1756 ई०- सन् 1775 ई० ] का सम्बन्ध दिल्ली की राजनीति से न के बराबर रहा और मुगल बादशाह शाहआलम ने शुजाउद्दौला को वजीर-उल-मुल्क नियुक्त कर दिया था । इस समय तक शाह आलम चूँकि अंग्रेजों के प्रभाव में था, अतः राज्य की शासन व्यवस्था से उसका कोई सक्रिय सम्बन्ध नहीं रह गया था । ऐसी परिस्थिति में यद्यपि वजीर उलमुल्क का पद प्रभावहीन हो गया था, किन्तु फिर भी नवाब शुजाउद्दौला ने इस पद को 1. बारी. डोंतियुपद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरी बसकाफती पस मंजर-पु०-१०३

स्वीकार किया, जिससे अंध की जनता में उसका प्रभाव बढ़ सके। इसी लिए नवाब गुजाउद्दौला का अधिकतर समय अपने राज्य में व्यतीत होता था, और वह स्वयं शासन प्रबन्ध का संवाहन करता था। नवाब गुजाउद्दौला प्रातःकाल ही तैलिक छाव नियों में तिया हियों की परेड, घुसवार दस्ते तथा तोपखाने का निरीक्षण करते थे। तत्पश्चात् नौ बजे दरबार लगता था, उसके पश्चात् दरबार की समाप्ति पर नवाब जनानखाने में जाते और बहू बेगम के साथ भोजन करते। तत्पश्चात् सायंकाल घूमने जाते तथा कभी-कभी शिकार पर भी जाते थे।<sup>1</sup> नवाब गुजाउद्दौला को भ्रमण करने एवं शिकार पर जाने का अत्यधिक शौक था। वह छः माह अपने राज्य में भ्रमण करने व शिकार करने में व्यतीत किया करते थे। वर्षा ऋतु में नवाब गुजाउद्दौला फैजाबाद में ठहरते थे।<sup>2</sup> नवाब ने फैजाबाद में शिकारगाह का प्रबन्ध किया था।<sup>3</sup> नवाब गुजाउद्दौला को "जंग-ए-फिलान" नामक खेल देखने का बहुत शौक था। एक बार जब गुजाउद्दौला यह दृश्य देख रहे थे तो इसमें लगभग पचास हजार दशक उपस्थित थे और जब विजयी हाथी ने पराजित हाथी का पीछा किया तो वह हाथी दशक दीर्घा में आ गया जिसके परिणामस्वरूप अनेक दशक मारे गए थे।<sup>4</sup> इस घटना से यह सिद्ध होता है कि यह खेल अंध के लोकप्रिय खेलों में

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद, पृ०- 480

2. रामपुरी, नजमुलगनी खॉ- त्तवारीख-ए-असध- पृ०- 156,

3. बहग, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-6, अग्रेजी अनुवाद- विलियम हर्ड,

4. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-गुजाई-पृ०-194-201,

ते एक था ।

नवाब गुज़ाउदौला को स्त्रियों का साथ बहुत पसन्द था अतः नवाब के लिए एक मीनाबाजार का भी प्रबन्ध किया जाता था । यह मुगल परम्परा थी, मुगल काल के अनेक समकालीन ऐतिहासिक ग्रंथों में इस प्रकार के मीनाबाजार का स्पष्ट उल्लेख है, जिनमें शासक उपस्थित होता था और स्त्रियाँ दुकानदार के रूप में होती थीं । हरचरन दास का कथन है कि, एक बार शाबान की अठारह तारीख और 1184 हिजरी को नवाब तथा उनके अमीर-उमरा जब घूमने निकले तो इस अवसर पर वेश्याओं, भाण्डों, नर्तकियों तथा संगीतकारों की भी भीड़ साथ में होती थी ।<sup>1</sup> नवाब गुज़ाउदौला को नृत्य एवं गायन से भी बड़ी रुचि थी । फैजाबाद में बड़ी संख्या में ऐसी नर्तकियाँ थीं जो नवाब गुज़ाउदौला के दरबार से सम्बद्ध थी ।<sup>2</sup> नवाब की रुचि की यह चरम परिणति थी कि, यात्रा के समय भी नर्तकियाँ नवाब के साथ होती थीं ।<sup>3</sup> हरचरन दास के अनुसार, नवाब गुज़ाउदौला के महल में बहुत सी स्त्रियाँ "निकाही"<sup>4</sup> और "मुताई"<sup>5</sup> थीं । इनके अतिरिक्त नवाब की सेवा में लगभग दौ हजार सेविकायें भी थीं ।<sup>6</sup> नवाब गुज़ाउदौला भोग-विलास में अत्यधिक लिप्त रहते थे । कुछ "कुटनियाँ" भी नवाब ने

1. दास, हरचरन-बहार-र-गुलजार-र-गुजाई-पृ०-202,

2. मोहम्मद फैजबख्श-तारीख-र-फरहबख्श-पृ०-9-10, अंग्रेजी अनुवाद-डब्ल्यू. हई,

3. दास, हरचरन-बहार-र-गुलजार-र-गुजाई-पृ०-201,

4. निकाही-निकाही वह स्त्रियाँ थी, जिनसे नवाब ने निकाह किया था ।

- श्रीवास्तव, हेमलता-भारतीय समाज की संरचना-301,

5. मुताई-मुताई वह स्त्रियाँ होती थीं जो रङ्ग की भाँति होती थी ।

- श्रीवास्तव, हेमलता भारतीय समाज की संरचना-301,

6. दास, हरचरन-बहार-र-गुलजार-र-गुजाई-पृ०-221-222,

नियुक्त कर रखे थे, जो स्थान-स्थान से सुन्दर स्त्रियाँ नवाब के लिए लाती थीं। अत्यधिक भोग-विलास के ही कारण नवाब गुजाउदौला अन्तिम समय में अत्यस्थ रहने लगे और इसी में उनकी मृत्यु भी हो गई।<sup>1</sup> जार्ज फोस्टर नामक विदेशी भी यह लिखते हैं कि, नवाब गुजाउदौला भोग विलास में लिप्त रहता था उसके हरम की संख्या आठ सौ के लगभग थी और इसमें से पचास वैध सन्तानें थी।<sup>2</sup> इन पत्नियों में से एक पति का स्थान प्रिन्स और सम्मान जनक होता था, उदाहरणार्थ बहू बेगम। नवाब आसफउदौला बहू बेगम के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, ये सन्तानें दूसरी पत्नियों से हुई थीं।<sup>3</sup>

नवाब गुजाउदौला के मृत्योपरान्त उसका पुत्र नवाब आसफउदौला सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० गद्दी पर बैठा। नवाब आसफउदौला भी भोग-विलास तथा मदिरापान, नृत्य-गायन और इसी प्रकार के आमोद-प्रमोद में लिप्त थे।<sup>4</sup> समकालीन लेखक मोहम्मद फैजबखश यह लिखते हैं कि, नवाब दिन-रात विलासिता में लिप्त रहते थे, वे दरबार से देखबर रहते थे तथा भविष्य की ओर उनका तनिक भी ध्यान नहीं था।<sup>5</sup> नवाब आसफउदौला के भोग-विलास का उल्लेख समकालीन लेखक सूबे चन्द जका ने भी

1. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ - त्तारीख-ए-असध - पृ०- 6-15,
2. ट्युनिंग, थामस- ट्रेवल्स इन इण्डिया-पृ०- 213-214,
3. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ-त्तारीख-ए-असध-पृ०-305-310,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं शती में हिन्दुस्तानी मजा निरात मीर का अहद, पृ०- 640
5. बखश, मोहम्मद, फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०- 24-103-अनुवाद-डब्ल्यू हई ,

अपने ग्रथ में किया है।<sup>1</sup> यद्यपि नवाब विलासी था लेकिन फिर भी नवाब राजकाज में भी समय देते थे। नवाब प्रातः देर से उठते थे क्योंकि उन्हे अमीम खाने की भी लत थी। नवाब उठने के बाद तैर-सपाटे पर निकल जाते थे। नवाब को शिकार का भी शौक था और उनके शिकार पर जाने का ढंग भी बहुत मनोरंजक होता था। उनके दर ठहराव पर रस्ता लगता था मानो लखनऊ शहर ही बस गया हो, इस अवसर पर लाखों स्वया खर्च किए जाते थे। दो बार तो समकालीन अवध के पुरुषात शायर मीर तकी मीर भी उनके साथ गए और उन्होंने अपने शिकारनामे में विस्तार से नवाब के शिकार पर जाने का विवरण प्रस्तुत किया है।<sup>2</sup> नवाब को प्रारम्भ से ही मंदिरापान का शौक था, बाद में यह भोग और अमीम भी खाने लगे थे और इसी कारण यह प्रशासनिक कार्यों को सुचारु रूप से नहीं देख पा रहे थे।<sup>3</sup> यद्यपि समकालीन अंग्रेज लेखक ट्युनिंग ने यह लिखा है कि नवाब को स्त्रियों में कोई दिलचस्पी नहीं थी लेकिन फिर भी तत्कालीन प्रथा के अनुरूप नवाब के हरम में पाँच सौ सुन्दर स्त्रियाँ थी।<sup>4</sup> बहुत सी पत्नियाँ होने के कारण नवाब की तंताने भी बहुत थी।<sup>5</sup>

नवाब आसफउद्दौला के पत्रवात नवाब वजीर अली गददी पर बैठे

- 
1. जका, खूबचन्द- अय्याकूल-शायरा-पृ०- 4,
  2. अमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद, पृ०- 480
  3. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- तमारीख-र-अवध- पृ०- 275,
  4. ट्युनिंग, थॉमस, ट्रेवल्स इन इण्डिया- पृ०- 311,
  5. लन्दनी, अबुतालिब- तफ्सीहुल गाफलीन - पृ०- 135,

[ सन् 1797 ई०-सन् 1798 ई०] इनका काल बहुत अल्प था । इनके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि, नवाब वजीर अली का चरित्र और भी खराब था तथा यह आधोर्ग्य और अलोकप्रिय शासक था ।<sup>1</sup> नवाब वजीर अली के पश्चात् नवाब सआदत अली खॉं [ सन् 1798 ई०-सन् 1814 ई०] गद्दी पर बैठे । नवाब सआदत अली खॉं भी विलासी प्रकृति थे और इनकी विलासिता का वर्णन समकालीन अर्थ के शायर इंशा उल्ला खॉं इंशा ने अपनी रचनाओं में विस्तार से किया है ।<sup>2</sup> इंशा के अनुसार, नवाब को कबूतरबाजी का भी बहुत शौक था और सन् 1800 ई० के लगभग प्रतापगढ़ की यात्रा के समय तो नवाब के ससाथ पूरा कबूतर खाना ही था ।<sup>3</sup> नवाब सआदत अली खॉं को घुड़सवारी का भी बहुत शौक था । ईरानी, तुर्किस्तानी, अरबी, आदि विभिन्न प्रकार के उच्चकोटि के घोड़े नवाब सआदत अली खॉं के अस्तबल में थे । उनके रख-रखाव पर लाखों रुपया खर्च किया जाते थे । अपने घोड़ों के लिए नवाब विशेष रूप से विलायती घास मँगवाते थे तथा उनकी खेती भी करवाते थे इन घोड़ों के बच्चों को गाव का दूध पिलाया जाता था तथा दाना दूध में भिगी कर खिलाया जाता था ।<sup>4</sup> इस प्रकार नवाब सआदत अली खॉं को घोड़ों में विशेष रुचि थी । सुबह उठ कर सर्वप्रथम नवाब घुड़सवारी करते थे । घुड़सवारी के समय नवाब अंग्रेजी वस्त्र पहनते थे । घुड़सवारी के समय दो विशेष घोबदार उनके दाहिने तथा बाँए चरते थे और साथ में कुछ शिकारी कुत्ते भी होते थे । तत्पश्चात्

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी साम्राज्य, मीर का अहद पृ०- 481

<sup>2</sup> इंशा, इंशाउल्ला खॉं- कुल्लियात-र-इंशा-पृ०- 258,

<sup>3</sup> इंशा, इंशाउल्ला खॉं- कुल्लियात-र-इंशा-पृ०- 41,

<sup>4</sup> रामपुरी, नजमूल गनी खॉं- त्वारीख-र-अर्थ-पृ०-46-47,



लगभग नौ बजे नवाब स्वल्पाहार लेते, इस अवसर पर उनके विशेष दरबारी शम्शादउद्दौला, मिर्जा मंजू, मिर्जा मोहम्मद तकी खॉं, नवाब मिर्जा अली खॉं, इंशा उल्ला खॉं, "इंशा" तथा मीर अबूकासिम खान तथा ख्वाजा सराँ आदि उपस्थित रहते थे, बाहर बरामदे में अंग्रेजी बेन्ड बजता था ।<sup>1</sup> इस अवसर पर अंग्रेजी बेन्ड एवं अंग्रेजी वस्त्रों के प्रयोग से आंग्ल प्रभाव दृष्टिगोचर है । स्वल्पाहार के पश्चात् दरबार लगता और लगभग ग्यारह बजे दरबार स्थगित हो जाता । तत्पश्चात् कुछ समय के लिए नवाब विभ्राम करते तथा महल सराँ में बैठ कर हुक्का पीते थे । तत्पश्चात् लगभग बारह बजे पुनः दरबार लगता और नवाब आय-व्यय के कागजात का निरीक्षण करते थे । सायं नवाब पुनः बग़्घी पर घूमने निकलते थे, कभी-कभी कोचवान के स्थान पर स्वयं बग़्घी चलाने लगते<sup>2</sup> जो उनकी घुड़सवारी के प्रति शौक का ही द्योतक है । वर्ष में दो बार रेजीमेंसी में ब्रिटिश सम्राट की शालगिरह तथा क्रिसमस के समारोह होते थे जिसमें नवाब बड़े उत्साह से भाग लेते और साठ-सत्तर हजार रूपया व्यय करते थे । नवाब सआदत अली खॉं के समय गुरुवार के दिन अर्थात् "जुमे" के दिन दरबार-ए-आम लगता था ।<sup>3</sup> नवाब सआदत अली खॉं

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद - पृ०- 477-78,
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 477-482,
  3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुककात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-92,

को शिकार का भी अत्यधिक शौक था और वह अक्सर अमेठी तथा इलाहाबाद में शिकार खेलने जाते थे तथा इस अवसर उनके साथ हजारों आदमियों का काफिला साथ होता था ।<sup>1</sup> इंग्र उल्ला खॉं इंग्र ने भी दो शिकारनामों नवाब सआदत अली खॉं के सन्तर्भ में लिखे हैं ।<sup>2</sup> नवाब सआदत अली खॉं नशाबन्दी के समर्थक थे और उनके समय में शहर में मुहर्ररम या होली जैसे त्यौहारों पर पाँच कोस के इँट गिर्ट शराब नहीं बिक सकती थी । एक बार नगर के एक मुंशी ने इस नशाबन्दी के विरोध में एक शेर नवाब के पास लिख भेजा कि -

“ कुकर्म्य अय्यामे होती के कही क्या कीजिये ।

जी में आता है कि इस सूरत को कंठी लीजिये ॥

गर तमाशा कायथों का देखा मंजूर हो ।

शाह दो दिन के लिए हमको इजाजत दीजिए ॥

मुंशी जी की इस प्रार्थना पर नवाब ने लिखा कि, “मुहत्तसिवरा दोरूने खाना चिकार” अर्थात् शौत्खाल का काम घरों के अन्दर जाना नहीं है, अर्थात् घर में बैठ कर पीने की इजाजत है ।<sup>3</sup> इस प्रकार नवाब यह चाहते थे कि उनके राज्य में त्यौहारों पर किसी प्रकार की अराजकता और अमानत न लगे और इसी कारण वे उन्होंने नशाबन्दी माफ़ की ।

अवध के नवाबों में अन्ध विश्वास भी व्याप्त था, वह ज्योतिषियों

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुककात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 40,

2. जायर, मिर्जा मोहम्मद मीर- कैसूरुत्तवारीख- पृ०- 180-181,

3. वमा, परिपुणानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ०- 105,

पर अत्यधिक विश्वास करते थे, उदाहरणार्थ नवाब अबुल मंसूर खाँ  
आख़्तरजंग की ज्योतिषशास्त्र में गहरी रुचि थी वह कोई नया काम करते  
या रणभूमि में जाकर युद्ध करते तो अपने ज्योतिष से अवश्य परामर्श करते थे ।<sup>1</sup>  
नवाबों में एक अन्य अंधविश्वास यह प्रचलित था कि, जब किसी नवाब की  
मृत्यु हो जाती थी तो उनका उत्तराधिकारी कभी भी शत्रु के साथ कब्रगाह  
तक नहीं जाता था । इसीलिए नवाब प्रायः अपने "वली अहद"<sup>2</sup> के लिए  
महल बनवा देते थे । यह प्रथा नवाब आसफ़दौला के काल से प्रारम्भ  
हुई थी ।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त अवध के नवाबों में गोद लेने की भी प्रथा  
प्रचलित थी । नवाब आसफ़दौला का कोई पुत्र नहीं था अतः उन्होंने एक  
निधन लड़के को गोद लिया और उसका नाम वजीर अली रखा, तत्पश्चात्  
और भी लड़कों को गोद लिया उदाहरणार्थ- रजा अली, मुग्नाअली और  
दयानत अली आदि । परन्तु इनमें से वजीर अली अधिक योग्य और प्रतिभा  
सम्पन्न निकला और वही नवाब आसफ़दौला के पश्चात् गद्दी पर भी  
बैठा ।<sup>4</sup>

शाही हरम :

अवध के नवाबों के हरम के सम्बन्ध में और स्त्रियों के सम्बन्ध में  
समकालीन ग्रंथों में बहुत कम विवरण प्राप्त होता है, संभवतः इसका मुख्य कारण

1. अली, श्रीमती मीर हसन- आख़्तरजंग ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया  
पृ०- 38,

2. वली अहद- शासकों के उत्तराधिकारी जो वली अहद कहा जाता था ।

3. वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिदअलीशाह और अवध राज्य का पतन -  
पृ०- 19,

4. राममुरी, नज्मुल गनी खाँ -त्वारिख-ए-अवध- पृ०- 282-83,

मुस्लिम समाज में अत्यधिक परदा प्रथा होना है। समकालीन लेखक मोहम्मद फैज बखश ने नवाब अब्दुल मंसूर खाँ सफ्दरबंग की पत्नी सद्दुन्निसा बेगम के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, बेगम सद्दुन्निसा का जीवन अत्यन्त सादा था और वह परदे का इतना अधिक ध्यान रखती थी कि, उनके भाई आगा खाँ को भी बिना पूर्वानुमति के महल में प्रवेश करने की अनुमति नहीं थी और जब वह अपने भाई से मिलती भी थी तो इस बात का पूरा ध्यान रखती थी कि उनके शरीर का कोई अंग दिखाई न पड़ रहा हो।<sup>1</sup> नवाब आसफउद्दौला के हरम में काश्मीरी स्त्रियाँ भी थी। हरम के चारों ओर कड़ा पहरा होता था और हरम की सुरक्षा के लिए महिला सिपाहियों की भी नियुक्ति होती थी, जो सैनिक वेशभूषा में शस्त्र सहित जनानी झ्योड़ियों पर पहरा देती थीं। इन महिला सैनिकों की प्रतिदिन परेड भी कराई जाती थी ताकि आवश्यकता पड़ने पर युद्ध क्षेत्र में भी भाग ले सकें। इसके अतिरिक्त महिला कहान्तियों की भी नियुक्ति होती थी जो शाही हरम में बेगमों की पालकियों को उठाने का कार्य करती थी। बेगमों की सेवा के लिए सुन्दर सेविकाएँ नियुक्त होती थीं, जिनमें से कुछ तो ऐसी थी जो कई पीढ़ी से हरम की सेवा कर रही थीं। इसके अतिरिक्त कुछ निधम परिवार की भी स्त्रियाँ थी जो सुन्दरता के कारण ही ली जाती थी।<sup>2</sup> मुगल हरम की भाँति अवध के शाही हरम में भी ख्वाजा सराँ होते थे और इन्हें

1. बखश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबाग-पृ०- 253,

2. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ-तवारीख-ए-अवध-पृ०- 94,

विशेष स्थान प्राप्त होते थे। इन खवाजा सराँ लोगों को हरम में कभी भी किसी भी समय जाने की अनुमति थी। ये खवाजा सराँ हरम में बेगमों की भली-भाँति सेवा करते थे। नवाब गुजाउदौला के समय इन खवाजा सराँओं को उन्नति के विशेष अवसर प्राप्त हुए, इनमें से कुछ तो अमीर के पद तक पहुँच गए और उन्होंने दरबार में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया था। इन खवाजा सराँओं में जवाहर अली खॉं, इमामबख्श, गुलाम बच्चा आदि ने उच्च पद प्राप्त किए थे।<sup>1</sup>

शाही हरम की स्त्रियाँ हरम में बड़ी शान्ति और शौकत तथा विलासिता से अपना जीवन व्यतीत करती थीं। इनके कमरों में बड़े-बड़े झाड़ू-फनूस लगे होते थे, जो बहुत ही सुन्दर तथा भव्य होते थे। नवाब के प्रत्येक महल की अपनी अलग-अलग इयोदियाँ थी। प्रत्येक महल में मेहमानों के लिए अलग कक्ष होते थे, उनके बरामदे, आँगन और दालान सभी कुछ अलग-अलग होते थे। शाही बेगमों और उनकी सेविकायें बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषण पहनती थी तथा अन्य विभिन्न प्रकार के सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग करती थीं।<sup>2</sup> नवाबों के शाही जुलूसों के साथ शाही बेगमों की भी सवारियाँ होती थीं तथा इन सवारियों के साथ नौबत और नक्कारा भी होता था।<sup>3</sup> नवाब वाजिद अली ने स्वयं अपनी एक मसनवी में शाही हरम के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, शाही हरम की जिन्दगी ऐसी-इशरत और

1. रामपुरी, नजमुल गनी खॉं- तवारीख-ए-अमथ - पृ०- 94.

2. देहलवी, मीर हसन अली- मजमुआ मसन वियात और हसन - पृ०- 20-26.

3. देहलवी, मीर हसन अली- मजमुआ मसन वियात मीर हसन-

जशन के अतिरिक्त कुछ न थी, कभी बच्चे का जशन तो कभी शबि-बारात के जशन की रीशनी, तो कभी नृत्य गायन की महफिले ।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त मल्लकी स्त्रियाँ अन्य साधनों से भी अपना मनोरंजन करती थी, यह स्त्रियाँ ताश भी खेलती थीं ।<sup>2</sup> इस प्रकार शाही हरम की स्त्रियाँ बड़ी शानोशौकत से अपना जीवन व्यतीत करती थी । वास्तव में अवध के नवाबों के स्वभाव का प्रभाव हरम पर भी पड़ता, नैतिकता के दृष्टिकोण यह स्थिति अत्यन्त दयनीय थी ।

जहाँ तक नवाबों की प्रवृत्ति का प्रश्न है, कुछ नवाब तो दानी, विचारशील योग्य और प्रशासनिक क्षमता सम्पन्न थे तो दूसरी ओर अवध के अधिकांश नवाब विलासी, आरामतलब, खीले तथा राजकाज से तटस्थ रहते थे । नवाब अबुल मंसूर डॉ सफ्दरजंग एक दानशील तथा उदार हृदय का था तो निधनों की उदार हृदय से सहायता करता था । इतने बड़े पैमाने पर वजीफे आदि बाँट रखे थे ।<sup>3</sup> जब अवध की राजधानी फैजाबाद से लखनऊ स्थानान्तरित हो गई तो बड़े-बड़े व्यापारी, सराफ, महाजन, साहूकार, और उद्यमी भी लखनऊ आ गए । वास्तव में अवध की आर्थिक स्थिति का पतन नवाब गुंजाउदौला के सिंहासनारोहण से । सन् 1756 ई० से प्रारम्भ होती है ।<sup>4</sup> यद्यपि बक्सर के युद्ध । सन् 1764 ई० के

1. शाह, नवाब वाजिद अली- मसनवी वाजिद अली शाह-पृ० 133-34,

2. देहलवी, मीर हसन अली- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 70

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर

पश्चात् नवाब को उनके सूबे वापस कर दिए गए किन्तु अंग्रेजों ने इलाहाबाद और कड़ा ले लिया तथा नवाब को पश्चात् लाख रुपया क्षतिपूर्ति भी देना पड़ा। यही नहीं एक अंग्रेजी फौजी दस्ता भी अपने खर्च पर रक्षना पड़ा और बनारस का क्षेत्र राजा घेतारसंह को दे दिया था।<sup>1</sup> इन्हीं कारणों से अवध की आय काफी घट गई और अत्यधिक विलासिता के कारण व्यय में अपार वृद्धि हुई। इसके अतिरिक्त राज्य की मण्डियों में भ्रष्टाचार काफी बढ़ गया था, व्यापारियों को सरकारी कर्मचारी परेशान करने लगे। यूरोप और बंगाल से अवध आने वाली वस्तुओं पर भारी मात्रा में कर लगाया गया। इन कारणों से अवध की व्यापारिक स्थिति भी दुर्बल होने लगी।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त नवाब गुजाउदौला ने अंग्रेजों को संधि के अनुसार अपनी आमदनी का छः आना भाग अंग्रेजों को दे दिया, जिससे राजकोष लगभग रिक्त हो गया। यहाँ तक कि कर्मचारियों का वेतन भी कई-कई माह तक नहीं दिया जा सका। यद्यपि नवाब सआदत अली खाँ ने अवध की आमदनी को बढ़ाने का काफी प्रयत्न किया और वित्त विभाग को सुसंगठित किया जिसके परिणामस्वरूप नवाब सआदत अली खाँ की मृत्यु के समय 1 सन् 1814 ई०। राजकोष में नौ करोड़ रुपया था।<sup>3</sup> परन्तु धीरे धीरे अवध की आर्थिक स्थिति बिगड़ती ही चली गई, क्योंकि 18वीं शती के अंत तक धन और व्यापार पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी की पकड़ बढ़ती जा रही थी।<sup>4</sup>

1. गोवर, बी०एल०- आधुनिक भारत- पृ०- 81-82,

2. अमर, डा० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

3. अमर, डा० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

4. धारी, डा० मैथिल अब्दुल-लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरी व सकाफती

पश्चात् नवाब को उनके सूबे वापस कर दिए गए किन्तु अंग्रेजों ने इलाहाबाद और कड़ा ले लिया तथा नवाब को पचास लाख रुपया क्षतिपूर्ति भी देना पड़ा। यही नहीं एक अंग्रेजी फौजी दस्ता भी अपने खर्च पर रक्षना पड़ा और बनारस का क्षेत्र राजा चेतारह को दे दिया था।<sup>1</sup> इन्हीं कारणों से अवध की आय काफी घट गई और अत्यधिक विलासिता के कारण व्यय में अंगार वृद्धि हुई। इसके अतिरिक्त राज्य की मण्डियों में भूद्वारा काफी बढ़ गया था, व्यापारियों को सरकारी कर्मचारी परेशान करने लगे। यूरोप और बंगाल से अवध आने वाली वस्तुओं पर भारी मात्रा में कर लगाया गया। इन कारणों से अवध की व्यापारिक स्थिति भी दुर्बल होने लगी।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त नवाब गुज़ाउदौला ने अंग्रेजों को संधि के अनुसार अपनी आमदनी का छः आना भाग अंग्रेजों को दे दिया, जिससे राजकोष लगभग रिक्त हो गया। यहाँ तक कि कर्मचारियों का वेतन भी कई-कई माह तक नहीं दिया जा सका। यद्यपि नवाब सआदत अली खाँ ने अवध की आमदनी को बढ़ाने का काफी प्रयत्न किया और वित्त विभाग को सुसंगठित किया जिसके परिणामस्वरूप नवाब सआदत अली खाँ की मृत्यु के समय। सन् 1814 ई०। राजकोष में नौ करोड़ रुपया था।<sup>3</sup> परन्तु धीरे धीरे अवध की आर्थिक स्थिति बिगड़ती ही चली गई, क्योंकि 18वीं शती के अंत तक धन और व्यापार पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी की पकड़ बढ़ती जा रही थी।<sup>4</sup>

1. गौहर, बी०एल०- आधुनिक भारत- पृ०- 81-82,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

4. बारी, डॉ० सैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरात व सफाफती पतमैजर- पृ०- 51,



वस्तुतः 18 वीं सदी का उत्तरार्ध भारतीय इतिहास का कृष्ण काल था । राजनैतिक अस्थवस्था देश को विनाश की ओर ले जा रही थी । किन्तु अब्द के नवाबों ने इसकी गम्भीरता को नजरअन्दाज कर जीवन के अनावश्यक पहलुओं जैसे भोग-विलास और आमोद-पुमोद पर ही अपना अधिकांश समय व्यतीत किया। यहाँ तक कि अंग्रेजी सभ्यता और संस्कृति को दरबारी आचरण में शामिल कर लिया जो अत्यन्त निन्दनीय कार्य था ।

### उच्च वर्ग या सामन्त वर्ग:-

नवाबों के जीवन का प्रभाव उनके अमीरों पर भी पड़ा । नवाब आतफउद्दौला के एक अमीर मिर्जा जाफर के सम्बन्ध में अबूतालिब ने यह लिखा है कि, नवाब के अमीर मिर्जा जाफर तथा हैटर बेग खान अत्यन्त विलासिता पूर्ण जीवन व्यतीत करते थे तथा पूजा का शोषण कर अपनी इच्छाओं की पूर्ति करते थे ।<sup>1</sup> इसी सन्दर्भ में आगे चल कर एक स्थान पर अबूतालिब सन् 1783-84 ई० के भयंकर अकाल का वर्णन करते हुए यह लिखते हैं कि, एक ओर तो लोग अकाल से मर रहे थे तो दूसरी ओर अमीर-उमरा तुरा-तुन्दरी में डूबे रहते थे ।<sup>2</sup> इसी प्रकार एक अन्य अमीर मुख्तारुद्दौल था जो अत्यधिक मदिरापान करता था । तथा जुआ भी खेलता था ।<sup>3</sup> नवाब

1. लन्दनी, अबूतालिब- तस्वीरुन गाफलीन-पृ०- 121,

2. लन्दनी, अबूतालिब- तस्वीरुन गाफलीन-पृ०- 121,

3. बहश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबदश-पृ०- 23, अंग्रेजी- अनुवादक- विलियम हर्ड,

का सिम अली खॉ तदैव शेर व शिकार में ही व्यस्त रहता था ।<sup>1</sup> इसी प्रकार अमीर जवाहर अली खॉ को भी नृत्य, गायन एवं अन्य विलासितापूर्ण ताधनों में बड़ी रुचि थी ।<sup>2</sup> नवाब गुजाउद्दीला का एक अन्य अमीर झाउलाल था जो फैजाबाद का निवासी था और अत्यन्त निम्न श्रेणी का था । नवाब आतफउद्दीला के युग में इसने अत्यधिक उन्नति कर ली, यह इतना अधिक विलासी था कि, भोजन करते समय भी स्त्रियों का नृत्य-गायन देखा था ।<sup>3</sup> परन्तु इन अमीरों में कुछ धार्मिक प्रवृत्ति के भी अमीर होते थे जैसे- एक अमीर रेनुद्दीन खा की यह दिनचर्या थी कि, प्रतिदिन सायंकाल एक बड़े मैदान के हजारों दीन-दुखियों को एकत्र कर स्वयं अपने हाथों से धन बाँटता तथा विधवाओं, तैय्यदों और फकीरों को प्रत्येक माह रूपया भेजा करता था । रेनुद्दीन खॉ ने बहराइच के तैय्यद तालार मसूद गाजी की मजार के पास एक भव्य तराय का निर्माण करवाया था, इसी प्रकार बरेली में एक ईदगाह भी बनवाया था ।<sup>4</sup>

यद्यपि उच्च वर्ग का उल्मा वर्ग धार्मिक प्रकृति का होता था किन्तु अनेक मौलवी लोग विभिन्न प्रकार की बुराइयों में लिप्त होते थे उदाहरणार्थ- शाहजहाँनाबाद का मौलवी अली अकबर हास्य कविता किया करता था तथा मीर जैनुल आबदीन नामक एक लड़के से इसका शारीरिक सम्बन्ध

- 
1. दास, हरचरन- चहार-ए-गुलजार-ए-गुजाई-पृ०- 148.
  2. बखश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-अवध-पृ०- 334.
  3. रामपुरी, नजमुल गनी खॉ - त्वाारीख-ए-अवध-पृ०- 334.
  4. सिंधानी, हरनाम, तारीख-ए- तआदत जावेद-पृ०- 408.

था, यह लड़का एक खरी परिवार का था जो दिल्ली का निवासी था, मौलवी साहब ने इस लड़के को मुतलमान बना लिया था और तभी से वह मौलवी साहब के ही साथ रहता था ।<sup>1</sup> शेख कलन्दर बखश जुरत ने भी एक व्यक्ति की विलासिता तथा मदिरापान का वर्णन किया है।<sup>2</sup> ख्वाजा हसन मौइदी के यहाँ नृत्य एवं गायन का वर्णन भी जुरत ने किया है, ख्वाजा हसन मौइदी भी "बखशी" नामक एक वेश्या से प्रेम करते थे और अपनी कविता के हर मसूने<sup>3</sup> में बखशी का नाम अवश्य लिखते थे । जुरत ने ख्वाजा हसन "बखशी" की प्रेम कथा भी लिखी है<sup>4</sup>; ख्वाजा हसन मौइदी अवध के प्रख्यात सूफी सन्तों में से एक थे ।

अवध के नवाबों की ही भाँति अवध के दरबारी भी आलसी और विलासी हो गए थे । उन्हें तदैव इस बात का भय बना रहता था कि, नवाब कहीं उनके धन को जब्त न कर ले । इस लिए ये अमीर अपनी आय का अधिकांश भाग मेलो, खान-पान, नौकरों अर्थात् शानोशौकत, विलासिता और भयनों के निर्माण में व्यय कर देते थे ।<sup>5</sup>

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीरका अहद-पृ०-646,
  2. जुरत, शेख कलन्दर बखश-कुल्लियात-ए-जुरत-पृ०-451,
  3. मक्ता-कविता की अंतिम पंक्ति जितमें कवि अपना नाम डालता था ।  
उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-303,  
लेखक-प्रो० रहतेशाह हुसैन,
  4. उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात-मीर का अहद-पृ०-646,
  5. बखश, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-97,  
अग्नेजी अनुवाद-विलियम हर्ड,

मुस्लिम समाज में उच्च स्थान उन मुसलमानों को प्राप्त था जो बाहर से आए हुए थे और नगरी में रहते थे। यह लोग सेना तथा प्रशासन में उच्च पदों पर स्थापित थे और कोई दूसरा व्यवसाय नहीं अपनाते थे। यही वर्ग अवध के साम्राजिक जीवन का विशेष केन्द्र था। इस वर्ग के लोग तीन जातियों में बँटे हुए थे प्रथम- सैय्यद और अफगान, द्वितीय शैख अफगान और तृतीय शैखजाति। शैखजातों की एक बड़ी संख्या लखनऊ में उपस्थित थी।<sup>1</sup> नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग के साथ जो ईरानी और तुर्क आए थे वहाँ फैजाबाद और लखनऊ में बस गए थे।<sup>2</sup> मुसलमानों में सैय्यद वर्ग का अत्यन्त महत्वपूर्ण और सम्मानित स्थान था।<sup>3</sup> तमकालीन लेखक मिर्जा मोहम्मद हसन कतील ने हफूत तमाशा में यह लिखा है कि, अवध में सैय्यदों की विभिन्न श्रेणियाँ उपस्थित थीं, जो स्वयं सैय्यद बन गए थे और इसी आधार पर समाज में उच्च स्थान प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे। उदाहरणार्थ, यदि कोई सैय्यद की लड़की से विवाह कर लेता तो उनका वंशज स्वतः सैय्यद हो जाता था। कुछ लोग अमीरों में सम्मानजनक स्थान प्राप्त करने के लिए अपने नाम के आगे 'मिर्जा' लिखते थे और इसी दावे के साथ सैय्यद बन जाते थे। काश्मीरियों का यह वर्ग जो अपने नाम के आगे

- 
1. बारी, डॉ० सैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजातिरी व सकाफती पतमंजर-पृ०- 30,
  2. बारी, डॉ० सैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजातिरी व सकाफती पतमंजर- पृ०- 30,
  3. बारी, डॉ० सैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजातिरी व सकाफती पतमंजर- पृ०- 30,

'मीर' लिखते थे अवध में आकर इसका लाभ उठाते हुए 'मीर' को अपने नाम के प्रारम्भ में लिख कर तैय्यद बन जाते थे। कुछ लोग व्यवसाय प्राप्त करने के लिए मतिरिया पदों और कुछ लोग शिक्षा तथा धन प्राप्त कर कालान्तर में तैय्यद बन जाते। इसके अतिरिक्त तैय्यद बनने का सबसे सरल तरीका शिष्या मत अपना कर तैय्यद बन जाने का था। तैय्यदों को मुस्लिम समाज में वही स्थान प्राप्त है जो हिन्दू समाज में ब्राह्मणों को प्राप्त था।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त अरगान और शेखजादे अवध में राजनैतिक कारणों से पिछड़े गए थे किन्तु समाज में अभी भी उनका प्रभाव बना रहा। इस वर्ग के लोग सैन्य-कला में पड़े दक्ष होते थे।<sup>2</sup> मुस्लिम समाज में अंतिम स्थान उन निम्न श्रेणी के मुसलमानों का था जो हिन्दू समाज के गूढ़ों की भाँति होते थे और उनको मुस्लिम समाज के उच्च वर्ग के लोग हेय दृष्टि से देखते थे।<sup>3</sup>

इस काल के आर्थिक पुनर्बन्ध का सम्बन्ध भी जाति पौँति और ऊँच नीच के प्रभाव से सम्बद्ध था। कुछ व्यवसाय सम्मान के प्रतीक समझे जाते थे तो कुछ व्यवसाय निम्नता और पिछड़े हुए माने जाते थे। कुछ व्यवसाय तो ऐसे थे जो बाजार से दरबार में पहुँच जाने पर सम्मानित हो जाते थे— उदाहरणार्थ— साइस, बाबचीगीरी और चिलम भरने का व्यवसाय समाज में अत्यन्त निम्न श्रेणी का समझा जाता था, परन्तु किसी नयाब या दरबार के बाबचीखाने या अस्तबल की देखरेख करना काफी सम्मानित कार्य समझा

1. कतील, 'मिजा' मोहम्मद हसन-दफ्त तमाशा-पृ०-132, उर्दू अनुवाद - डॉ० मोहम्मद उमर,

2. खान, अलबद अली-त्वारिख-ए-अवध का मुहतरम जायजा-पृ०-79,

3. खान, अलबद अली-त्वारिख-ए-अवध का मुहतरम जायजा-पृ०-79,

जाता था । अम्मानों में अगर कोई मौलवी और वैध बन जाता था तो ऐसे लोगों का तैयिक पेशा अमानने वालों की ओर निम्न श्रेणी का सम्झा जाता था ।<sup>1</sup> इसी प्रकार रस्म रिवाज के अनुसार न चलने वालों को भी निम्न वर्ग का सम्झा जाता था । मिर्जा कतील के अनुसार अवध के मुस्लिम समाज के उच्च वर्ग में लोग हिन्दुओं की भाँति अपनी विधवा पुत्री का विवाह नहीं करते थे और अगर कोई ऐसा करता था तो उसे अत्यन्त निम्न श्रेणी का सम्झा जाता था और उसे समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता था ।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त व्यवसाय से भी लोग अपने स्तर में वृद्धि कर लेते थे किन्तु निम्न श्रेणी के व्यवसाय के कारण जाति का प्रभाव समाप्त हो जाता था इसलिए उच्च जाति का व्यक्ति निर्धनता व अविज्ञा के कारण कभी-कभी अमीरों के यहाँ नौकरी करने लगता था तो उसके पद के कारण उसे उसके उच्च जाति के होने का कोई लाभ नहीं मिलता था । अक्सर ऐसा होता था कि, उच्च जाति के लोग निर्धन होने के कारण तेवक और फर्राशी का भी काम स्वीकार कर लेते थे, ऐसी परिस्थिति से उच्च वर्ग के लोग उनका सामाजिक बहिष्कार कर देते थे । इसी प्रकार हुपकाबरदार, कबाबी, नाजबाई और पीलवान भी पिछड़े वर्ग का व्यवसाय था जो उच्च जाति के लोग भी अमानते थे यद्यपि बादशाह का पीलवान या महावत रक तैय्यद ही हो सकता था ।<sup>3</sup> ग्राम्य क्षेत्रों में लोगों का रहन सहन

1. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल-लखनऊ के शेरों अदब का ज़ातिसरी व अकाफती पसमंजर, पृ०- 47.

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा -पृ०-38, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा-पृ०-111, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

शहर के लोगों के जीवन स्तर से गिरा हुआ होता था और "टेहाती" कहलाना निन्दनीय समझा जाता था। इसका एक राजनैतिक कारण यह भी था कि अवध के विस्तृत क्षेत्रों में शेखजादे फैले हुए थे और वे अवध के शासकों का कड़ा विरोध कर रहे थे। ये शेखजादे बातचीत और लहजे में अवधी भाषा का मातृभाषा के रूप में प्रयोग करते थे, जब कि फैजाबाद और लखनऊ में उर्दू भाषा को मान भाषा के रूप में प्रचुरित किया जाता था।<sup>1</sup> इस प्रकार भाषा की दृष्टि से भी एक अन्तर ग्राम्य तथा शहरी समाज में उत्पन्न हो गया था। लखनऊ के मसखरों, फिकराबाजों और नाजूक मिजाजों का अन्दाज अवध के कस्बों के जीवन पर भारी पड़ता था और किसी भी व्यक्ति को सभ्य बनने के लिए "लखनवी अन्दाज" का अपनाना अति आवश्यक था अन्यथा वह असभ्य माना जाता था।<sup>2</sup> इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों में वही व्यक्ति सर्वाधिक सम्मानित समझा जाता था जिसकी भाषा, वेश-भूषा और रहन-सहन "लखनवी सभ्यता" से मिलती हो।

18 वीं शताब्दी में मुसलमानों में जाति के साथ-साथ व्यवसाय पर भी अधिक ध्यान दिया जाता था और अगर निम्न श्रेणी के परिवार में कोई व्यक्ति उन्नति करके समाज में उच्च स्थान पा जाता था तो वह अपनी जाति को छिपाने लगता था। जैसे 18 वीं शती के अवध के पृथ्यात

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०-111, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन - हफ्त तमाशा-पृ०- 112, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

शापर भुइकी" जग" जात के थे जिनका मुख्य व्यवसाय वादगीह की सेवा, या करिंसी या नहाव बनाना और बेचना होता था किन्तु शापर भुइकी तदैव अपनी जाति छिपाने का प्रयत्न करते। स्वयं मीर तकी मीर के तैपुद होने के दावे को उनके प्रतिद्वन्द्वियों ने चुनौती दी थी ताकि उनके पूर्वज नानसाई का काम करते थे। इसी प्रकार प्रख्यात शापर इमानबखश नासिख वर भी अपनी जाति छिपाने का आरोप लगाया जाता था।<sup>1</sup> इन सभी घटनाओं से यह ज्ञात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अन्त में निम्न श्रेणी के लोग अगर किसी प्रकार सम्मानजनक स्थान प्राप्त कर लेते थे तो वे अपनी जातियों को छिपाने का प्रयत्न करते थे ताकि उनके सम्मान को धार्ति न पहुँचे। उच्च वर्ग में अधिकतर सेना और प्रशासन में ही नौकरी करना अधिक अच्छा समझते थे या फिर धार्मिक पदों पर कार्य करना।<sup>2</sup> इस प्रकार उच्च वर्ग के लोग जो संख्या में बहुत कम थे किन्तु अत्यन्त समृद्ध और प्रभावशाली थे और बड़ी सामाजिकता से अपना जीवन व्यतीत करते थे।

उच्च वर्ग के अतिरिक्त अन्त में एक और वर्ग था जिसे "मध्यम वर्ग" कहा जा सकता है, इसमें व्यापारियों, छोटे लिपिकों, राजकर्मचारियों और तैनिकों का वर्ग था। व्यापारी तथा छोटे जमींदार कम खर्चि व हँसत प्रकृति के थे किन्तु त्रिपिक तैनिक तथा राजकर्मचारी अपना जीवन आतानी से व्यतीत करते थे।<sup>3</sup>

- 
1. बारी, डॉ० तैपुद अबुल-लखनऊ के शेरने अदब का मजातिरी व सकाफती पसमंजर-पृ०- 47,
  2. बारी० डॉ० तैपुद अबुल- लखनऊ के शेरने अदब का मजातिरी व सकाफती पसमंजर- पृ०- 47,
  3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात, मीर का अदद- पृ०- 474



शायर मुशफ़्फ़ी "कनाल" जाति के थे जिनका मुख्य व्यवसाय बादशमह की सेवा, या फराशी या शहाब बनाना और देवना होता था किन्तु शायर मुशफ़्फ़ी सदैव अपनी जाति छिपाने का प्रयत्न करते । रवर्ष मीर तकी मीर के सैय्यद होने के दावे को उनके प्रतिद्वन्द्वियों ने चुनौती दी थी क्योंकि उनके पूर्वजानबाई का काम करते थे । इसी प्रकार पुरख्यात शायर इमाबबख्श नासिख पर भी अपनी जाति छिपाने का आरोप लगाया जाता था ।<sup>1</sup> इन सभी घटनाओं से यह बात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अन्ध में निम्न श्रेणी के लोग अगर किसी प्रकार सम्मानजनक स्थान प्राप्त कर लेते थे तो वे अपनी जातियों को छिपाने का प्रयत्न करते थे ताकि उनके सम्मान को क्षति न पहुँचे । उच्च वर्ग में अधिकतर सेना और प्रशासन में ही नौकरी करना अधिक अच्छा समझते थे या फिर धार्मिक पदों पर कार्य करना ।<sup>2</sup> इस प्रकार उच्च वर्ग के लोग जो संख्या में बहुत कम थे किन्तु अत्यन्त समृद्ध और प्रभावशाली थे और बड़ी शानोशौकत से अपना जीवन व्यतीत करते थे ।

उच्च वर्ग के अतिरिक्त अन्ध में एक और वर्ग था जिसे "मध्यम वर्ग" कहा जा सकता है, इसमें व्यापारियों, छोटे लिपिकों, राजकर्मचारियों और तैनिकों व कृषक प्रकृति के थे किन्तु लिपिक तैनिक तथा राजकर्मचारी अपना जीवन आतानी से व्यतीत करते थे ।<sup>3</sup>

- 
1. बारी, डॉ० सैय्यद अल- लखनऊ के शेरों अदब का मआतिरी व सकाफती पतमंजर- पृ०- 57.
  2. बारी, डॉ० सैय्यद अल- लखनऊ के शेरों अदब का मआतिरी व सकाफती पतमंजर- पृ०- 47.
  3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अदब- पृ०- 474.

नवाब अबुल मंसूर खान सफ्दरजंग के समय । सन् 1739-56 ई० । चूड़सवार सैनिकों को पैतीस से पचास रुपये तथा पैदल सैनिकों को दस रुपये मासिक वेतन मिलता था जब कि नवाब सआदत अली खाँ के समय । सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई०। यह वेतन घटा दिया गया और चूड़सवार सैनिकों को तीस रुपये मासिक तथा पैदल सैनिकों को आठ रुपये मासिक वेतन दिया जाता था । इसके अतिरिक्त राजपूत मुखियों, अस्तमान जमींदारों तथा अधिकांश रिवाँ के अन्तर्गत सैनिकों का वेतन इससे कम था ।<sup>1</sup> लेकिन फिर भी इतना वेतन था कि वे भली-भाँति सरलता से अपना जीवन-यापन कर सकें । मध्यम वर्ग के अन्य लोग जैसे व्यापारी और कर्मचारी भी सुखमय जीवन व्यतीत करते थे ।<sup>2</sup>

सर्वाधिक श्रेणीय टशा निम्न वर्ग की थी । 18 वीं शताब्दी के अन्ध का निम्न वर्ग गन्दी मिट्टी की झोपड़ियों में रहता था जिनकी छतें पुआल की बनी होती थी, वे मोटा अनाज खाते थे तथा कम से कम कपड़े पहनते थे ।<sup>3</sup> निम्न वर्ग के सम्बन्ध में आगरा की डच फैक्टरी के प्रमुख फ्रान्सिस्को पेलसाट यह लिखते हैं कि, उनके घर मिट्टी के बने होते थे जिनकी छतें पुआल की बनी होती थी । फर्नीचर या तो बहुत कम या फिर बिलगुल नहीं होता था । भोजन बनाने के लिए अति आवश्यक कुछ बर्तन होते थे तथा दो बिस्तरे होते थे । इनके बिस्तरे भी बहुत कम होते थे, मात्र

- 
1. श्रीवास्तव-आशीषादी लाल-द फर्स्ट टू नवाबस ऑफ़ अवध - पृ० 253.
  2. श्रीवास्तव, आशीषादी लाल द फर्स्ट टू नवाबस ऑफ़ अवध- पृ०- 253
  3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर की अहद- पृ०- 475.

एक या दो चादरें जो कि ओढ़ने व बिछाने दोनों के काम में आती थीं । ग्रीष्म ऋतु के लिए तो यह बिरतर पर्याप्त था किन्तु शीतऋतु में इन लोगों को अत्यन्त कठिनाई का सामना करना पड़ता था, और वे गोबर के कण्डों की आग से अपने को गर्म रखने का प्रयत्न करते थे ।<sup>1</sup> लेकिन राहत की बात केवल एक ही थी कि अनाज सस्ता होने के कारण लोगों को भूखा नहीं मरना पड़ता था ।<sup>2</sup> लेकिन फिर भी आम मुसलमानों को अत्यन्त परिश्रम से अपना जीवन धारण करना पड़ रहा था जैसे- जुलाहे, हज्जाम आदि ।<sup>3</sup> छोटे धन्धे करने वाले लोग आशिक्षित और निधन होते थे, उनकी एक बड़ी संख्या ग्रामों में रहती थी जो खेतिहर श्रमिक होते थे और या तो अमीर उमराओं की इयोदियों में नौकर-वाकर के रूप में काम करते थे । यह लोग पूस की छप्पर वाले झोपड़े में रहते थे और मोटे अनाज तथा कपड़ों पर अपना जीवन व्यतीत करते थे, जो पेलसार्ट के उल्लिखित ब्रात होता है । इन श्रमिकों की मजदूरी भी बहुत कम थी इसीलिए धनी और नवाबों की हवेलियों में नौकरी के लिए भीड़ लगा रहती थी । जुलाहे जो कीमती वस्त्र बुनते और कसीदाकारी का काम करते थे, वह भी तीन या चार रुपये माहवार ही कमा पाते थे । कुली, चपरासी, और शहरी श्रमिकों को दो रुपया तेरह आना मिलता था जब कि ग्रामों में इनको एक रुपये चौदह

1. श्रीवास्तव, प्रो० आशीषादी लाल-ट-फर्स्ट टू नवाबत आफ अवध-  
पृ०- 255.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद, पृ०- 475.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद, पृ०- 475.

आने मिलता था, यिस्त्री को दो रुपये तेरह आना माहवार मिलता था । मजदूरी का यह प्रबन्ध 18 वीं शती के अंतिम दशक तक चलता रहा ।<sup>1</sup> इस प्रकार अवध की आर्थिक स्थिति कोई विशेष अच्छी नहीं थी ।

### हिन्दू समाज -

18 वीं शताब्दी के अवध के समाज में जनसंख्या का एक बड़ा भाग हिन्दुओं का था जिसमें बहुमत राजपूतों का ही था । इसके अतिरिक्त अवध में ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र और कायस्थ भी थे । हिन्दुओं में जातीय भेदभाव अत्यधिक था । " ब्राह्मणों " को समाज में उच्च स्थान प्राप्त थे परन्तु 18 वीं शताब्दी में परिस्थितियों ने विवश होकर वह भी व्यवसाय और कृती करने लगे थे । हिन्दू समाज का दूसरा वर्ग " क्षत्रिय " था जो तैन्य ज्ञान में अत्यधिक रुचि लेते थे और शासन में भागीदार होकर उच्च पदों को प्राप्त करने का प्रयत्न करते रहते थे । ब्राह्मणों के पश्चात् समाज में दूसरा सम्मानित स्थान क्षत्रियों को ही प्राप्त था । तृतीय वर्ग " वैश्यो " का था जिनका व्यापार पर रक्षाधिकार था । यह वर्ग धनी होने के कारण समाज में सम्मानित जीवन व्यतीत करता था । एक अन्य वर्ग कायस्थों का था जो जाति के दृष्टि कोण से पिछड़े हुए थे किन्तु शिक्षा और प्रशासनिक योग्यता के कारण समाज में उच्च स्थान रखते थे । यहाँ तक कि कुछ कायस्थ प्रधान मंत्री तक बन गए थे। उदाहरणार्थ, हटावावासी कायस्थ नवलराय जो

<sup>1</sup> श्रीवास्तव, आशीषादी लाल-ट-फुल्ट दू नवाबल ऑफ अवध- पृ०- 122.

अनुप मंदिर का लफ्फरजंग का प्रधानमंत्री था। समाज का निम्न वर्ग "शूद्रों" का था जिसका समाज में कोई स्थान नहीं था, इनका कार्य उच्च वर्ग के लोगों का सेवा करना था। यह अधिकृत थे और अत्याधिक भ्रम करने के जाबजूद भी भ्रष्ट भीजन तक नहीं प्राप्त कर पाते थे।<sup>1</sup> इनके अतिरिक्त भी कुछ अन्य जातियाँ अवध में उपस्थित थीं जो निम्न श्रेणी की थीं। उदाहरणार्थ "पाती" जाति जो अवध के समीपवर्ती जिलों - इलाहाबाद, बनारस और शाहजहाँपुर आदि में पाए जाते थे। पहले 'पाती' लोग सिपाहियों में भरती होते थे बाद में ग्रामों में चौकीदारी करने लगे। अवध के पाती तीर चकाने में बड़े सिद्धहस्त थे और सेना में भरती होते थे। ऐसी ही एक जाति "थारू" थी जो मंगलाहारी और मदिरापान करते थे। "डोम" जाति के लोग भी अवध में थे। "अवध गजेटियर" के अनुसार अवध में "भर" जाति के लोग भी पाए जाते हैं जो अवध के पूर्वी जिलों इलाहाबाद और मिर्जापुर में रहते थे।<sup>2</sup> कुछ लोग इन्हें क्षत्रिय मानते हैं किन्तु यह क्षत्रिय नहीं थे। "भर" जाति के लोग पहले राजा भी थे, अवध में अब भी "भर" जाति के गढ़ी के भग्नावशेष पाये जाते हैं।<sup>3</sup> ऐसा जान पड़ता है कि अवध के पश्चिम में "पाती", पूर्व और मध्य में "भर" तथा गोरखपुर और बनारस के कुछ भाग में "थारू" जाति के राजा एक ही समय में राज्य करते थे। आपों ने इन्हें परास्त करके भगा दिया था। यह लोग

1. दारी, डॉ० तेषुवत अब्दुल-लखनऊ के गैरो अदब का भ्रजसिरी व सकाफती पत्रमंजर - पृ०- 81,

2. अवध गजेटियर - पृ०- 78,

3. राम, श्रीसाता-अयोध्या का इतिहास-पृ०- 54-55,

आर्थों से पराजित होने के बाद लूट-पाट करने लगे और धीरे-धीरे लूट-पाट करना इनका व्यवसाय ही बन गया। अवध गजेन्द्रियर के अनुसार, मिर्जापुर के पूर्व के पहाड़ी प्रान्त में 13 वीं शताब्दी तक "भर" जात के राजा था।<sup>1</sup> एक अंग्रेज लेखक मि० नैसफील्ड के अनुसार, उजड़ी गढ़ियों, उनके नामों और उनके विषय में जम्हूतियों के यह ज्ञात होता है कि, डोम, डोमकर, डोमड़े या डोबर भारत में किसी समय अत्यन्त शक्तिशाली थे, विशेषकर छाछरा के उत्तर जिलों में लुट्टता से स्थापित थे, इन्हीं में से कुछ तो भाट और ब्राह्मण से भिन्नकर और हिन्दुओं के आचार विचार तीव्र कर शत्रिय बन गये, वे अपने अन्तर् में बहुत ही नीचे रहे। इनमें से कुछ लोग भैंगी का काम करने लगे, कुछ घोषी हो गए, कुछ धानुक हो गए, कुछ कुतिलमान बन गए डोम मीरासी हो गए तथा कुछ जल्लाद बन गए।<sup>2</sup>

अवध के हिन्दू समाज में जातीय भेदभाव के अतिरिक्त दहेज प्रथा भी प्रचलित थी। उदाहरणार्थ सन् 1849 ई० में राजा भदरी की पुत्री एक लाख रुपया दहेज देकर रीना नरेश के सम्मान पुत्र से ब्याही गई थी। प्रतापगढ़ के राजा शिव रतन सिंह के भाई गुलाब सिंह ने पचास हजार रुपया देकर अपनी लड़की की उसी लड़के से शादी की। एक अन्य राजपूत जमींदार हनुमन्त सिंह बिसेस ने भी इसी लड़के से अपनी लड़की की शादी की और पचास हजार रुपया टीका और पचहत्तर हजार रुपया देकर गौना किया था। इस प्रकार

1. अवध गजेन्द्रियर- पृ०- 76,

2. नैसफील्ड - ग्लोब रिस्पु ऑफ द कॉन्टि सिस्टेन्त ऑफ द नार्थ-वेस्टर्न प्रा-विसेज एण्ड अवध- पृ०- 101,

रीचों नरेश ने अपने राजकुमार की पाँच-छः शादियाँ रुपये के लोभ में की । ब्राह्मणों में भी लड़की के विवाह के अवसर पर काफी लेन-देन होता था ।<sup>1</sup> स्लीमन के अनुसार, लगभग सारे हिन्दू समाज में इस प्रकार की प्रथा प्रचलित थी ।<sup>2</sup> किन्तु यह कथनपूर्णतः सत्य नहीं है, दहेज प्रथा उच्च वर्ग में और वह भी राजपूतों ही तक व्यापक रूप से प्रचलित था । कर्नल स्लीमन अवध में प्रचलित एक अन्य प्रथा का भी उल्लेख करते हैं, इनके अनुसार, अवध के अन्तर्गत राजपूत जमींदार अपनी पुत्रियों की जन्म होते ही हत्या कर देते थे और हत्या के तेरह दिन बाद ब्राह्मण से प्रायश्चित हेतु विभिन्न कर्म-भाण्ड करवाते थे । इस प्रायश्चित के अवसर पर ब्राह्मण कोई दक्षिणा नहीं लेता था वरन् यह साथ में केवल भोजन करते थे । स्लीमन के मतानुसार यह प्रथा अवध में चारों ओर फैली थी ।<sup>3</sup> किन्तु स्लीमन का यह कथन तार्किक नहीं- प्रतीत होता क्योंकि अगर सभी जगह ऐसी प्रथा होती तो स्लीमन ही स्थान-स्थान पर राजपूतों की कन्याओं में दहेज देने की प्रथा का वर्णन क्यों करते । ऐसा प्रतीत होता है कि, यह प्रथा कहीं-कहीं होती रही होगी और यह कहना कि, यह दृष्टित प्रथा सम्पूर्ण अवध में प्रचलित थी अतार्किक प्रतीत होती है । इस प्रकार हिन्दू समाज भी रुढ़िवादी था और अनेक अन्ध विश्वासों से ग्रस्त था ।

1. बर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-  
पृ० - 99,
2. बर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और "अवध राज्य का पतन"  
पृ० - 34,
3. बर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और "अवध राज्य का पतन"  
पृ०- 34,

असध के शाही वर्ग और उच्च वर्ग का आम जनता का प्रभाव -

शाही तथा अमीरों के जीवन का प्रभाव आम जनताधारण पर भी पड़ा, क्योंकि असध का सूबा विनाश से सुरक्षित था। यह क्षेत्र मराठों, पेशवों, जाटों और अन्धकारियों के आक्रमणों से सुरक्षित था।<sup>1</sup> 18 वीं शताब्दी के असध अपने धर्म और वैभव के कारण तबसे भारत वर्ष में प्रसिद्ध था। लखऊ के आध्यात्मिक निवासी दिल्ली से ही आस हुए थे। जैसा कि जैसा भी वह लिखते हैं कि, सिवाहा, मुसलमान राज, नमल करने वाले, गाने बजाने वाले, किरस्ता सुनाने वाले जो लखऊ में हैं, वे सभी दिल्ली से आस हुए हैं।<sup>1</sup> लखऊ के शाही और उच्च वर्ग का जीवन अत्यन्त विनाशितापूर्ण था जिसे दिल्ली वालों ने और भी तीव्र विधा। नृत्य एवं गायन की महफिलों का प्रत्येक समारोह में आयोजन आवश्यक समझा जाता था। पंतम राजी और बटेरबाजी तथा अन्य प्रकार के खेल समारोह अभी पूर्णता पर थे।<sup>2</sup> परिणामस्वरूप असध की जनता इस वातावरण के प्रभाव से बंधन सकी और उनमें भी विभिन्न प्रकार की बुराइयाँ आने लगी थीं। यही कारण है कि, मिर्जा कतील जैसा विद्वान भी नृत्य एवं गायन की महफिलों में उपस्थित होता था। मिर्जा कतील ने अपने ग्रंथ में ऐसी ही एक महफिल का वर्णन करते हुए नर्तकियों एवं संगीतकारों के नृत्य एवं गायन की आलोचना

1. जैसा, जैसा उल्ला खाँ- दरिया-र-तताफत-पृ०-116-17,

2. जैसा, जैसा उल्ला खाँ-दरिया-र-तताफत-पृ० - 116-17,



की थी ।<sup>1</sup> उषध की सेना में भी मुहम्मद शहादत और विलासिता व्याप्त थी । समकालीन लेखक मोहम्मद फैज बखश उषध की शाही सेना के सम्बन्ध में यह लिखते हैं कि, शाही सेना के सवार व पैदल सैनिक जिना विही भय के विलासिता में डूबे रहते थे ।<sup>2</sup> चित्रेश दात्री जार्ज फोर्स्टर ने एक अपने अफगान मित्र की विलासिता का वर्णन किया है जो उसी के साथ यात्रा कर रहा था और लखनऊ से वापस अपने देश जा रहा था । उस अफगान ने अपने धन-दौलत का अधिकांश भाग लखनऊ में वेश्याओं तथा मदिरापान पर ही व्यय कर दिया था । वह इतना अधिक मदिरापान करता था कि वह दाईं पैर में टो ओतले शहाब पी जाता था । इस विलासी मुस्लिम के साथ एक वेश्या भी थी । आगे वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि, उस अफगान ने धर पहुँचने से पूर्व सारे पैसों की शहाब खरीद ली, यहाँ तक कि उसने अपनी खान-दानी प्लेट भी तीन रूपये में बेच दी ।<sup>3</sup> इसी प्रकार शायर महजूर ने अपने एक शेर में यह वर्णन किया है कि एक पिता तथा पुत्र दोनों ही एक वेश्या के यहाँ छिप-छिप कर जाते थे ।<sup>4</sup> इसी प्रकार समकालीन उषध के शायर जुर्रत ने एक स्त्री के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, उसने अपने सौन्दर्य से अनेक लोगों का जीवन नष्ट कर दिया था ।<sup>5</sup> इसके आतिरिक्त उषध में अत्याधिक मदिरापान,

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुकनात-ए- मिर्जा कतील-पृ०- 23,

2. बखश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-10, अंग्रेजी अनुवाद- विलियम डब्लू,

3. फोर्स्टर, जार्ज-ट्रैवल्स इन इण्डिया- पृ०- 104,

4. महजूर, सद्दुद्दीन-दीवान-ए- महजूर-पृ०- 13-14,

5. जुर्रत, शेख कलन्दर बखश- कुल्लियात-ए- जुर्रत-पृ०- 170.

गर्जा, परत तथा अमीम का भी लड़ी माना में प्रयोग होता था ।<sup>1</sup> वास्तव में उपरोक्त तमाम बुराईयों शाही तथा उच्च वर्ग में थीं जिसका शहर प्रभाव समाज के अन्य वर्गों पर पड़ा ।

18 वीं शताब्दी के अन्ध के समाज में अंध विश्वास भी अत्यधिक व्याप्त था । उदाहरणार्थ- बच्चों को झुरी नजर से बचाने के लिए माथे पर टीका लगाया जाता था ।<sup>2</sup> उनके अतिरिक्त प्रत्येक मुगी के अन्तर पर "बलैया लेने" की भी प्रथा थी ।<sup>3</sup> बलैया लेने के बाद निधेदार उतारा जाता था और गरीबों तथा मोहताजों और यतीमों में बांट दिया जाता था । किसी मित्र, रिश्तेदार या बच्चों को बीभारी से स्वास्थ्य लाभ की दृष्टि से खैरात में अनाज और धन निर्धनों में वितरित किया जाता था ।<sup>4</sup> प्याज आसफुदौला जब एक बार अस्वस्थ हुए तो अंध के नायब-स-सलतनत हैदरी बेग खान ने पच्चीस प्याजे रोगन रवाह और बीस मन मस, एक हाथी व पाँच सौ रुपया नगद दान दिया था, इसी प्रकार अन्य अमीरों ने भी अपने स्तर के अनुसार रुपया और सामान खैरात के रूप में देना ।<sup>5</sup> मीर

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मंगलिरात, मीर का अहद पृ०- 694,

2. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-स- इंगा -पृ०- 261,

3. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-स-इंगा -पृ०- 261,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मंगलिरात, मीर का अहद पृ०- 692,

5. टास, हरवरन, वहार-स-गुलजार-स-मुजाई-पृ०- 254,

हसन अली या यह लिखते हैं, कैरात और टान देने का आम रिवाज था, लोग अक्सर शाम को किरा परी व फकीर को भोजन कराते थे ।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त दिल्ली की भोंति लखनऊ में भी " अण्डो" और ताकीजों का अत्याधिक प्रचलन था, जैतें बीमारी से छुटकारा पाने के लिए, तन्तान के लिए भूत-प्रेत से छुटकारा पाने के लिए लोग सोने का छल्ला और मोर पंख का प्रयोग करते थे ।<sup>2</sup> दाँयी आँख का फड़कना और छींकना अशुभ माना जाता था ।<sup>3</sup> अवध के निवासी जादू-टोने तथा भूत-प्रेत पर भी विश्वास रखते थे । वे लोग परी, सज्ज परी, जट परी, स्वाह परी, आसमानी परी, दरिया परी, नूर परी आदि चुड़ैलो को मानते थे, इनकी भिन्न-भिन्न कथा-निर्घा भी प्रचलित थी ।<sup>4</sup> बिलग्राम में भूत-प्रेत से ग्रस्त व्यक्तियों को काली भिंद पीस कर पेड़ की छाल तथा पत्तियों में मिलाकर अज्ञात जाता था । यदि किसी औरत पर चुड़ैल आ जाती थी तो उसकी मुक्ति के लिए बैठक की जाती थी । बैठक एक निर्धारित समय पर होती थी और पड़ोस की औरतें उस औरत के आस-पास बैठते, उस औरत को बहुत अच्छा वस्त्र पहनाया जाता, अरों में सजाया जाता तथा चुड़ैल भगाने का प्रयत्न किया जाता था ।<sup>5</sup> अवध

1. देहलवी, मीर हसन अली- मजमुआ मसन विधात मीरहसन-पृ०- 139.
2. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-पृ०- 117.
3. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-पृ०- 209.
4. इंगा- इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-पृ०- 183.
5. अली, श्रीमती मीरहसन- आठारवेगमअन ट मुतलमाने ऑफ इण्डिया-पृ०- 156-58.

के निवासी अपने बटवों को पूरी-नजर से बचाने के लिए आला धागा शाह मदार के उर्ल के अवतर पर बहनेते थे ।<sup>1</sup>

अध के मुसलिमानों में कुछ अन्व प्रकार के भी लीने और टोटके प्रचलित थे - उदाहरणार्थ- यात्रा पर जाने समय पानी की बाँध पर इमाम जासिन का स्वया सुरक्षा के लिए बाँधा जाता था ।<sup>2</sup> दुःख मुतीबत में अध के लोगों में नननों भी मांगने की प्रथा थी । इसके अतिरिक्त "चन्दुया" के सम्बन्ध में भी लोगों में विभिन्न प्रकार के अंधविश्वास प्रचलित थे जैसे - पूरा चाँदों विवाह के लिए शुभ समझा जाता था ।<sup>3</sup> प्रत्येक शुभ कार्य को प्रारम्भ करने के लिए ज्योतिषियों से ज्ञात किया जाता था कि, वह किस गृह पर है । लखनऊ में चाँद को लेकर एक और आश्चर्यजनक प्रथा प्रचलित थी जो " एक घूट में चाँद पीना" कहलाती थी । इसके अन्तर्गत एक पानी से भरे बर्तन को इस प्रकार रखा जाता था कि उसमें पूर्ण चाँद दिखाई दें, जिसको यह पानी पिनाया जाता था वह उकटी बाँध कर उस बर्तन में चाँद को देखता था फिर आँध बन्द कर उस पानी को एक घूट में पी जाय । यह भी विश्वास प्रचलित था कि, अगर कोई व्यक्ति पूर्ण चाँद के अवतर पर ईश्वर को याद करे तथा हुआ मांगे तो उसकी इच्छा अवश्य पूरी होती थी । इसके अतिरिक्त चाँदवों के चाँद के दिन गण्डे और ताबीज बनाये जाते तथा बटवों के गले में

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर का अहद- पृ०- 693,

2. सहर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए-आजाएब-पृ०- 102,

3. सहर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए- आजाएब-पृ०- 102,

डाले जाते थे।<sup>1</sup> अवध के मुसलमानों में यह भी विश्वास था कि, उनके घरों में यदि कोई बीमार पड़े तो अगर घर में तर्कड़ में बन्द पक्षी को मुक्त कर दिया जाय तो उसका मर्ज भी उड़ जाता था। यही कारण था कि, जब कोई नवाब या शाही खानदान का कोई व्यक्ति बीमार पड़ता था तो गुलामों को आजाद कर दिया जाता था।<sup>2</sup> अवध के निवाता ज्योतिषियों और नक्षत्रों ग्रहों पर भी विश्वास करते थे। नवाब आसफउद्दौला का नायब-ए-तल्लक हैदर बेग खान ज्योतिषियों पर अत्यधिक विश्वास करता था।<sup>3</sup> नर भवन में प्रवेश करने के लिए भी ज्योतिषियों की राय ली जाती थी।<sup>4</sup> लकड़ के बाजारों में ज्योतिषी अपनी दुकान सजा कर बैठते थे और लोग अपने भाविष्य के बारे में जानने के लिए उनकी सेवा में जाया करते थे।<sup>5</sup> अवध के उच्च वर्ग के मुसलमानों में एक अन्य पुराना यह प्रचलित थी कि, जिस भवन में कोई अमीर की मृत्यु हो जाती थी तो कोई दूसरा अमीर उस भवन में नहीं रहता था। यही कारण है कि, दरब अली खाँ नामक अमीर ने उस मकान को इमाम बाड़े में बदल दिया जिसमें उसके पिता जवाहर अली खाँ की मृत्यु हो गई थी।<sup>6</sup> इसके अतिरिक्त अवध के मुस्लिम समाज में पुत्रों का जन्म होना शुभ नहीं समझा जाता था और पुत्रों के जन्म होने पर घर में भोजन तक नहीं पकाया जाता था।<sup>7</sup>

1. अली, श्रीमती भीरइतन - आज़रवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ० 156-58

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वाँ सदों में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर काअहद पृ०- 696,

3. लन्दनी, अशुतारलिब- लकड़ीहुल गफनीन- पृ०- 196,

4. कतील, निजा मोहम्मद हसन- हकूत तमाशा-र-मिर्जा-कतील-पृ०- 147,

5. रामपुरी, मजमुगनी खाँ- त्वाराख-ए-अवध-पृ०- 316,

6. बंधा, मोहम्मद फैज-तारीख-ए- फरद-अवध-पृ०-666, अग्रेजी अनुवाद मिलिषम हई,

7. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हकूत तमाशा-पृ०- 142, उर्दू अनुवाद, डॉ० मो० उमर

इस सम्बन्ध में मिर्जा कतील आगे यह लिखते हैं कि, कई बार तो इस डर से कि, लड़की न ही स्त्री का गर्भ गिरा दिया जाता था। मीर हफ्जा ने पीछे की पत्नियों का उल्लेख किया है कि तभी जाने से स्त्री का गर्भ गिरा जाता था।<sup>1</sup> यद्यपि विधवाओं को दोबारा निकाह करने की छूट थी लेकिन स्त्रियों की दशा दयनीय ही थी, अमीर और धनवान बहुत ही दयाभंगारी थे। और स्त्रियों के प्रति कोई सम्मान न था।<sup>2</sup> मिर्जा कतील के उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि स्त्रियों का समाज में कोई सम्मानजनक स्थान नहीं था।

अवध में लखऊ फैजाबाद तथा अंधी के अन्य क्षेत्रों में जिनाद अवैध सम्बन्धों की प्रथा दयापक रूप से प्रचलित थी।<sup>3</sup> मिर्जा कतील ने इस प्रथा पर प्रकाश डालते हुए यह लिखते हैं कि कुछ स्त्रियाँ अमीरों की सौकरानियों के माध्यम से तथा कुछ लौकियों के माध्यम से लोगों के घरों में आना जाना शुरू कर देती थीं जो उन लोगों के साथ बैठकर मदिरापान और नृत्य करती थीं। कभी-कभी धन की लालच में मातारों स्वयं अपनी पुत्रियों को आधी रात को किसी बुजुर्ग की मजार के दर्शन के बहाने या किसी और बहाने से उनके वाहने वागों के पास भेज देती थीं। येशों उनको आदि से भी अक्सर पुरुष और स्त्रियाँ अपने शारहरिक सम्बन्धों की इच्छापूर्ति करती थीं।<sup>4</sup>

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृष्ठ- 142 उर्दू, अनुवाद डा० मो० उमर,
2. उमर, डा० मोहम्मद - 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद - पृ० - 708,
3. उमर, डा० मोहम्मद - 18वीं तदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद- पृ०- 709,
4. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा -उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

इसी प्रकार मोहर्रम की तिथि को इमामबाइनों में मजलिस व शीषा का आयोजन होता तो दिनया और पुस्वा दोनों ही रकबित होते थे और इस अवसर का नाम उठाती थी ।<sup>1</sup>

हिन्दू समाज के प्रभाव के कारणामस्वस्व मुसलमानों में भी सूर्य व चन्द्र ग्रहण के अवसर को विशेष स्थान प्रदान किए गए । हिन्दुओं की भांति मुसलमानों में भी सूर्य ग्रहण होने की औपचारिक रूपसे घोषणा की जाती थी और ग्रहण का समय परेशानियों का समय माना जाता था इसीलिए मुसलमान आमतौर पर रोजा रखते और विशेष समान पढ़ते थे । ग्रहण के पश्चात निर्धनों तथा अमीरों को अनाज, तेल, धन आदि दैरात के रूप में वितरित करते थे । लड़की अपने होने वाले शौहार को भेंट रखत्व एक बरती का बच्चा गजा करती थी जिसे ग्रहण के समय शौहार की धारपाई के पाये से बांध कर रखा जाता था । गधती महिलाओं और जानवरों को ग्रहण से सुरक्षित रखने के लिए भिन्न-भिन्न रस्में जुटा की जाती थी ।<sup>1</sup> अरब के विवाहियों में "शौतल माता" की पूजा कीभी प्रथा प्रचलित थी । देवक की बोधारी पर शौतल माता को प्रस्तन करने से लिए धन और सिन्नी चढ़ाया जाता और भवानी देवी से भुरादे माँगी जाती थी ।<sup>2</sup>

इस प्रकार अरब के समाज में व्यापक रूप से अंध विश्वास और रुढ़िवादी विचारधाराएँ विद्यमान थीं ।

1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 158-61,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी के हिन्दुस्तानी मजलिसात मीर का जेद पृ०- 694,

## अध्याय - 2

मुस्लिम हिन्दू संस्कार : जन्म से मृत्यु तक :-

साधारणतया रीति-रिवाजों के क्रियान्वयन में उच्च, मध्यम एवं निम्न वर्गों में कोई विशेष अन्तर नहीं होता, किन्तु उनके स्तर में धनी और निर्धन का अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है। यद्यपि समाजालोचन ऐतिहासिक ग्रंथों में वर्णित रीति-रिवाज उच्च वर्गों के हैं, जहाँ अधिकाधिक श्रेष्ठ एवं प्रदर्शन ही मुख्य उद्देश्य था तथापि समाज के अन्य वर्गों के लोग भी अपनी आर्थिक स्थिति के अनुरूप इन्हीं रिवाजों को अपनाए हुए थे। यद्यपि इन रीति-रिवाजों पर दिल्ली का गहरा प्रभाव पड़ा, किन्तु फिर भी इन रीति-रिवाजों में हमें एक नया अन्दाज दिखाई पड़ता है, जिसे "लखनवी अन्दाज" कहा जाता है। लखनऊ वालों ने दिल्ली की इन रस्मों को आनुवंशिक स्वरूप प्रदान कर उनमें चमक टमक पैदा करने का प्रयत्न किया।<sup>1</sup>

रस्म-रिवाज प्रत्येक समाज में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। लखनऊ में बच्चे के जन्म से लेकर विवाह तक का उत्साव अत्यन्त खुशी तथा उल्लास से मनाया जाता था। बच्चे के जन्म के सम्बन्ध में दिल्ली और अवध की रस्मों में कोई अधिक अन्तर न था अपितु उनमें काफी समानता पाई जाती थी। प्रख्यात शापर मिर्जा कतील तथा सआदत पार खॉ रंगीन 18 वीं शताब्दी के अवध के 1 ने अपनी कविताओं में जन्म से लेकर मृत्यु

<sup>1</sup> तस्कर, मिर्जा रजब अली बेग- फर्राना-ए-आजारेब-पृ०-337-338,



ता की सभी रस्मों का चिन्ताकर्मिक विवरण प्रस्तुत किया है।<sup>1</sup> इशा के अनुसार, बच्चे के जन्म के समय लखनऊ में दाई की सहायता ली जाती थी, जैसा कि, इशा ने अपनी एक कविता की एक पंक्ति में उल्लेख किया है-

लड़का जो निगोड़ा, जने भूत का काला।<sup>2</sup>

ऐ दाई जनाई, परछाई अरी बी ।।<sup>3</sup>

बच्चे के जन्म के पश्चात् बच्चे के कान में "अजान" टैकर रस्म की शुरूआत कर दी जाती थी।<sup>3</sup> तत्पश्चात् बच्चे के जन्म के छठवें दिन "छठी का उत्सव" मनाया जाता था। छठी एक ऐसे उत्सव का नाम है, जब जन्म के बाद बच्चे और माँ को सर्वप्रथम स्नान कराया जाता था। गरम पानी से स्नान कराना माँ के स्वास्थ्य के लिए बैसे भी लाभदायक होता है, किन्तु इसे उत्सव का स्वरूप प्रदान कर एक आनन्दार्थ प्रथा बना दिया गया। घूँसि यह उत्सव बच्चे के जन्म के छः दिन बाद मनाया जाता था, इसलिये इसे "छठी" कहा गया। इस समारोह में माँ और बच्चे के बाद सभी मेहमानों और रिश्तेदारों की आरतें एक के बाद एक स्नान करती थी। माँ और बच्चे को नये-नये वस्त्र उपहार स्वरूप प्रदान किये जाते थे। किंचित परिवर्तन के साथ प्रथा; विभिन्न नगरों और कस्बों के परिवारों में 'छठी' इसी प्रकार मनायी जाती थी। नये कपड़ों का जोड़ा माँ और बच्चे के लिए, तथा पार, हलुनी आदि अन्य ज्वेल और खिलौने मायके से तथा बाजे

1. उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तान के मजलिसिरात, मीर काअहद पृ०-499,

2. इशा, इशा उल्ला खाँ-कुल्लियात-ए-इशा-पृ०-217

3. अनी, श्रीमती मीर हसन-आइजरवेसन ऑन द गुलमान ऑफ इण्डिया, पृ०-210-211,

गाजे के साथ जुलूस के साथ जाता था, साथ में खाने-पीने को वस्तुएँ भी रहती थीं। महिलाओं की सगा में नृत्य गायन का प्रबन्ध किया जाता था। यदि कोई व्यक्ति धनाभाव के कारण पेशेवर शैध्यों को नहीं बुला पाता था तो घर की ही औरतें अपने हाथों से ढोलक बजा-बजा कर नाचती गाती थीं। बीसवें और पालीसवें दिन भी इसी प्रकार का उत्सव मनाया जाता था। किन्तु बीसवें और पालीसवें दिन ये उत्सव को धनी व्यक्तित्व ही मनाया करते थे। यह प्रथा 18 वीं शताब्दी तक अपने इसी रूप में चलती रही।<sup>1</sup> किन्तु कालान्तर में नवाब गाजीउद्दीन हैदर की बेगम ने अपनी पसन्द की एक विशेष ढंग की "छठी" मनाने की प्रथा शुरू की। बेगम ने इस प्रथा को इब्रत इमाम अली के प्रति ब्रह्मा च्यवत करते हुए प्रत्येक वर्ष गाझान के महीने में मनाया प्रारम्भ किया और इसमें वह अत्यधिक धन व्यय करती थी।<sup>2</sup> किन्तु यह प्रथा मात्र गाजीउद्दीन हैदर की ही बेगम मनाती थी, आम जन साधारण ने इसमें कोई रुचि नहीं की, परिणामस्वरूप सम्पूर्ण नवाबी शासन में पहले की ही भाँति "छठी" की रस्म मनाई जाती रही।<sup>3</sup>

छठी की रस्म के पश्चात् उसके दूसरे या तीसरे दिन या कभी-कभी उस वर्ष के किसी हविधाजनक दिन मुण्डन या "अकीका" की रस्म पूर्ण की जाती थी। "अकीका" के अन्तर्गत यदि मुण्डन होता तो दो-दो करे और यदि पुत्री होती तो एक-एकरी की कुर्बानी इत्यादि की जाती थी। परन्तु शर्त

1. शरर, अब्दुल हकीम-लखनऊ: टाइट प्लेस आफ रज ओ रिपब्लिक कल्चर, पृ०- 203-204, अनुवाद-ई०-सहोदरमोद फारिद हुसैन,
2. रामपुरी, नजमूल गनी खाँ- तवारीख-ए-अब्द-भाग- पृ०- 101,
3. शरर, अब्दुल हकीम- रुजता लखनऊ- पृ०- 332,

पह होती थी कि, इन जानवरों के शरीर का जोई भी उन संतुष्ट न हो। मुठन के दिन बच्चे के तिर के बाट डूँ जाते थे और उन बाकों के भार के बराबर बाँटी गरीबों तथा दुबियों में छेरात के रूप में बाँट दी जाती थी। तत्पश्चात् बच्चे को उपहार दिए जाते थे।<sup>1</sup>

"अबीका" के पश्चात् "खीर घटाई" का उत्सव मनाया जाता था, यह वह उत्सव था जब बच्चे को मुथन बार माँ दूध के अतिरिक्त कुछ आद्य-पदार्थ दिए जाते थे। जब बच्चा पाँच मासका हो जाता था तब "खीर घटाई" का उत्सव मनाया जाता था। इस अवसर पर प्रसिद्ध रिशतेदारों और पड़ोसियों की उपस्थिति में बच्चे को ओंउ पर "बावल वी खीर" लगाई जाती थी और तब माँहायें उसे आशीर्वाद देती थी तथा बच्चे को वैसे और उपहार देती थी। "खीर घटाई" के बाद "दूध बरहाई" का भी उत्सव मनाया जाता था। यह वह उत्सव था जिसमें बच्चे से माँ का दूध छुड़ाया जाता था। इस अवसर पर मिठाई आदि बनाई जाती थी और जब बच्चा दूध के लिए जिद करता तो मिठान उसी हाथ पर रखा दिया जाता था। "दूध बरहाई" का उत्सव प्रायः बच्चे के दो वर्ष हो जाने पर दिया जाता था। मुन्मियों के एक कटिपाटी दर्ग के अनुसार, बच्चे को ढाई वर्ष तक माँ के दूध पर रखा जा सकता है, किन्तु इसके बाद नहीं। यह उत्सव भी बहुत उल्लास से मनाया जाता था तथा इस अवसर मृत्यु और शयन का भी आयोजन कराया जाता था।<sup>2</sup>

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं तदी में हिन्दुरतानी मजाहिरात, खीर का अहद-पू०-500.

<sup>2</sup> रातर, अबुल हसीम-अपत्ता लखनऊ-पू०-332.

<sup>2</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं तदी में हिन्दुरतानी मजाहिरात, खीर का अहद-पू०-500.

जब बालक चार वर्ष, चार माह और चार दिन का हो जाता था तो "खिलमिलगाह" नामक उत्सव मनाया जाता था। चार के उर्क को इस उत्सव में इतना महत्व प्रदान किया गया कि, इसमें चार घंटे और चार मिनट भी शामिल कर लिया गया।<sup>1</sup> उच्च वर्ग में इस अवसर पर बुधिया मनाई जाती थी तथा एक समारोह का भी प्रबन्ध होता था। जिसमें अभीर तथा गरीब फकीर सभी उपस्थित होते थे। सर्वप्रथम बच्चे को कुरान की शिक्षा दी जाती थी और बच्चे के माता-पिता अपने आर्थिक स्तर के अनुसार भोजन बनवा कर दीन-दुखियों को खिलाते थे।<sup>2</sup> यह दिन बालक की शिक्षा का प्रारम्भिक दिन माना जाता था। तात वर्ष की उम्र में बच्चे को नमाज पढ़ना सिखाया जाता था और दस वर्ष की उम्र में बच्चे को नमाज पढ़ने से कहा जाता था। वधक होने के पूर्व "खतना" की भी एक महत्त्वपूर्ण रस्म अदा की जाती थी।<sup>3</sup> साधारणतया यही विचारधारा लोगों में प्रचलित है कि "खतना" के पश्चात ही जानक पूर्ण सुसम्मान ही जाता है, इसीलिए इस प्रथा को "सुसम्मानी" भी कहा जाता है। इस उत्सव में "खतना" अव्यक्त नाई द्वारा किया जाता था। इस अवसर पर लोग-सम्बन्धी आमंत्रित किए जाते थे और आनन्द मनाया जाता तथा मिष्ठान वितरित किए जाते थे। साधारणतः यह रस्म लोग बालक के छठे या चालीसवें दिन मनाया करते थे जबकि कुछ लोग बालक के सातवें वर्ष की समाप्ति पर मनाया करते थे।

"खतना" के पश्चात सब अन्य उत्सव "रोजा कुशाई"। वृत्त तोड़ना। मनाया जाता

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-334,
2. "मआरिफ-माह दिसम्बर-1970, पृ०-409-441,
3. अब्दुल मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबगवा-पृ०-306.

था। "रोजा इशाई" का उत्सव तब मनाया जाता था जब बच्चा नौ या दस वर्ष का हो जाता था। इस प्रथा के अन्तर्गत बच्चा सर्वप्रथम रोजा। उपवास। रखा था। इस अवसर पर तैय-सम्बन्धियों को इसलिये आमंत्रित किया जाता था कि वह बच्चे के साथ मिल कर भुत तोड़े। लड़की अपना रोजा स्त्रियों के साथ तोड़ती थी। चूंकि यह एक धार्मिक उत्सव होता था इसलिये इसमें मृत्यु तथा गायन प्रतिबन्धित होता था किन्तु कुछ लोग इस अवसर पर भी आनन्द मानते थे।<sup>1</sup> इस प्रकार "छठी" से लेकर "खतना" तक के सभी उत्सव बहुत ही उल्लास से मनाये जाते थे। इन अवसरों पर रिश्तेदार और पात-पड़ोस के लोग एकत्र होते थे, स्त्रियों का महफिले सजती थी। रात भर झुंजे होते, डोमनियां नकलें करती थी। इस अवसर पर भिन्न-भिन्न प्रकार के भोजन बनते और मेहमानों को परोसे जाते। और सुबह होने पर मस्जिद में जाकर "ताक भरते" थे।<sup>2</sup> इन अवसरों पर घली बाते देहात में भी होती थी, परन्तु वहाँ ये बेदुग तरीके से सम्पन्न होती थी इसके विपरीत शहरी स्त्रियाँ स्वच्छता और सजीके से मनाती थी।<sup>3</sup>

जब लड़के और लड़की वयस्क हो जाते थे तो सर्वाधिक महत्वपूर्ण रस्म "निकाह" सम्पन्न की जाती थी। जन्म से लेकर मृत्यु तक के समस्त संस्कारों में "निकाह" सर्वाधिक महत्वपूर्ण संस्कार होता था। मुस्लिम समाज में वैवाहिक बन्धन को ही "निकाह" कहा गया। "निकाह" का शाब्दिक अर्थ

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-334-335,

2. ताक भरने में गुला-गुले और रहम। पावल, दूध, शक्कर, तथा मेखे को मिलाकर लड्डू बनाया जाता था उसी को रहम कहते थे। आदि विशेष वस्तुएं होती थी - गुजस्ता लखनऊ-पृ०-330

3. शहर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ-पृ०-331,

होता है - दो विधमलिंगीय व्यक्तियों का मिलन । स्पष्टतः "निकाह" एक संविदा है जिसका उद्देश्य लौंगिक सहवास तथा प्रजनन को वैधानिक स्वीकृति प्रदान करना । कुरान के दूसरे पारा में दर्शाया है कि, जिम्मेदारी औरते जब तक ईमान न लारें, उनसे निकाह मत करो । स्पष्टतः मुस्लिम समाज में विवाह पर पुरुषों का प्रभुत्व रहता है। वास्तव में मुस्लिम विवाह तथापी बन्धन न होकर केवल विरूट सामाजिक सम्झौता माना गया है । अधिकांश विद्वानों की धारणा है कि, भारतवर्ष में प्रचलित मुस्लिम विवाह के सभी प्रकार मूलतः अरब समाज की प्रारम्भिक अवस्था में प्रचलित थे, इस संस्था पर स्त्रियों का आधिपत्य था किन्तु जब धीरे-धीरे पुरुष प्रधान धारणाओं ने जन्म लिया और स्त्री को "महर" का अधिकार दे कर शेष सारे अधिकार पुरुषों ने अपने पास रख लिए ।<sup>1</sup> ऐसी परिस्थिति में 18 वीं शती में स्त्रियों के सामाजिक स्तर में परिवर्तन हुआ विशेषकर अवध में जहाँ विवाह जैसे महत्वपूर्ण संस्कार में स्त्रियों को समुचित आदर व सम्मान प्रदान किया गयी अवध में प्रचलित "निकाह" की महत्वपूर्ण रस्मों के अध्ययन से ज्ञात होता है।

18 वीं शती के अवध में "निकाह" की रस्मों के अन्तर्गत "साचक" "मंहदी" तथा "निकाह" की रस्में अत्यधिक महत्वपूर्ण समझी जाती थी ।<sup>2</sup>

1. श्रीवास्तव, हेमलता, भारतीय समाज की संरचना-पृ०-301,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुबकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-41.

वैवाहिक सम्बन्ध प्रायः "मसादा" <sup>1</sup> के माध्यम से निश्चित किये जाते थे । परन्तु कभी-कभी वैवाहिक सम्बन्ध बच्चों के जन्म के समय ही निश्चित हो जाते थे । ऐसे समय में किसी "मसादा" की आवश्यकता नहीं पड़ती थी । प्रारम्भिक अनुमति के पश्चात् प्रायः लड़का, लड़की के घर आमंत्रित किया जाता था ताकि उसे लड़की दिखाई जा सके । लड़का अपने अंतरंग मित्रों के साथ लड़की के घर जाता था और लड़के को ऐसे निश्चित स्थान पर बिठाया जाता था जहाँ घर की औरतें भली-भाँति परदे से झाँक कर देख सकें । लड़की के घर वाले लड़के से मिलते और बातें करते । इसी प्रकार लड़के की माँ और बहने निश्चित दिन लड़की के घर जाती और उसे मिष्ठान आदि देकर लड़की देखती । कुछ मुसलमानों में लड़के को घर बुलाने की प्रथा नहीं थी । इस प्रकार जब दोनों पक्ष संतुष्ट हो जाते तब "सगाई" की रस्म अदा की जाती । लड़के के परिवार वाले मिष्ठान, फूलों के आभूषण और एक सोने की अंगूठी आदि महिला सम्बन्धी के द्वारा लड़की को देते थे । इस प्रकार 'सगाई' के अन्तर से लेकर विवाह तक दोनों परिवार सभी त्यौहारों या उत्सवों पर भोजन मिष्ठान और उपहार आदि भेजते थे । जो वस्तु लड़की या लड़के के लिए होती थी उसे विशेष दंग से सजाया जाता था । इसके

<sup>1</sup> मसादा- 18वीं शताब्दी में लगभग सभी बड़े नगरों में औरतों का एक ऐसा वर्ग उपस्थित था, जिनका व्यवसाय ही शादी प्याह कराना होता था । यह औरतें अपने फन में बहुत माहिर होती थीं, और जब लड़के का वर्णन लड़की वालों के समक्ष करती तो उनके वैभव और गुणों का अतिरिजित बखान करती । इसी प्रकार जब लड़के लड़के वालों के समक्ष लड़की के बारे में बताती तो उसकी सुन्दरता तथा हावभाव का ऐसा वर्णन करती, मानो किसी राजकुमारी का कर रही हो- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 335.

अतिरिक्त सूखे खाद्य-पदार्थ, गरी, पान, सुपारी तथा सिल्क का बटुआ भी भेजे जाते थे ।<sup>1</sup>

विवाह की रस्में एक ही दिन में पूर्ण नहीं होती थीं, अपितु कई दिनों पूर्व से ही प्रारम्भ हो जाती थीं । विवाह के कभी ग्यारह, कभी नौ या सात दिन पूर्व से ही विवाह की रस्में प्रारम्भ हो जाती थीं । विवाह की एक प्रथम रस्म " मांझि पर पंढराना"<sup>2</sup> कहलाती थी । इस दिन दुल्हन को लाल वस्त्र पहनाया जाता था और विशेष परिस्थितियों को छोड़कर दुल्हन का कपड़े से बाहर निकलना प्रतिबन्धित कर दिया जाता था, जिससे कि दुल्हन पर किसी की दृष्टि न पड़ सके । इसी दिन से दुल्हन को प्रतिदिन उबटन मला जाता था । दुल्हन के प्रथम दिन का झूठा उबटन, उसकी घूठी में हंडी तथा पेड़ियों<sup>3</sup> थाल में रखकर दुल्हा के घर जुलूस के रूप में भेजा जाता था । इसके साथ और भी सामान होता था, जैसे- मांझि का लाल वस्त्र, एक रंगीन नक्काशीदार चौकी और लोटा तथा कटोरा भी होता था। लोटा और कटोरा चौकी पर रख कर धागे से बांध दिया था । जुलूस में यह वस्तुएँ इस प्रकार से रखी होती थीं कि, बैण्ड बाजे वाजे और जुलूस के अन्य व्यक्तियों के पश्चात चौकी होती थी तत्पश्चात बड़े-बड़े थालों में अनेक किस्मों की पेड़ियों के थाल होते थे । दुल्हन की छोटी बहने तथा दुल्हन की सहेलिया डोलियों पर बैठ कर जाती थी और दुल्हे के घर पहुँच

1. इस रस्म में दुल्हन को स्नान आदि कराकर मांझि पर अर्थात् पंज पर बिठा दिया जाता था । -फसाना-ए-आजारेब-पृ०- 338,
2. पेड़ियों एक प्रकार का लहडू होता था जो भैरे को धीरे में भून कर उसमें झागड़ और मैसा मिलाकर बनाया जाता था । -फसाना-ए-आजारेब, पृ०- 338,



कर एक पेड़ी और मिथी के सात-सात टुकड़े करके दूल्हे को खिलाती थी ।<sup>1</sup> अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, यह प्रथा शुद्ध भारतीय प्रथा थी, क्योंकि माझि और इसके साथ कॅंगे की शुरूआत भारत के अतिरिक्त कहीं नहीं होती थी ।<sup>2</sup> जिस दिन दुल्हन माझि पर बैठती थी आमतौर पर उसी दिन दूल्हे को भी माझि पर बिठाया जाता था और दुल्हन का पूछा उबटन दूल्हे को मला जाता था । इसके साथ ही दूल्हे तथा दूल्हे की हम उम्र लड़कियाँ, उनकी बहनें और अन्य रिश्तेदार संयुक्त रूप से "सुहाग" का गाना गाती थीं। वतमान समय की भाँति उस समय भी दुल्हन के घर स्त्रियों का गाना गती थी, जितने बड़े उत्साह के साथ दूल्हे का उल्लेख किया जाता था ।<sup>3</sup>

"माझि" के पश्चात द्वितीय महत्वपूर्ण रस्म "साचक"<sup>4</sup> की आटा की जाती थी । मौलाना अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, साचक की रस्म तुर्क व मुगल अपने साथ भारत लाए ।<sup>5</sup> साचक रस्म के अन्तर्गत दूल्हे के घर से दुल्हन के घर अनेक वस्तुएँ भेजी जाती थी जिनमें दुल्हन के लिए वस्त्र, दुल्हन के लिए सुनहरे रंग का तेहरा, चाँदी का छल्ला, सोने की अँगूठी तथा वह आभूषण होता था जिसकी पहन कर दुल्हन बिदा होती थी । इसके

1. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-र-आजाएब-पृ०- 339.

2. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 456.

3. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग -फसाना-र-आजाएब-पृ०- 339.

4. "साचक" विवाह की द्वितीय महत्वपूर्ण रस्म होती थी जिसमें विवाह के कुछ दिन पूर्व रात्रि के समय कुछ नवकाशीदार घड़े जितमें भेवा और मेंहदी इत्यादि वस्तुएँ होती थी, दुल्हन के घर भेजी जाती थी -

फसाना-र- आजाएब-पृ०- 340 .

5. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 475.

साथ फूलों के गहनें और शंकर तथा भेड़े इत्यादि भी भेजे जाते थे ।  
 "साचक" के लिए विशेष रूप से रंगे तुर और रंगीन घड़े तैयार कराये जाते  
 थे, फिर बॉस और कागज के रंग-धिरंगे तबतों पर धार-धार घड़े लगाकर  
 चौखटे बना दिये जाते थे और आर्थिक स्तर के अनुसार इन चौखटों की संख्या  
 बढ़ती जाती थी । जुलूस में उन तब घड़ों के आगे बाँटी की मण्डली में दही  
 भर कर रंगी जाती थी, जिसका मुँह "सोहानारा" ह लाल रंग का धागा-  
 जिते कलाई नारा या कलावा भी कहते हैं उ ते उस पर बाँध दिये जाते थे ।  
 इन घड़ों के गले में सगुन के लिए दो एक मण्डलियाँ<sup>1</sup> भी बाँधी जाती थी ।  
 यह वस्तुएँ जब दुल्हन के घर पहुँचती थी तो दुल्हन के घर वाले ये वस्तुएँ  
 लेकर अपने रिश्तेदारों तथा नातेदारों में वितरित कर देते थे ।<sup>2</sup> "साचक"  
 की रस्म में "शेख फरीद का पूड़ा" भी बहुत महत्व रखा था । मित्रा तथा  
 सुन्नी दोनों ही वर्ग के लोग इस रस्म को अदा करते थे । "साचक" की  
 वस्तुओं में "शंकर का पूड़ा" रखा जाता था जो "शेख फरीद का पूड़ा" कहलाता  
 था ।<sup>3</sup>

तीन

"साचक" की रस्म के पश्चात् उसके अगले दिन या दो/दिन  
 बाद "हिना लगाई" अर्थात् "मंडी" की रस्म अदा की जाती थी ।

---

1. मण्डलियाँ उस समय के लखनवी समाज में बहुत शुभ मानी जाती थीं और  
 छत्तीस मण्डली को ही अवध के नवाबों ने राजचिन्ह के रूप में स्वीकार  
 किया । आज भी उत्तर प्रदेश राज्य सरकार का राजचिन्ह मण्डली ही है,  
 यह लखनवी संस्कृति के स्थायी प्रभाव का ब्योतक है ।

2. सकर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-र-आजाएब-पृ०- 341,

3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-इफ्त तमाशा-पृ०- 142, उर्दू अनुवाद- डॉ,  
 मोहम्मद उमर,

वास्तव में यह रस्म एक प्रकार से "साधक" रस्म का प्रत्युत्तर में यह रस्म एक प्रकार से "साधक" रस्म का प्रत्युत्तर थी। "हिना" के जुलूस में निम्नलिखित वस्तुएँ होती थी - विवाह के अवसर पर पहने जाने वाला एक विशेष वस्त्र; कुल्लणी, खिलअत तथा सरपेंच आदि, मोमियों का डार, रेगमी पायजामा, जूता, गोजा, अगूंठी, तेहरा, इत्यादि अनेकों विभिन्न वस्तुएँ होती थी। मेंहटी को बर्तन में रख कर हरी और लाल मोमबत्ती जला कर रखी थी। "मेंहटी" के बर्तन के साथ मलीदा<sup>1</sup> का देग<sup>2</sup> होता था, जिसकी संध्या उनके आर्थिक स्तर के अनुसार होती थी, इसके साथ ही मिष्ठान और सूखे भेदे के भी थाल होते थे।<sup>3</sup> मिजा रजब अली बेग सरर के अनुसार, यह प्रथा अरब से आई थी।<sup>4</sup> किन्तु लखनऊ के लोगों ने इस अरबी प्रथा को आर्थिक स्तर के अनुसार कर पूर्ण रूप से लखनवी अन्दाज में रंग दिया। दूल्हा के घर मेंहटी आने का समय रात्रि का होता था। मेंहटी पहुँचने के घाट दूल्हे को जनानखाने में ले जाया जाता था और दूल्हे की सायियाँ उसके हाथों तथा पैरों में मेंहटी लगाती थी, जब स्त्रियाँ मेंहटी लगा चुकती तो दूल्हा अपने आर्थिक स्तर के अनुसार कुछ नगदी रुपया "नेग" के रूप में देता था। वह स्त्रियाँ जो दूल्हे से आयु में बड़ी होती थी, उसे आशीर्वाद देती थीं। इस रस्म के समय पुल्खी<sup>4</sup> की बैठक में दोनों ओर की

1. मलीदा- एक विशेष प्रकार का खाद्य पदार्थ जो रोटी, खोवा और भेवा को मिलाकर बनाया जाता था।

2. देग- एक प्रकार का छोटा नुमा बर्तन।

3. सरर, मिजा रजब अली बेग-फताना-स-आजारेब-पृ०- 341,

4. सरर, मिजा रजब अली बेग-फताना-स-आजारेब-पृ०- 341,

नर्तकियाँ नृत्य करती और जनानखाने में डोमनियाँ ब्याँही नीत गाती ।<sup>1</sup>  
 तत्पश्चात् दूल्हन के घर वालों को शरहत पिलाया जाता तथा थाली में रूपये  
 रख कर समझिन को दे दिया जाता था । तत्पश्चात् अतिथियों को बिदा कर  
 दिया जाता था ।<sup>2</sup>

36/009

महंती के जुलूस के दूसरे दिन बड़ी सज्जध और उत्साह के साथ  
 दूल्हे की "बारात" निकलती थी । नवाब वाजिद अली शाह के पूर्व बारात  
 रात्रि के तृतीय पहर अर्थात् तीन बजे भोर में जाती थी किन्तु नवाब वाजिद  
 अली शाह की बारात संयोगवश देर हो गई परिणामतः पूजा ने भी नवाब  
 का अनुसरण करते हुए इसी समय बारात ले जाना प्रारम्भ कर दिया, और इस  
 प्रकार नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल के बारात नौ या दस बजे सुबह  
 जाने लगी ।<sup>3</sup> वर्तमान समय में भी अधिकांश मुस्लिम वर्ग के लोग इसी नियम  
 का पालन कर रहे हैं । प्रातःकाल का समय बारात के लिए लोगों ने इसलिए  
 भी अपनाया कि, सुबह की बारात में उन्हें सुविधा होती थी तथा प्रकाश के  
 साधनों की भी आवश्यकता नहीं पड़ती थी, इसके अतिरिक्त बारात सुबह जाकर  
 रात्रि तक वापस लौट आती थी । यह सभी सङ्कलियते जब जनता ने देखी तो  
 यही समय बारात के लिए अपनाना प्रारम्भ कर दिया । बारात के दिन  
 संध्याकाल से ही लोग दूल्हे के घर एकत्रित होने लगते थे । दूल्हे की केसरिया  
 वस्त्र पहना कर मसनद पर बिठा दिया जाता था तथा नृत्य और गायन में

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्जरिरात भीर का  
 अहद पृ०- 505,
  2. शरर, अब्दुल हलीम -लखनऊ-द-लार्स्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-  
 पृ०- 207, अनुवाद-इं०एस०हॉरि०कोर्ट, फाकिर हुसैन ,
  3. जरदोजी-चमकीले तारों से बना हुआ कामदार वस्त्र ।

1-10  
 305

वस्त्र कर दिया जाता था। नर्तकियों को दूल्हा अपने हाथों से इत्र-पान आदि वस्तुये देता था। दूल्हे को नहना धुना कर जरदोजी का वस्त्र और तेहरा पहनाया जाता था।<sup>1</sup> तत्पश्चात् गले और कन्धे पर फूलों की माला लटकाई जाती थी। तत्पश्चात् दूल्हा परिवार की रस्म के अनुसार हाथी या घोड़े पर सवार होकर निकलता था। दूल्हे के साथ दूल्हे के परिवार के किसी बच्चे को "सहबाला" के रूप में बिठाते थे। बारात बड़ी धूमधाम से रोशनी, आतिशाबाजी तथा बाजों के साथ दुल्हन के घर आना होती थी।<sup>2</sup>

बारात यथा सम्भव सजायी जाती और बारात के जुलूस के तीन भाग होते थे - बैण्ड बाजे, रोशन चींटी तथा दूल्हे और उसके नातेदार तथा रिश्तेदारों का समूह। इसके अतिरिक्त कभी-कभी घोड़े की पीठ पर बड़े-बड़े नगाड़े रखे रहते थे तथा अनेक लोग ध्वज और भाले इत्यादि। इस समय "नौशा" कहते थे, क्योंकि इस समय दूल्हे की स्थिति बादशाह की भाँति होती थी और बारात बिल्कुल शाही अन्दाज में निकलती थी, और वास्तव में दूल्हे को "एक दिन का बादशाह" कहा जाता था।<sup>3</sup> इस प्रथा के सम्बन्ध में मौलाना शरर कहते हैं कि, जब दूल्हे को बादशाह बनाते हैं तो उसे ताज पहनाना चाहिए, किन्तु भारत के मुस्लिम शासक

1. इंशा, इंग्रउल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंशा-पृ०- 89,

2. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 174,  
कतील, मिजा मोहम्मद हसन-रुककात-ए-मिजा कतील-पृ०- 28,  
बइश मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०- 238,

3. शरर, अब्दुल हलीम-तख्त-ए-लारुट फेस आफ एन ओरिण्टल कल्चर  
पृ०- 208

वृंकि ताज नही पहनते थे बल्कि ज्यादातर तो ते सजा समाजा पहनते थे और यद्यपि अंग्रेजों ने गाजीउद्दीन हैदर और उसके उत्तराधिकारी को बादशाहत प्रदान की थी किन्तु सामान्य प्रजा ने इसे स्वीकार नहीं किया और अपने "नौशा" को पूर्ण परम्परा के अनुसार ही सजाते सँवारते थे ।<sup>1</sup> यह प्रथा लखनवी सभ्यता और संस्कृति पर दिल्ली साम्राज्य के प्रभाव की पुष्टि करती है । इसके अतिरिक्त दूल्हे के चेहरे को फूलों की लड़ियों से ढकने की प्रथा, जो उस समय के लखनवी समाज में प्रचलित थी, से प्रभावित होकर हिन्दू समाज के उच्च वर्ग के लोग भी दूल्हे के चेहरे को फूलों से ढकने लगे, आज भी हिन्दू समाज के अनेक वर्ग इस प्रथा का पालन कर रहे हैं । यह मुसलमानों के हिन्दुओं पर प्रभाव को भी स्पष्ट करता है ।

इस प्रकार जब यह बारात दुल्हन के घर पहुँचती थी तो बारात का बड़े उत्साह के साथ स्वागत किया जाता था । दुल्हन के घर पहुँच कर "धंगाना" नामक रत्न पुरी की जाती थी ।<sup>2</sup> फिर "किलास"<sup>3</sup> नामक पानी को दूल्हे की सवारी छोड़े या हाथी के पैरों के नीचे डाल दिया जाता था । तत्पश्चात् दूल्हा बारातियों सहित अन्दर प्रवेश करता और उते मसनद पर बिठा दिया जाता तथा नाच-गाना और महफिल प्रारम्भ होती थी ।<sup>4</sup> तत्पश्चात् दूल्हे को जनानखाने में ले जाया जाता था । इसी समय दुल्हन

<sup>1</sup> शरर, अब्दुल हनीम- लखनऊ द लास्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर पृ०-208

<sup>2</sup> कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-इफ्त तमाशा-पृ०-149, उर्दू अनुवाद-डॉ० भी० उमर,

<sup>3</sup> "किलास" उस पानी को कहते हैं जिससे दुल्हन को नहलाया जाता था और नहलावे का पानी सुरक्षित रख लिया जाता था ।- उपरोक्त,

<sup>4</sup> देहलवी मीर हसन- मजमुआ मसन भियात मीर खान-पृ०-127, कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- खयाला-ए-मिर्जा कतील-पृ०-4

बखश, मोहम्मद फैज-तारीख फरहबखश-पृ०-238,

के स्नान की भी रस्म सम्पन्न हो रही होती, जिसके अन्तर्गत एक लड़की की चौकी पर पान की पत्तियाँ बिछायी जाती थी, जिस पर उसे स्नान कराया जाता था, उन पत्तियों में से कुछ पत्तियाँ उन इक्कीस पान की पत्तियों में सम्मिलित की जाती थी जो दूल्हे के पहुँचने पर दी जाती थी। दूल्हन का स्नान समाप्त होने पर उसके हाथ में भिन्नी रखी जाती थी और जब दूल्हे को अन्दर लाया जाता था तब उसे दूल्हन के हाथ से भिन्नी खिलाई जाती थी। इस प्रक्रिया में दूल्हन की बहने एवं सहेलियाँ अक्षरोप उत्पन्न करतीं और दूल्हे को छेड़ती थी।<sup>1</sup> यह प्रथा शुद्ध रूपसे लखऊ की थी।<sup>2</sup> क्योंकि दिल्ली में दूल्हा जनानखाने में नहीं जाता था किन्तु पुरुष लोग मरदाने भाग में जाते थे, बीच में दूल्हा बैठता था तथा उसके चारों ओर बाराती बैठते थे।<sup>3</sup> परन्तु लखऊ में दूल्हा स्त्रियों के जनानखाने में जाकर तब वापस मरदाने भाग में आता था।<sup>4</sup> तत्पश्चात् "निकाह" की महत्त्वपूर्ण रस्म अदा की जाती थी। "निकाह" कार्यक्रम में शिवा और सुन्नी वर्ग में कुछ अन्तर था। शिवावर्ग से "निकाह" के लिए दो मौलवी अर्थात् काजी आते थे - एक लड़की के लिए दूसरा लड़के की ओर से। लड़की वाला काजी लड़की से "शहई स्वीकृति" लेकर दूल्हे के सामने बैठ कर दूल्हा-दूल्हन से कुरान

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखऊ ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 209, अनुवाद-ई०-एस्०हारकोर्ट, फा किर हुसैन,
2. अहमद, मौलवी सईद- रसूम देहली-पृ०-114,
3. अहमद मौलवी सईद- रसूम देहली- पृ०- 114,
4. शरर, अब्दुल हलीम- लखऊ ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 209, अनुवाद ई०एस्० हारकोर्ट, फा किर हुसैन,

पाक की शय्य लेकर "निकाह" बुझल करवाने की रस्म उदा करते थे जबकि सुन्नियों में लड़की वालो की ओर का कोई भी व्यक्ति दो ग्वाहो की गवाही पर वकील बन जाता था और काजी उन ग्वाहों पर भरौता करके "महर" ज्ञात करते थे, फिर दूल्हे को धर्म और ईमान की शय्य दिलवा कर तीन बार अपनी स्वीकृति देकर निकाह पढ़वाते थे, तथा एक खुत्बा पढ़ते थे ।<sup>1</sup>

जैसे ही "निकाह" की रस्म सम्पन्न होती जैसे ही लोग मुबारकबाद देने लगते और सूखी मिठाइयाँ तथा मैसे इत्यादि बाँटे जाते तथा साथ ही गीत-तंगीत का रंगारंग कार्यक्रम प्रारम्भ हो जाता था । "निकाह" की रस्म पूरी होने के पश्चात दूल्हे को पुनः स्त्रियों के कक्ष में ले जाया जाता था जहाँ दुल्हन की बहनें एवं अन्य स्त्रियाँ दूल्हे के साथ तरह-तरह के हँसी-मजाक करती थी । इस समय तक दुल्हन मात्र एक चादर में लिपटी होती थी और जब उसे दूल्हे के पास लाया जाता था तो उसे इस प्रकार लाया जाता कि दुल्हन का एक पैर दूल्हे को पड़ जाय । इसी के साथ स्त्रियाँ "तुहाग के गीत" गाना प्रारम्भ कर देती थी और दूल्हे को यह प्रवृत्ति करनी पड़ती थी कि आजीवन वह दुल्हन की सेवा करेगा, उसकी बात मानेगा । तत्पश्चात विवाह की एक महत्वपूर्ण रस्म "आरती मुशहफ" का कार्यक्रम सम्पन्न होता था । "आरती-मुशहफ" के अन्तर्गत दूल्हा तथा दुल्हन के मध्य "कुरान" रख कर उत पर एक शीशा रख दिया जाता था कि वह झलक देख लें । किन्तु यह आवश्यक था कि, येहरा देखने के पूर्व दूल्हा "तुरे सपलात" नामक पवित्र

1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ ट लार्ड फेस आफ सन ओरिपटल कल्चर-  
पू०- 209, अनुषाद ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन ,



कुरान की आयत का पाठ कर ले। इस समय तक दुल्हन अपनी आँखें बन्द किये रहती थी, और वहाँ उपस्थित स्त्रियाँ दूल्हे से यह प्रार्थना करती है कि, यह दुल्हन से आँखें खोलने के लिए कहे। दूल्हे के बहुत अनुनय विनय के पश्चात् दुल्हन आँखें खोलकर फिर बन्द कर लेती थी। इस प्रकार यह रस्म समाप्त होती थी और दूल्हे की वापस मरदाने भाग में ले जाया जाता था।<sup>1</sup>

तत्पश्चात् विदाई की तैयारी होती थी। जिसके अन्तर्गत दुल्हन को केसरिया वस्त्र और आभूषणों से सजाया जाता था।<sup>2</sup> केसरिया वस्त्र का प्रयोग विवाह जैसे शुभ अवसरों पर करना मुसलमानों पर हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करता है। मुसलमानों द्वारा केसरिया वस्त्र का प्रयोग यह भी स्पष्ट करता है कि, उन्हें केसरिया वस्त्र से कोई परहेज नहीं था जैसी कि आम धारणा है कि मुसलमान केसरिया रँग से घृणा करते थे और उसे हिन्दू प्रतीक चिन्ह मानते थे। केसरिया वस्त्र का प्रयोग आज भी "छतना" तथा विवाह के अवसरों पर मुसलमानों द्वारा किया जाता है।

विदाई के पूर्व दहेज का तारा सामान बाहर सजा कर रखा जाता था और दूल्हे के परिवार वालों को उसकी सूची दे दी जाती थी। दहेज में आभूषण वस्त्र, बर्तन, फलोंघर एवं खाद्य पदार्थों सहित बहुत से सामान होते थे। दुल्हन की तख्मों उसके नातेदार एवं रिश्तेदारों की स्त्रियाँ संघे गले से बिटा करती थी और उसे विभिन्न वस्तुओं में स्वस्थ प्रदान करती थीं।

1. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजासब-पु0-344,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुककात-ए-मिर्जा कतील-पु0-41,

तत्पश्चात् एक सजी हुई पालकी दरवाजे पर लाई जाती थी, और दूल्हा अपने हाथों से उठा कर दूल्हन को पालकी में बिठाता था। दूल्हे को भी इस समय विभिन्न उपहार, धन इत्यादि भेंट किए जाते थे। इसी समय पुरुषों को शर्बत आदि दिया जाता था और वहाँ पहले से रखी हुई तख्तरी में सभी मेहमान दूल्हे के लिए कुछ न कुछ धन रखते थे।<sup>1</sup> बिदाई की यह प्रथा काफी हद तक हिन्दुओं से प्रभासित थी। आज भी बिदाई की यही प्रथा किंचित परिवर्तन के साथ चल रही है। किन्तु हिन्दू और मुस्लिम प्रथा की बिदाई में जो एक अल्प अन्तर था, वह यह कि मुस्लिम प्रथा में दूल्हा दूल्हन को अपने हाथों से उठा कर पालकी में बिठाता था जबकि हिन्दू प्रथा में दूल्हन स्वयं पालकी में बैठती थी। इस अन्तर के अतिरिक्त लगभग सभी प्रक्रियाएँ एक जैसी ही थीं।

बिदाई के पश्चात् बारात धूमधाम से दूल्हे के घर की ओर वापस चलती थी। इस समय दूल्हे की सवारी के आगे दूल्हन की पालकी होती थी। उसकी पालकी रेडमी शाल से ढकी होती थी। पालकी के चारों कौनों पर स्त्रियाँ होती थीं तथा उनके चारों ओर दूल्हे के नौकर और दूल्हे के इष्ट-मित्र इत्यादि चलते थे। इसके पीछे दहेज का सामान सजाया हुआ चलता था। दहेज में अन्न की मती वस्तुओं के अतिरिक्त दैनिक उपयोग की भी वस्तुएँ प्रदान की जाती थीं जैसे शीशा, कंघा, तेल, इत्र, पान-दान, खट्टान, जग, कटीरा, लोटा एवं बड़े-बड़े थाल होते थे, जिसमें विभिन्न प्रकार के खाद्य-पदार्थ रहते थे, जो दूल्हन के परिवार वालों की ओर से

<sup>1</sup> सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फरसना-ए-अजाएर-पृ०-३५५,

दिये जाते थे । इस प्रकार बारात धूमधाम से दूल्हे के घर वापस पहुँचती थी । घर पर पहुँचने पर बारात का स्वागत बड़े उत्साह से गीत संगीत के साथ किया जाता था । बारात की स्त्रियाँ पहले ही घर आ जाती थी, और वे बारात आने पर विवाह का शुभ गीत गाने लगती थी । तत्पश्चात् दूल्हन को घर के अन्दर लाया जाता था । कुछ परिवारों में दूल्हा स्वयं अपने हाथों से दूल्हन को उठा कर लाता था स्व कुछ परिवारों में दूल्हे की माँ या बहन दूल्हन को उठा कर लाती थी । तत्पश्चात् दूल्हन को घर में एक चौकी पर बिठा कर उसके पैर धुलवाये जाते थे, फिर वह पानी घर के चारों कोनों पर छिड़काते थे । तब जाकर दूल्हन का घेहरा खोला जाता था। जिते " मुँह दिखाई" की रस्म कहा जाता था । इस रस्म के अन्तर्गत दूल्हे के नातेदार रिश्तेदार धन स्वर्णभूषण व अन्य वस्तुएँ दूल्हन को भेंट करते थे ।<sup>1</sup> " मुँह दिखाई" की यह रस्म हिन्दू प्रथा भी जिते मन्वी संस्कृति में अपना लिया था और जो हिन्दू तथा मुस्लिम संस्कृति के एक दूसरे पर प्रभाव को स्पष्ट करती है । "मुँह दिखाई" की रस्म के पूर्व दूल्हा "हुजी की नमाज अर्थात् "शुक्राने की नमाज" अदा करता था ।<sup>2</sup> इस नए घर में दूल्हन की प्रथम रात्रि उसके जीवन की सर्वाधिक महत्वपूर्ण रात्रि होती थी जिते "सुहाग की रात्रि" या "लक्ष्मी की रात्रि" कहते थे । यह रात्रि दूल्हन बिल्कुल औपचारिक रूपसे व्यतीत करती

1. शरर, अब्दुल हकीम-लक्ष्मणः दू लास्ट फेस आफ रनजी रिपेंटल कल्चर पृ०-210  
अनुवाद -ई०एस० हारजीट्ट, फाकिरहुसेन,

2. खरर, मिजा रजब जलो बेग-फसाना-ए-आजाएब-पृ०- 345,

थी। वह न तो किसी बातें करती थी और न ही किसी की ओर देखती थी, केवल उन्हीं लोगों से बातें करती थी जो स्त्रियाँ या लड़कियाँ उसके साथ मायके से आई होती थी। दुल्हन को इस स्थिति से मुक्त कराने के लिए दूसरे दिन सुबोँटप के समय दुल्हन के भाई और तेजे-सम्बन्धी मिठठान आदि लेकर दुल्हन को बुलाने आते थे।<sup>1</sup> तत्पश्चात् "चौथी" नामक रस्म अदा की जाती थी।<sup>2</sup> "चौथी" नामक यह रस्म भी हिन्दू रस्म से काफी हद तक साम्य रखती है परन्तु इसके मनाने के ढंग में कुछ अन्तर है। इसके अतिरिक्त मुसलमानों में दुल्हन का भाई दूसरे ही दिन बुलाने आता है जबकि हिन्दुओं में कई दिन बाद दुल्हन को बुलाने की प्रथा है। इस अवसर पर जब दुल्हन मायके जाती थी तो दूल्हा स्वयं भी उसके साथ जाता था। दुल्हन के घर दोनों परिवारों की स्त्रियाँ एकत्रित होतीं थीं और इस प्रसन्नता के अवसर पर रंगीन पानी एक दूसरे पर फेकती थी।<sup>3</sup> यह प्रथा आज भी हिन्दुओं में प्रचलित है। किन्तु अन्तर यह है कि "रंग खेले की प्रथा" हिन्दुओं में बिटाई के समय होती थी जबकि मुसलमानों में विवाह के कई दिन बाद चौथी की रस्म के समय होती थी। यह रस्म भी मुसलमानों पर हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करती है। "चौथी" की रस्म के पश्चात् कुँवों के आभूषण तथा टोकरीयों में हरी सब्जियाँ जैसे- बैंगन, शलजम आदि दूसरी ऐसी ही अन्य वस्तुएँ तथा फल-फूल होते थे जिनके लिए सब्जियाँ और फल दूल्हे तथा दुल्हन

1. सरूर, मिजार जब अली बेग-फराना-र-आजारब-पृ०- 345.

2. उमर, डॉ, मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात भीर का अहद-पृ०- 506.

3. उमर, डॉ मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात भीर का अहद - पृ०- 506.

के परिवारों की रिश्तों एक दूसरे पर फैलती थी और फूलों की छड़ियों से लड़ती थीं। कभी-कभी इन अक्षर पर लोगों को धोत भी लग जाती थी। इशा ने अपनी कविताओं में फूलों की छड़ियों से लड़ने का जिक्र किया है।<sup>1</sup> इक्षरत्न का उद्देश्य घर एवं वधु पक्षी के मध्य प्रेम और तौहाट्ट उत्पन्न करना था। एक या तो दिन के पश्चात् दुल्हन दुल्हे के घर जाती थी जहाँ "घर वाले" नामक सभारोह होता था। तत्पश्चात् दुल्हन के मायके और ससुराल के रिश्तेदार बारी-बारी से दुल्हा एवं दुल्हन को आमंत्रित करते थे और एक रात अपने घर में रखते थे। जब वह दूसरे दिन जाने लगते थे तो उन्हें अपनी सामर्थ्य के अनुसार दुल्हे को वस्त्र इत्यादि एवं दुल्हन को स्वर्णभूषण तथा धन इत्यादि देते थे।<sup>2</sup> यह प्रथा भी वास्तव में परस्पर प्रेम और स्नेह उत्पन्न करने के लिए प्रारम्भ की गई थी, यह प्रथा दुल्हन को रिश्तेदारों से मिलने जुलने का भी एक अक्षर प्रदान करती थी। यह प्रथा हिन्दुओं में भी प्रचलित थी और आज भी है। अन्तर केवल इतना है कि मुसलमानों में दुल्हा दुल्हन एक रात्र रुक सकते थे जबकि हिन्दुओं में रात्र में रुकने की प्रथा नहीं है। इसके अतिरिक्त हिन्दू और मुस्लिम विवाहों में भी अनेक अन्तर परिलक्षित होते हैं। जैसे हिन्दुओं में रिश्ता, लड़की वाले मांगते हैं जबकि मुसलमानों में लड़के वाले रिश्ता मांगते हैं। हिन्दुओं में घर भूल्य "टहेज" प्रचलित है, जबकि मुसलमानों में कन्या भूल्य "महर" का प्रचलन है। हिन्दू विवाह में औपचारिक तौर पर साक्षियों का कोई महत्त्व नहीं होता किन्तु मुस्लिम विवाह में साक्षियों के बिना विवाह वैध माना जाता था।

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं तारीख में हिन्दुस्तानी मआसिरात-मीर का अहद, पृ०-507.

<sup>2</sup> शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द-गारुट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०-211  
अनुवाद-ई०एस०हारकोर्ट फार्कर हुसैन.

जहाँ तक अवध के ग्रामीण क्षेत्रों में वैवाहिक समारोहों का प्रश्न है, वहाँ अनेक मामलों में कुछ भिन्नताएँ थीं किन्तु "निकाह" की प्रक्रिया वही होती थी। "माँके" का प्रचलन ग्रामीण क्षेत्रों में भी होता था। दूल्हे को "पीला वस्त्र" दूल्हे की बहन और महिला सम्बन्धी द्वारा दिया जाता था।<sup>1</sup> यह प्रथा तत्कालीन मुस्लिम समाज के रीति-रिवाज पर हिन्दू प्रभाव का स्पष्ट उदाहरण है। पीला वस्त्र या पीला रँग और हल्दी इत्यादि का प्रयोग करना हिन्दू रीति-रिवाजों का प्रमुख अंग था जो कि अत्यन्त पुण्य माना जाता था। मुसलमानों द्वारा पीला रँग और पीला वस्त्र के प्रयोग के दो कारण दृष्टिगोचर होते हैं, एक तो यह कि ग्रामों की अधिकांश प्रजा धर्म-परिवर्तन करके मुसलमान बनी थी, उनके पूर्वज हिन्दू थे, अतः इन लोगों ने बहुत सी हिन्दू प्रथाओं को किंचित परिवर्तन कर अपना लिया और दूसरा कारण यह दिखाई पड़ता है कि, यह युग हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के समन्वय का युग था। जिसके परिणामस्वरूप विदेशी मुसलमानों का भारतीयकरण हो रहा था और वे विदेशी अब विदेशी न रह कर भारतीय बन रहे थे अतः उनके रीति-रिवाजों में परिवर्तन और हिन्दू प्रभाव होना स्वाभाविक हो गया था। इस प्रकार "पीले वस्त्र" के प्रयोग के पीछे ग्रामीण हिन्दू लोगों द्वारा "धर्म परिवर्तन" एवं "भारतीयकरण" ही प्रमुख कारण दिखाई देता है।

शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों की विवाह प्रथाओं में एक महत्वपूर्ण अन्तर यह था कि, शहरी क्षेत्रों की भाँति ग्रामीण क्षेत्रों में भी दूल्हे घर "ताँक" नहीं आती थी और न ही दूल्हन के घर से मेंहदी आती थी अपितु

<sup>1</sup> शहर, अब्दुल हलीम- बख्तक़द लास्ट फेस आफ सन ओरियंटल कल्चर, पृष्ठ- 212, अनुवाद डॉ० एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,

इन्के स्थान पर अन्य सुविधाजनक रस्में मनायी जाती थी ।<sup>1</sup> इसका कारण संभवतः यह था कि , 18 वीं सदी में आवागमन के साधन आसानी से सुलभ और सुरक्षित नहीं थे । क्योंकि दूल्हा और दुल्हन के घरों में काफी दूरी होती थी । बारात प्रायः एक गाँव से दूसरे गाँव के लिए अधिकाधिक दूरी तय करी जाती थी और तीन दिन में दोनों ओर से जुलूसी का आदानप्रदान अत्यन्त दुष्कर कार्य था ।

ग्राम्य क्षेत्रों में जब बारात दुल्हन के घर जाती थी तो थोड़ी दूर पर जाकर रुक जाती थी और "साक" के स्थान पर दुल्हन के लिए उपहार के रूप में वस्त्र तथा सुहाग की अन्य बहुत सी वस्तुएँ जैसे- चीनी, चावल के दाने इत्यादि आदिपों में पहुँचाए जाते थे । ये समस्त वस्तुएँ दुल्हन के घर एक जुलूस के रूप में ले जाये जाते थे और दूल्हे के रिश्तेदार और मित्र दुल्हन के परिवार वालों को वह सामान देते थे । तत्पश्चात् वहाँ शर्बत आदि पीकर वापस चले आते थे । इसके कुछ देर बाद दुल्हन के घर से दूल्हे का पहनावा लेकर जुलूस के रूप में दुल्हन वाले जाते थे ।<sup>2</sup> वास्तव में यह रस्म "मेहदी" के जुलूस के स्थान पर मनाया जाता था । दूल्हे के पहनावे में बिना कालर कां कमीज, उसके ऊपर का लम्बा वॉगानुमा वस्त्र, एक पगड़ी (साफा), एक जोड़ा जूता, एक तेहरा और फूलों का एक गुच्छा होता था । जब दूल्हा यह वस्त्र पहन लेता था तो बारात अत्यन्त उत्साह से दुल्हन के घर की ओर या उस

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ-ट लार्ड फेस ऑफ सन ओरियंटल कल्चर  
पृ०- 212, अनुवाद-ई०एस०हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,  
2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ-ट-लार्ड फेस ऑफ सन ओरियंटल कल्चर,  
पृ०- 212, अनुवाद-ई०एस०हारकोर्ट फाकिर हुसैन,

स्थान की ओर, जहाँ विवाह होना निश्चित होता था, बढ़ता था। पूरी रात्रि तक गीत संगीत तथा नृत्य का कार्यक्रम चलता रहता था, केवल उत समय को छोड़कर जब काफी शादी की रस्म अदा करता था। "निकाह" की यह रस्में शहरों की ही भाँति होती थी। बारातियों के लिए अच्छे से अच्छे भोजन की व्यवस्था दुल्हन के परिवार वाले करते थे। यदि बारातियों के आतिथ्य सत्कार में थोड़ी भी कमी आ जाती थी, तो पूरे गाँव वाले उसे अपना असमान समझते थे। यही नहीं बाराती अपने छोड़ों और बैलों के लिए भी पर्याप्त मात्रा में अनाज और चारे की माँग करते थे। लड़की वाले बारातियों की सुविधा का हर प्रकार से ध्यान रखते थे अन्यथा उन्हें अपमानित होना पड़ता था।<sup>1</sup> ग्रामीण क्षेत्रों में दुल्हन की बिटाई और पुनः वापसी से सम्बन्धित समारोह अधिकतर उसी प्रकार होते थे जैसा शहरों में होता था किन्तु एक अन्तर यह होता था कि बारात के जुलूस में महिलाएँ नहीं जाती थीं और दुल्हन को बहुत से प्रतिबन्धों को भी नहीं मानना पड़ता था। किन्तु शहरों की भाँति ग्रामीण क्षेत्रों की दुल्हनो को भी एक ही स्थान पर रहना होता था जब तक कि वह "वौथी" की रस्म के लिए अपने घर वापस न आ जाय।

18 वीं शताब्दी के अन्त की वैवाहिक रस्में विशेष रूप से बारात का दृश्य अत्यन्त आकर्षक होता था। नवाब आसफ़उद्दौला अपने पुत्रों की नहीं परन्तु अपने सेवकों तक के वैवाहिक कार्यक्रमों का स्वयं प्रबन्ध और

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिराज मीर का अहद पृ०-506,



संचालन करते थे। कभी कभी तो ऐसा होता था कि, जहाँ शादी होती थी, वहाँ एक ओर नवाब स्वयं हो जाते और दूसरी ओर अपने किसी सेवक को कर देते थे। उदाहरणार्थ- कायम खाँ फौजदार। नवाब के हाथीखाने का प्रमुख। के विवाह के अवसर पर स्वयं नवाब इसके प्रबन्धक हुए थे।<sup>1</sup> एक और पर्यटक के अनुसार, नवाब आसफउद्दौला को बारात की आतिशबाजी के दृश्यों में बहुत रुचि थी। वजीर अली खान के विवाह के अवसर पर नवाब के महल की ओर जाने वाली सड़कों की दोनों पट्टियों पर जमीन में आतिशबाजी गाड़ दी गई थी जो हाथियों के हर कदम के साथ छुटती थी। इस आतिशबाजी पर अत्यधिक धन व्यय किया जाता था।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त नवाब आसफउद्दौला ने अपनी पुत्री और पुत्र के विवाह के अवसर पर भी लाखों रुपया व्यय किया।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला की वैवाहिक प्रबन्धों की यह रुचि इस सीमा तक बढ़ गई थी कि नवाब जंगली पशुओं के भी विवाह का प्रबन्ध करते थे, उदाहरणार्थ "बलबावल" हाथी और "झकन्नी" हथिनी का विवाह नवाब आसफउद्दौला ने बड़ी धूमधाम से किया था, जिसमें बारह सौ हाथी बाराती थे तथा अलमास अली खाँ नामक खवाजा सराँ दुल्हन की ओर था तथा नवाब आसफउद्दौल दुल्हे की ओर से थे।<sup>4</sup>

विवाह के पश्चात् अन्तिम महत्वपूर्ण संस्कार व्यवहृत का अन्तिम संस्कार अर्थात् मुक्त संस्कार सम्पन्न होता था। किसी पुरुष अथवा स्त्री

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआशिरात-मीर का अहद-पृ०-507.

<sup>2</sup> लन्डीन, अबूतालिब- तफ्जीहुल गाफलीन- 48.

<sup>3</sup> दास, हरचरन दास-बहार-ए-गुलजार-ए-शुभाई-पृ०-258.

<sup>4</sup> रामपुरी, नजमुलगनी खाँ- त्तारीख-ए-गाफलीन-पृ०-150.

की मृत्यु के अघोर पर पहले उसे दफनाने की रस्म अदा की जाती थी । तत्पश्चात् तीजा, दसवाँ, चालीसवाँ<sup>1</sup>, छमाही और बरगी की रस्में सम्पन्न होती थी जिनमें भिन्न-भिन्न रस्में अदा की जाती थी ।<sup>2</sup> जब किसी घर में किसी की मृत्यु हो जाती थी तो रिश्तेदारों, मित्रों जुने वालों तथा अन्य सम्बन्धित लोगों को मृतक की मृत्यु की सूचना भेजी जाती थी । तत्पश्चात् " शव" को नहलाया जाता था । शव के नहलाने की प्रक्रिया में शिमा तथा सुन्नी भूतनामनों में थोड़ा अन्तर था । शिमाओं के वहाँ शव को पहले स्नानागार में ले जाया जाता था जो संभवतः तार्वजिक स्नानागार होता था । जहाँ नहलाने वाले उसे नहलाकर कफन पहनाते थे किन्तु सुन्नीयों के वहाँ घर में ही नहलाया जाता था और रिश्तेदार तथा मित्र नहलाते थे । मृतक को नहलाने के बाद कफन पहनाया जाता था तथा तिर पैर और कसर में कपड़े की पट्टियाँ फाड़ कर बाँध दी जाती थी, ताकि कफन खुलने न पाये । शिमा सम्प्रदाय में शव को सन्दूक में रख कर उस पर कोई दोशला डालकर दर शामियाने के साथ-में ले जाया जाता था तथा साथ ही कुरान की " हूर-र-रहमान" । कुरान की एक पवित्र आयत, जिसमें खुदा की दुआयें होती थी । की आयत पढ़ते जाते थे । सन्दूक और शामियाने को उठाने वाले विशेष लोग होते थे जिनका व्यवसाय ही " अथी उठाना" होता था किन्तु बाद में 119वीं शदी के पूर्वार्द्ध में । शिमा लोग जनाजे को स्वयं उठाने लगे ।

1. लन्दन, अज्ञाता लिब- तकजीहल गाफलीन-पृ०- 150,
2. बरगा, मोहम्मद कैज-तारीख-र-फरह बरगा-पृ०-13,  
 सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजाएब-पृ०-152,  
 दास, हरवरन-वहार-र-गुलजार-र-शुभाई-पृ०-175,

इस कार्य के लिए बहुत सी कमेटियों नगर में स्थापित थीं जिनके सदस्य यह पता लगाते रहते थे कि घाट किसी की मृत्यु हो जाय तो उसकी अर्धी को स्वयं उठा कर पूर्ण धार्मिक स्वरूप प्रदान किया जा सके। सुन्नीयों में मृतक को किसी हल्की चारपाई पर लिटा कर और ऊपर से एक चादर डाल कर ले जाते थे। घाट स्त्री का शम होता था तो चारपाई पर बॉस की अर्धियों से तिर को थोड़ा ऊँच कर दिया जाता था और तब उस पर चादर डालते थे, इस प्रक्रिया को "गह्वारा" करते थे।<sup>1</sup> ऐसा इस्तिस्त्र किया जाता था ताकि बराबर घाट डालने से उसके स्तन का उभार दिखाई न पड़े। इसके आंतरिकत सुन्नीयों में अर्धी को स्वयं रिश्तेदार और सगे-सम्बन्ध "कलमा" पढ़ते हुए ले जाते थे, बीच में किसी मस्जिद के सामने नमाज पढ़ी जाती थी और तब वहाँ से कश्गिरतान ले जाया जाता था। कश्गिरतान में छोटी जाने वाली कब्र को "सन्तूकी" कहते थे जो मनुष्य की छाती तक चौड़ी होजनुमा होती थी। तत्पश्चात् उसके अन्दर के दोनों किनारों को छोड़कर एक पतला होज चौटा जाता था जो कमर तक गहरा होता था। कब्र को साफ करके सावधानी से शव को कब्र में उतारते थे, तिर को उत्तर दिशा में रखा जाता था और मृतक के मुँह को किसी वस्त्र का सहारा लेकर पश्चिम की ओर मुँहा दिया जाता था ताकि लोग उसका अन्तिम दर्शन कर सकें। किन्तु स्त्रियों का अन्तिम दर्शन नहीं कर सकता था जिनके सामने वह

<sup>1</sup> शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखऊ- पृ०- 350-51.

अपने जीवन काल में शरीरगत के अनुसार जाती रही हो जैसे - माँ-  
 बाप भाई पिता । इस अवसर पर श्रद्धाओं के घटों कोई धार्मिक व्यक्ति  
 ।मौलाना। कब्र में उतर कर शव के कन्धों को ढिगाते हुए अरबी की कुछ  
 पंक्तियाँ पढ़ते थे । तत्पश्चात् लकड़ी के तखते या पत्थर हाँज में लगा  
 दिया जाते थे और उसे गीली मिट्टी से बन्द कर देते थे । तत्पश्चात्  
 एक हाथ से तीन मुट्ठी मिट्टी प्रत्येक व्यक्ति डालता था जिसे "मिट्टी  
 देना" कहते थे । जब सभी लोग मिट्टी दे चुकते थे तो उसे कब्र का  
 रूप दे दिया जाता जो बहुत ऊँची हो जाती तत्पश्चात् कब्र पर अमीं वाली  
 चादर या फूलों की चादर डालते थे, और मृतक के लिए प्राथना करके  
 वापस आ जाते थे । मृतक के घर में मृत्यु वाले दिन बूँहा नहीं जलता  
 था । तैय सन्बन्धियों के घर से ही पका हुआ भोजन आता था, जो भोजन  
 आदि नहीं ला सकते थे वह कुछ धन आदि दे देते थे । उस भोजन को मिट्टी  
 देकर आने वाले लोग खाते थे । यह क्रम तीन दिन तक होता था ।  
 तत्पश्चात् दसवाँ, बीसवाँ, और चालीसवाँ आदि की रस्म अदा की  
 जाती थी, जिनके दिन-दुखियों को भोजन कराया जाता था ।<sup>1</sup> इस  
 प्रकार हिन्दू समाज में पंचलित दसवाँ, तेरहवीं और बरती की भाँति  
 मुसलमान भी दसवाँ, बीसवाँ, चालीसवाँ बरती आदि रस्म अदा करते थे ।

नवाबों तथा अमीरों की मृत्यु के अवसरों पर हजारों  
 लोग एकत्रित होते थे तथा उनकी श्रद्धांश बड़ी सज्ज, तथा शाही

<sup>1</sup> शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 350-356,

सम्मान के साथ प्रारम्भ होती थी, उनकी कछों पर पुरान पढ़ने वाले बिढाये जाते थे ।<sup>1</sup> इनके वा र्किक उर्त मनाये जाते थे जिनमें रोशनी की सजावट होती थी और दीन-दुखियों को भोजन कराया जाता था ।<sup>2</sup> इसी प्रकार शाही बेगमों की मजारों पर भी सालाना उर्त होते थे । नवाब शुजाउद्दौला की पत्नि बहू बेगम की मजार पर प्रतिवर्ष उर्त हुआ करता था ।<sup>3</sup> नवाब आसफ़ुद्दौला के समय । सन् 1775 ई० सन् 1797 ई० । में मुक्त सरकार सम्बन्धी एक नवीन प्रथा प्रारम्भ हो गई थी कि नवाब की मृत्यु के पश्चात् उनका उत्तराधिकारी कभी भी शम के साथ कश्मिरान तक नहीं जाता था तथा उस मकान या महल में नहीं रहता था, जिसमें नवाब की मृत्यु होती थी । इसलिए प्राय नवाब अपने "वली अहद" । उत्तराधिकारी। के लिए अलग से एक महल बनवा देते थे ।<sup>4</sup> इस प्रकार मुस्लिम समाज के सभी संस्कार पूर्ण होते थे । हिन्दू समाज में सभी संस्कार पूर्व परम्परागत आधार पर ही अवध में भी प्रचलित रहे ।

इस प्रकार के रोक रीति-रिवाजों का प्रचलन 18 वीं शताब्दी के अवध में प्रचलित था। यह रस्में हिन्दू तथा मुस्लिम संस्कृति के समन्वय को भी स्पष्ट करती हैं । इन मुस्लिम रीति-रिवाजों पर हिन्दू रीति-रिवाजों का व्यापक प्रभाव पड़ा था । जैसे - पीले वस्त्रों का प्रयोग ;

1. बखश, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-133,

2. बखश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबखश-पृ०- 233

3. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी के हिन्दुस्तानी मजातिरात, मीर का अहद-पृ०- 508,

4. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह अवध राज्य का पतन- 89,

बारात आने पर दुल्हन की सखियों द्वारा तुहाग के गाने गाना, दुल्हन की बिटाई के समय, बिटाई के गीत गाना तथा विवाह के पश्चात दुल्हन को रिश्तेदारों द्वारा आमंत्रित करना इत्यादि प्रथाएँ आज भी हमारे हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों ही समाज में प्रचलित हैं। यह हिन्दू प्रथाएँ थीं, जिन्हें किंचित पारसर्तनो के साथ लक्ष्म की सभ्यता और संस्कृति ने अपनाया तथा उनमें और भी अधिक्क-दमक पैदा किया। इन रीति-रिवाजों का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण पहलू यह है कि, इन रस्मों के द्वारा घर तथा वधु-वधु में परस्पर प्रगाढ़ सम्बन्धों की स्थापनाके साथ-साथ घर तथा वधु के आत्मिक प्रेम की प्रगाढ़ता और आनन्द को भी उत्पन्न करने का प्रयत्न किया गया जिसका उत्कृष्ट उदाहरण "सायक" और "भेहटी" का जुलूस होता था। इस प्रकार इन रीति-रिवाजों में जहाँ वाह्याङ्कुर और श्रेष्ठ प्रदर्शन का प्रयत्न परिलक्षित होता है वहीं भावनात्मक रस्मों की भी झलक मिलती है, जो लक्ष्मी संस्कृति और समाज की महत्त्वपूर्ण विशेषता मानी जा सकती है। इसके अतिरिक्त इस समय तक आगतुक विदेशी मुसलमान विदेशी नहीं रह गए थे उनके भारतीय कारण का कार्य पूर्ण हो चुका था और यही कारण है, कि, ईरानी और अरबी रस्मों में से अनेक रस्में भी दिल्ली आकर बढल गईं जैसे- "सायक" और "भेहटी" और जब यह रस्में लक्ष्म आईं तब इनका स्वस्व पूणतः भारतीय हो गया था और इन्हें देखकर कोई भी इन्हें विदेशी नहीं कह सकता था।

## अध्याय - 3

देशभूषा व खानपान -

प्रत्येक सभ्यता और संस्कृति का एक महत्त्वपूर्ण अंग देशभूषा भी है। देशभूषा से ही हम उस समाज तथा संस्कृति के विकास के स्तर को समझ सकते हैं। नवाब सआदत अली खाँ बुरहानुल्मुल्क तथा नवाब सफ्दरजंग यद्यपि ईरानी थे, परन्तु वह मुगल वस्त्र ही पहनते थे। परन्तु शुजाउद्दौला के युग में परिवर्तन हुआ, क्योंकि वह एक वर्ष तक शाह अब्दाली के दरबार से सम्बन्धित रहे थे अतः उन्होंने ईरानी वस्त्र ग्रहण कर लिया था।<sup>1</sup> ईरानी वस्त्र अधिकतर शीत ऋतु में दिल्ली तथा लखनऊ के दरबारों में पहना जाने लगा था।

18 वीं शताब्दी में असध के दरबार का वस्त्र इस प्रकार था- तिर पर पगड़ी, शरीर पर नीमा जामा, निचले भाग पर रखनी से ऊँचा कसी मोहररी का पायजामा, पैरों में ऊँची रेड़ी का जूता।<sup>2</sup> दरबार में पगड़ियों का भी प्रचलन था, परन्तु दिल्ली के उच्च वर्ग में यह प्रथा नहीं थी, इसके स्थान पर वे लोपियाँ पहनते थे किन्तु असध के दरबार में लोपियाँ अन्त तक बनी रहतीं। शाही तैक्क अपने स्वामी के समक्ष तिर पर पगड़ी बाँध कर ही उपस्थित होते थे।<sup>3</sup> नवाब

1. तबातबाई, सैय्यद गुलाम हुसैन-सहस्रल मुताखरीन-पृ०- 549 छबि चित्रसं० 2, 3

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 266-273,

3. बख्त, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०- 51,

अंग्रेजी अनुवाद विलियम हर्बर्ट

आसफ़ज़ौला के युग । सन् 1775 ई० सन् 1797 ई०। तक अवध के नवाबों के सिरों पर दिल्ली की भौति सफेद दरबार हुआ करती थी तथा विशेष दरबार के अवसरों पर उसमें हीरे जवाहरात की कलागियाँ आदि लगा लिए जाते थे । यह पगडियाँ बिल्कुल सादी और सफेद रंग की होती थीं लेकिन नवाब सआदत अली खाँ के सर पर पगड़ी के स्थान पर समला होता था ।<sup>1</sup>

प्रारम्भ में यद्यपि दिल्ली में मुगलिया दरबार के ही वर्णों को अवध में अपनाया गया,<sup>2</sup> किन्तु जैसे-जैसे नवाबी शासन सुदृढ़ होता गया और लखनवी संस्कृति विकसित होने लगी वैसे-वैसे इतमें भी परिवर्तन हुआ जैसे - पाँचों के जोड़ी पर लम्बी तुराहियाँ बनाई गईं और उन तुराहियों के मध्य सुन्दर चाँद बनार गए ।<sup>3</sup> नवाब आसफ़ज़ौला के साधारण किन्तु भव्य वर्णों को देखकर विदेशी पर्यटक ट्यूनिंग आश्चर्यचकित रह गया । ट्यूनिंग ने देखा कि, नवाब के सिर पर टोपीनुमा पगड़ी, कन्ध पर शाल, जो उसकी कमर से लियी हुई थी, यह देशभूषा में सुनहरी जरी की जूती थी । नवाब के कब्र-आकृति थी ।<sup>4</sup> नवाब नसीरुद्दीन हैदर के काल में । सन् 1827 ई० सन् 1837 ई० । जब लखनऊ में शिया मत लखनऊ का प्रमुख मत बन गया था तो लखनऊ में

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन रुजात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 60 देखिए चित्रसं०7,

2. शरर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 274,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात पृ०-572,

4. ट्यूनिंग, थामस-ट्रेवल्स इन इण्डिया, ए इन्ट्रेड ईयर एज-पृ०- 167, देखिए- चित्र सं० 5,



चार के अंक के स्थान पर शिखा मान्यतानुसार पाँच का अंक शुभ माना जाने लगा जिसका प्रभाव वेशभूषा परभी पड़ा और तिरों पर पहनी जाने वाली चार कोनी टोपी के स्थान पर पाँच कोनी वाली टोपी प्रचलित हो गई। स्वयं नसीरुद्दीन हैदर ने पाँच कोनी वाली टोपी पहनना प्रारम्भ किया जिसका अनुसरण करते हुए प्रजा ने भी पाँच कोनी टोपी पहनना प्रारम्भ कर दिया है यह लखनऊ वालों को इतनी पसन्द आई कि नसीरुद्दीन हैदर के मृत्योपरान्त भी लखनऊ में प्रचलित रही। इसके अतिरिक्त गीत व्रत में जहाऊ कामदार टोपी का प्रयोग होता था तथा ग्रीष्म ऋतु में चिकन की हल्की टोपियाँ बनने लगी।<sup>1</sup> कभी-कभी नवाब नासिरुद्दीन हैदर पैट व चौड़ा पायजामा भी पहनते थे क्योंकि वह अंग्रेजी वस्त्रों से बहुत प्रभावित थे।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त अन्य उच्च वर्ग के लोग अपनी लघि के अनुसार वस्त्र पहनते थे, जैसे जवाहर अली खान शाहन्वाजखानी कोट पहना करते थे। जवाहर अली खान ग्रीष्म और शीतऋतु के अनुसार पृथक-पृथक वस्त्र पहनता था जो उसके लिए आरामदायक हो।<sup>3</sup> अभीर लोग कमर में टुपट्टा भी बाँधते थे।<sup>4</sup>

आम प्रजा की वेशभूषा -

18 वीं शती के अन्ध में मध्यवर्ग के लोग पायजामा पहनते थे, किन्तु उसकी मोहरी सँकरी और उरका धेर, पुराने शरई धर्म के

1. शरर, अब्दुल हनीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 265,

2. शरर, अब्दुल हनीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 265,

3. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-52-58,

4. मतील, मिर्जा मोहम्मद हसन -रुफकात-ए-मियाँ कतील-पृ०-45,

अनुसार : पापजामे की भाँति होता था । समस्त भारत के मुसलमानों ने यही पापजामा अपनाया था, परन्तु हिन्दू धर्म से आस हुए मुसलमान धोती भी पहनते थे । लखऊ में दीले और चौड़े पाँपचों के पापजामे का प्रचलन था, परन्तु नवाब सआदत अली खाँ के युग सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई० के पश्चात् ही दीले और चौड़े पाँपचों के पापजामे का प्रचलन व्यापक रूप से हुआ । इसके पूर्व दिल्ली में प्रचलित पापजामे की ही भाँति लखऊ में भी पापजामा पहना जाता रहा ।<sup>1</sup> शरीर पर अँगरखा और उसके ऊपर दोशाले पहनने का भी प्रचलन अवध की आग प्रणय में था । अवध के दरबार में लोगों को भेट के रूप में अँगरखा और दोशाला ही दिया जाता था ।<sup>2</sup> जितके कारण यह और भी लोकप्रिय हो गया । इसके अतिरिक्त शाल और रुमाल ओढ़ने का भी प्रचलन अधिक था । हल्के जाड़े के मौसम में शाल और रुमाल तथा अधिक जाड़े में दोशाला ओढ़ा जाता था जो लखऊ के सभी निवासियों का वस्त्र था ।<sup>3</sup> इस प्रकार रिर पर लोपी, शरीर पर अँगरखा, चौड़े पाँपचों के पापजामे, कन्धों पर हल्ला चिबन अथवा जालीदार रुमाल तथा पैरों में सनीम्शाही जूता ही लखऊ के निवासियों की विशेषता होती थी किन्तु इन सलीम शाही जूतों में सोक नहीं होती थी, इस जूते में सन्ने तितारों

1. शरीर, अब्दुल हनीम-गुजराता लखऊ- पृ०- 290.

2. इना, इना उल्ला खाँ- दरिया-र-नताफत-पृ०- 67-86.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात-मीर का अब्द- पृ०- 514.

के कारखोबी का काम होता था ।<sup>1</sup> 18 वीं शताब्दी के प्रथम के प्रख्यात शायर इंग्ना ने दिल्ली और लखनऊ के वस्त्रों की तुलना करते हुए लखनऊ में वस्त्रों को दिल्ली के वस्त्रों से श्रेष्ठ बताया है ।<sup>2</sup> परन्तु धीरे-धीरे लखनऊ के लोग पाश्चात्य प्रभाव के कारण अंग्रेजी वस्त्र भी पहनने लगे थे, उदाहरणार्थ अशरफ अली खाँ दरगार का पुत्र मिर्जा अब्बास अली खाँ ने पाश्चात्य बहुत ग्रहण कर लिया था ।<sup>3</sup>

### स्त्रियों की वेशभूषा :

भारत में पहले मुसलमानों की स्त्रियाँ दीने पाँपचे का पायजामा पहनती थी जो पैरों के गट्टों पर युन्नट टेकर बाँध दिये जाते थे ।<sup>4</sup> किन्तु कालांतर में यह पायजामे तंदरी मोहरी के बन गए- जिनका धेर ऊपर से टीला-ढाला होता था । लखनऊ में मुसलमान स्त्रियाँ ने - यही कती मोहसी का पायजामा अपनाया, उस पर छोटी और कती आरतीनों की खिची हुई अंगिया और पेट तथा पीट छिपाने के लिए एक प्रकार की कुती जो आगे की ओर इस सीमा तक काट दी जाती जहाँ तक अंगिया की आवश्यकता होती थी । इसके ऊपर तीन गज का युन्नटदार बारीक टुपट्टा होता था जो सिर से ओढ़ा जाता था ।<sup>5</sup> कुछ स्त्रियाँ ताड़ी भी पहनती थी ।<sup>6</sup> प्रख्यात समाजानि शायर इंग्ना ने दिल्ली और लखनऊ

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मयासिरात - मीर का अहद-पृ०- 514.

2. इंग्ना, इंग्ना उल्ला खाँ, दरिया-र-लताफत-पृ०- 68.

3. कतील मिर्जा मोहम्मद हसन-रुककात-र-मिर्जा कतील-पृ०- 81.

4. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 285.

5. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 286.

6. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 286.

की स्त्रियों के वस्त्रों की तुलना करते हुए लिखा है कि, यहाँ की स्त्रियों के वस्त्र के समझ दिल्ली की स्त्रियों के वस्त्र सेते हैं, जैसे मियाँ गुलाम रसूल के गाने के समझ लड़के लड़की के बियाह के अवसर पर सभ्य परिवारों की स्त्रियों का गाना ।<sup>1</sup> लखनऊ की स्त्रियों के वस्त्र में काट-छाँट करके वस्त्रों की सजावट और सुन्दरता में अत्यधिक विकास किया गया ।<sup>2</sup> नवाबी शासन के अन्तिम समय तक घाघरे को अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी ।<sup>3</sup> इंगा की रचनाओं में लहंगे का भी वर्णन मिलता है ।<sup>4</sup> इंगा के उल्लेखों से यह भी ज्ञात होता है कि लखनऊ की स्त्रियों में बनारसी टुपट्टा भी अत्यधिक प्रचलित था ।<sup>5</sup> इन स्त्रियों के पैरों में सन्दर और कामगदार जूतियाँ भी होती थी ।<sup>6</sup> मोहररम के अवसर पर स्त्रियाँ अपने हाथों में काले तथा हरे रंग की रेशमी डोरी बाँधती थीं । शाही तैय्याजों का वस्त्र कुछ भिन्न था । ये टुपट्टा, सीनाबन्द कलीदार सलवार, तथा पैरों में मखमली जूती का प्रयोग करती थीं ।<sup>7</sup> ग्राम्य समाज की स्त्रियाँ सादे वस्त्र ही पहनती होंगी, इसका कारण संभवतः धनाभाव रहा होगा, परन्तु धनी परिवार की स्त्रियाँ रेशमी वस्त्र ही पहनती थीं ।

1. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- दरिया-ए-लताफत-पृ०-68,

2. लाल, मुंशी-मिशतुल आँजा-पृ०-110,

3. भूषण, डा० ब्रज-द कस्टम्ट रण्ड टेक्सटाईल्स आफ इण्डिया-पृ०-37-38,

4. इंगा, इंगा उल्ला खाँ-कुलियात-ए-इंगा-पृ०-165,

5. इंगा, इंगा उल्ला खाँ-कुलियात-ए-इंगा-पृ०-178,

6. देहलवी, मीर हसन-मजमुअ मतखियात मीर हसन-पृ०-59-68,

7. तार, मिजा रजब अली बेग-फाताना-ए-आजाएब-पृ०-101-103,

### स्त्रियों के आभूषण -

स्त्रियों की आभूषणों के प्रति शहरी रुचि का वर्णन करते हुए अब्दुल हलीम शहर यह लिखते हैं कि, स्त्रियाँ अपना विशेष धन और जायदाद अपने आभूषणों को ही समझती थी, जिसका प्रमाण है भारत के विभिन्न देशों में भारी आभूषणों का प्रचलन, जिससे वह मूल्य में अधिक हैं।<sup>1</sup> यद्यपि भारी आभूषणों का प्रचलन अवध के ग्रामीण क्षेत्रों और कुछ नगरों में भी बढ़ता जा रहा था। परन्तु अवध की राजधानी लखनऊ में जब दिल्ली तथा अन्य देशों की उच्च वर्ग की स्त्रियों ने प्रवेश किया तो भारी आभूषणों के स्थान पर हल्के आभूषणों का प्रयोग किया जाने लगा और यह स्थिति अवध में नवाबी शासन के अंतिम समय तक बनी रही।<sup>2</sup> अब्दुल हलीम शहर के विवरण से स्पष्ट है कि, अवध में स्त्रियाँ आभूषणों का बहुलता से प्रयोग करती थीं। यह आभूषण प्रारम्भ से तो भारी थे किन्तु जब ईरानी और मुगल संस्कृति का सम्मिलन अवध की परम्परागत संस्कृति से हुआ तो आभूषणों में भी परिवर्तन हुआ और उनमें सुन्दरता, दिखावा, अत्यधिक अलंकरण तथा कोमलता का समावेश हुआ जो कि अवध की संस्कृति का ही एक विशिष्ट गुण था।

अवध के प्रमुख शहरों जैसे- मुगहफ़ी, इंगा, भीर हसन देहलवी

- 
1. शहर, अब्दुल, हलीम-गुजस्ता लखनऊ -  
पृ०-289,
  2. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-  
पृ०- 290,

आदि ने अपनी कृतियों में अवध की स्त्रियों द्वारा प्रयुक्त आभूषणों का भी उल्लेख किया है ।<sup>1</sup> साधारणतः अवध की स्त्रियाँ निम्न-लिखित आभूषणों का प्रयोग करती थीं- अकट शीशर, बलाक, पापजेक, छल्ला, ताबीज, आरती, हमायत, हुन्दा, हथकल, नथ, बाली, बाता, भुजबन्द, दो लड़ी, जुगनु, इदरीती, कड़ा कर्णमूल, झुमका, बाजूबन्द, चौदानी, चम्याकली, जुगली, हलहल, जंजीर, सज्जा, तोड़ा, छड़ा, लच्छा, जहाँगीरियाँ, नौरतन कंगन, अंगूठी, इत्यादि ।<sup>2</sup> मिर्जा कतील ने "घारह" नामक आभूषण का भी उल्लेख किया है और यह लिखा है कि यह आभूषण स्त्रियाँ हाथ की सुन्दरता लिये पहनती थी ।<sup>2</sup> यह आभूषण संभवतः हिन्दू स्त्रियों का प्रिय आभूषण हथमूल रहा होगा । मुस्लिम स्त्रियों द्वारा आभूषण का बहुलता से प्रयोग करना मुसलमान स्त्रियों पर भी हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करता है। प्रख्यात शोधकर्ता ने लिखा है कि अवध की जो स्त्रियाँ अपने कान में आभूषण नहीं पहन पाती थी वे अपने कानों से "लौंग" डाल लेती थी ताकि कान का छेद बन्द न होने पाये ।<sup>3</sup> कान में "लौंग" डालने की प्रथा भी हिन्दू प्रथा थी । स्त्रियों की नाक में "नथ" हिन्दुओं से अत्यन्त आवश्यक आभूषण और सुहाग का चिन्ह समझा जाता था । हिन्दुओं के सम्पर्क में आने और उसके मेलजोल से मुसलमानों की भी स्त्रियाँ नाक में नथ पहनने लगी । परन्तु 18 वीं शताब्दी में लखनऊ में स्त्रियाँ नथ के स्थान पर जहाँगीर की लोहे की पहनने लगी जो अत्यन्त कोमल और आकर्षक होती थीं ।<sup>4</sup>

1. उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तान की भ्रमणविवरण, मीर का अहद-पृ०-517

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रसकाल-र-मिर्जा कतील-पृ०-23,

3. तस्कर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजासख-पृ०-100-101,

4. शरर, अब्दुल हनीम-गुजरता लखनऊ-पृ०-290,

अन्त में, आभूषणों के अन्तर्गत सौन्दर्य प्रसाधन का भी उल्लेख करना अति आवश्यक है कि, अथ की रित्रियाँ 18 वीं शताब्दी में कौन-कौन से सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग करती थीं । साधारणतः अथ की रित्रियाँ सौन्दर्य प्रसाधन के अन्तर्गत काजल, मिस्सी, गेंडटी, सुरमा, पान, कंठी शाना , तथा टपण का प्रयोग करती थी । शालों को तैयार करने के लिए घोटी या छूरी घोटी की जाती थी ।<sup>1</sup> चेहरे की सुन्दरता के लिए भिन्न-भिन्न तरीकों का प्रयोग किया जाता था ।<sup>2</sup>

### खान-पान -

खान-पान सामाजिक दृष्टि से माननीय जीवन का अति आवश्यक और विशेष अंग है । अतः जब हम 18 वीं शताब्दी के अथ की संस्कृति की चर्चा कर रहे हैं जो इस संदर्भ में अथ के खानपान का भी उल्लेख करना समीचीन लगता है । 18वीं शताब्दी के अथ में खानपान के क्षेत्र में भी विकास हुआ और नये-नये प्रकार के भोजन बनाने की कला विकसित हुई । वास्तव में लखऊ का खानपान दिल्ली के खानपान की ही भाँति था किन्तु धन सम्पन्न और नवाबों की विलासिता और वैभव के कारण उन्हीं बीजनों को और भी अच्छी तरह बनाया जाने लगा, यही नहीं दिल्ली के ही बीजनों और प्यजनों में कुछ परिवर्तन और विकास

1. इशा, इशा उल्ला खॉं- कुल्लियात-र-इशा-पू०- 113,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात मीर का अहद-पू०- 18,

करके अतिस्वादिष्ट व्यंजनों और भोजनों का आविष्कार किया गया । लखनऊ के खानपान की उन्नति का एक और कारण यह भी था कि दिल्ली के उजाड़ने के बाद वहाँ के रसोइयों और देश के अन्य भागों के कुशल पाक विशेषज्ञ अथवा के रेशवर्ष और वै-स के कारण अथवा चले आए और नवाबों का आश्रय लिया, जो दरबार में आश्रय न पा सके, वह लखनऊ के धनी-मानी व्यक्तियों की सेवा करने लगे, और यही से इन कुशल विशेषज्ञों की कला जनसाधारण तक पहुँच गई । इन पाक विशेषज्ञों ने लखनऊ की स्थानीय पाक कला के साथ अपनी विशेष पाक कला का सम्मिश्रण करके लखनवी पाक कला की स्थापना की । लखनवी पाक कला की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता यह थी कि अत्यधिक स्वादिष्ट और सुरम्यन अधिक मसाला और चिकनाई डालकर जितने भी तैरता हो ; पुस्त होता था ।<sup>1</sup>

नवाब शुजाउद्दौला खानपान में अत्यधिक रुचि रखते थे ।<sup>2</sup> नवाब शुजाउद्दौला के भोजनालय के विशेष प्रबन्धक हसन रजा खों उर्फ मिर्जा हसनू थे, जो दिल्ली से आए हुए थे ।<sup>3</sup> मिर्जा हसनू के सह-प्रबन्धक सफीपुर जिला उन्नाव के मौलवी फजल अजीम थे । इनका कार्य यह था कि भोजन की धालियों को ठीक करके और उन अपनी मुहर लगाकर नवाब और बहू-बेगम के महल में भिजवाते थे । नौकरानियाँ भोजनों को सजाकर नवाब और बेगम ताहिबा के पास ले जाती और परोसती थी । नवाब और बेगम के लिए प्रतिदिन

1.

शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 236,

2.

उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 511

3.

शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 236,



छः भोजनालयों से भोजन आता था - प्रथम- गिर्जा हंसू के भोजनालय से आता था, जिस पर लगभग दो हजार रूपया प्रतिदिन व्यय किया जाता था। द्वितीय- शाही भोजनालय से, जिस पर तीन सौ रूपया प्रतिदिन व्यय जाता था, इसके प्रबन्धक अमीर अली खान थे। तृतीय स्वयं बहू बेगम के महल का भोजनालय था जिसका प्रबन्धक बहार अली था। चतुर्थ- भोजन मुजाउद्दौला की माँ की ओर से आता था। पाँचवा और छठा- नवाब मुजाउद्दौला के अमीर मिर्जा अली तथा नवाब सालारजंग के भोजनालयों से आता था क्योंकि गिर्जा अली तथा नवाब सालारजंग नवाब मुजाउद्दौला के साने थे।<sup>1</sup> उपरोक्त सभी छः भोजनालय शाही भोजनालय की भाँति थे, जिनसे प्रतिदिन अति स्वादिष्ट तथा विभिन्न प्रकार के भोजन पकाये जाते थे, जिसमें अत्याधिक धन व्यय होता था। नवाब ही नहीं वरन् अमीर भी भोजनों पर अत्याधिक धन व्यय होता था। प्रख्यात शायर इंसान उल्गा खान इंसान के वर्णनों से ज्ञात होता है कि, अवध के अमीरों के यहाँ जाया तैरे पालाव को बनाने में बीस रूपया खर्च होता था।<sup>2</sup> नवाब सालारजंग के व्यक्तित्व पाक विशेषज्ञ को 12000/- प्रतिमाह दिया जाता था जो उस समय बहुत अधिक था। यह रसोइयाँ नवाब सालारजंग के लिए ऐसा भारी पोलाना पकाता था जो उनके अलावा कोई हजम ही नहीं कर सकता था। इन भोजनों में निम्नलिखित वस्तुएँ आवश्यक रूप से होती थी- पोलाना, मुजाफर, मुतंजन, सफेदा, झुरानी, शीर ड्रेज, कोरमा, शाही कबाब, मुरब्बा, अचार, चटनी। यह वस्तुएँ "तूराह"

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 237-38,

2. शहर, अब्दुल हलीम-गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 238,

के रूप में भी भेजी जाती थी।<sup>1</sup> नवाब गुजाउद्दौला के पश्चात् नवाब आसफउद्दौला के काल में उस समय लखनवी पाक शैली और भी उन्नति पा गई जब आसफउद्दौला ने मिर्जा फजल रजा जाँ के स्थान पर फजल अजीम को शाही भोजनालय का प्रबन्धक नियुक्त किया। मिर्जा फजल अजीम पाक शैली में अत्यन्त निपुण थे मिर्जा फजल अजीम ने अपने भाई फायक अली तथा अपने चेचरे भाई गुलाम अजीम तथा गुलाम मखदूम को भी इस कार्य में सम्मिलित कर लिया।<sup>2</sup> एक बार नवाब आसफउद्दौला ने ट्यूनिंग को भोज पर बुलाया था, इस अवसर पर भिन्न-भिन्न स्वाद के भोजन तथा मास-मछलियाँ इत्यादि रखी गई थीं, इसके अतिरिक्त भिन्न-भिन्न प्रकार के मिष्ठानन भी परोसे गये थे। इस भोजन का रीचक विवरण ट्यूनिंग ने अपने मात्रा वृत्तान्त में प्रस्तुत किया है।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला के पश्चात् नवाब वजीर अली खाँ के काल में मिर्जा फजल अजीम में धराने को पदच्युत करके गुलाम मुहम्मद उर्फ बड़े मियाँ को शाही भोजनालय का प्रबन्धक नियुक्त किया। गुलाम मोहम्मद भी कुशल पाक विशेषज्ञ थे। इन लखनवी पाक विशेषज्ञों की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि, एक ही वस्तु को भिन्न-भिन्न रूप में ऐसी कुशलता से बनाते थे कि दस्तरखवान पर देखने पर वह ऐसा प्रतीत होता था कि वे भोजन एक प्रकार के हैं, किन्तु चखने पर सब एक ही प्रकार के

- 
1. शहर अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 240-41
  2. शहर अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 241-42
  3. ट्यूनिंग, थामस -ट्रेक्लस इन इण्डिया पृ०- 67-68,

होते थे ।<sup>1</sup>

लखनऊ के खानदान में "पोलाव" का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। दिल्ली में "बिरयानी" अत्यधिक लोकप्रिय थी किन्तु लखनऊ में "पोलाव" अत्यधिक प्रचलित हुआ। लखनऊ में विभिन्न प्रकार के "पोलाव" और चमेली पोलाव विशेष प्रसिद्ध थे।<sup>2</sup> मुसलमानों के भोजन का मुख्य अंग पोलाव और कौरमा ही होता था अतः पोलाव पर ही अधिक ध्यान दिया गया। धनवानों और नवाबों के लिए विशेष रूप से मुर्गों को जाफरान और मुसक की गोमियाँ खिला-खिला कर तैयार किया जाता था, जिसके कारण इन मुर्गों के मांस में भी इनकी सुगन्ध बस जाती थी, इस मुर्ग के मांस का पोलाव अत्यन्त स्वादिष्ट होता था। इसी प्रकार मोती पोलाव बनाया जाता जो देखने में रेशा लगता जैसे चावलों में चमकदार मोती मिले हों। नवाब मुहम्मद अली शाह के पुत्र मिर्जा अजीमुशान के विवाह के अवसर पर "सम्प्री मिलाप" के भोज में बीठे और

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ पृ०- 43,  
जब एक बार दिल्ली के शहजादे मिर्जा आसमाँ कटर लखनऊ आए तो नवाब वाजिद अली ने उन्हें भोज पर आमंत्रित किया। भोजन की मेज पर मिर्जा आसमाँ कटर ने मांस के नमकीन कौरमे को मुरब्बा तैयार कर खा लिया और वे आश्चर्य चकित होकर लखनवी पाक विशेषज्ञों की प्रशंसा करने लगे। उस नमकीन कौरमे को रतोड़ये ने इस कुशलता से बनाया था कि वह बिल्कुल असली मुरब्बा लगता था। कुछ दिनों के पश्चात मिर्जा आसमाँ कटर ने नवाब वाजिद अली शाह को अपने यहाँ भोजन पर आमंत्रित किया। इस भोज में मिर्जा आसमाँ के कटर के दरतरखवानपर अनेक प्रकार के भोजन रखे थे किन्तु इसभोजन की विशेषता यह थी कि वह तैयार पर तो भिन्न-भिन्न लग रही थी किन्तु सभी शक्कर की जैसे- सालम शक्कर की, चावल शक्कर की अथवा शक्कर का यहाँ तक कि रोटियों भी शक्कर की- शरर अब्दुल अलीम- गुजर्ता लखनऊ पृ०- 44.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 244-246.

नमकीन मिलाकर कुल सत्तर प्रकार के चावल पकाये गये थे । नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में उनके एक अमीर नवाब हुसैन अली खों की पोलाव में इतनी अधिक रुचि थी कि वह चावल वाले नवाब के नाम से प्रसिद्ध हो गए । नवाब नसीरुद्दीन के हैदर के काल में उनका पाक विशेष उच्च श्रेणी की बादाम और पिशते की खिड़ी पकाता था जो देखने में उड़द की खिड़ी लगती थी ।<sup>1</sup> नवाबों और अमीरों की यह रुचि देखकर लखनवी पाक विशेषज्ञों ने भिन्न-भिन्न प्रकार के नवीन स्वादिष्ट पोलाव का आविष्कार किया । एक पाक विशेषज्ञ ने अनारदाना पोलाव का आविष्कार किया जिसका प्रत्येक चावल आधा हरा और आधा सफेद होता था और शीश की तरह चमकता रहता था । इसी प्रकार एक ने नौरतन पोलाव का आविष्कार किया जिसमें नौ रंग के चावल को आकर्षक ढंग से परोसा जाता था । पोलाव के अतिरिक्त लखनवी रसोइयों ने बादाम के सालन बनाए जो तैम के बीज की भाँति दिखता था और वे एक-एक तैर में उबले और तले अण्डे बनाते थे जिनमें सफेदी और जदी उसी प्रकार होती थी जैसी असली अण्डे की । एक अन्य रसोइये ने कच्चे भुट्टे का लच्छा निकाल कर उसका रासता बनाया जो बहुत ही स्वादिष्ट होता था । नवाब सआदत अली खों के काल में एक रसोइया चावलों की गुलशर्षी । मेवादार दूध और चावल से बनाया गया खाद्य पदार्थ । पकाया करता था जो बहुत ही लोकप्रिय थी ।<sup>2</sup> उड़द और अरहर की दालों का प्रयोग भी प्रसुखता से होता था । उड़द और अरहर की दालों का प्रयोग धनी तथा निधन दोनों ही करते थे ।<sup>3</sup>

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 246,

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 246-50,

3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुवकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 93,

नवाब गाजीउद्दीन हैदर को परांठे बहुत पसन्द थे, अतः नवाब गाजीउद्दीन हैदर के लिए विशेष प्रकार के परांठे पकाये जाते थे। अथ के नवाब वाजिद अली शाह को " हल्का तोहन" अत्यन्त पिय था।<sup>1</sup> प्रत्येक प्रकार के भोजन में रोटी का स्थान प्रमुख होता है और इसी लिए लखनऊ में रोटी के क्षेत्र में भी नर-नर किस्मों का विकास हुआ। अथ के अमीर उमरा भी भिन्न-भिन्न प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन बादशाह के पास भिजा करते थे। इसी प्रकार नवाब आग अली हसन खाँ नैसापुरी बादशाह के लिए रोगनी रोटी और मीठा घी नमक एक विशेष व्यंजन पटाथ ले जाते थे। रोगनी रोटियाँ इतनी महीन बनायी जाती जैसे कागज हो किन्तु वह न तो कही से कप्यी रहती और न ही उस पर चिस्ती पड़ती। लखनऊ के लोग खमीरी रोटी। सफेद रंग की खूनी रोटी जिसमें खमीर मिला होता था। का प्रयोग करते थे। हिन्दुओं का पुरियाँ तलते देखकर मुसलमानों ने तब की रोटियों में घी के स्मरण से परांठे बनाने प्रारम्भ किए फिर इनमें बहुत सी परते देना प्रारम्भ किया। परांठे को ही और विकसित कर "बाकरखानी" का आविष्कार किया गया।<sup>2</sup> जो प्रारम्भ में शाही भोजन का प्रमुख अंग था, बाद में जनसाधारण में भी प्रचलित हो गया। बाकरखानी का ही विकसित रूप शीरमाल था जिसका आविष्कारक लखनऊ का प्रसिद्ध पाक विशेषज्ञ महमूद था। महमूद के द्वारा

1. घी, मैदा, जीवा, शकर आदि की मोटीरोटी तन्दूर में पकाई जाती थी।
2. "बाकरखानी- शीरमाल की ही भाँति बनाई जाने वाली रोटी, किन्तु बाकरखानी इतनी पतली होती थी कि उसे उठाने परटूट जाए और उसकी परते घी में इतनी डूबी रहती थी कि उसके टुकड़ों से घी टपकता रहता था। - पृ०- गुजराता लखनऊ पृ०- 254.

बनाया गया शीरमाल लखनऊ के उच्च वर्ग में काफी पसन्द किया जाता था। महमूद के शिष्य अली हुसैनी ने भी शीरमाल के क्षेत्र में काफी प्रसिद्धि प्राप्त की। शीरमाल आज भी मुस्लिम समाज में लोकप्रिय है और प्रत्येक शुभ अवसरों पर शीरमाल अवश्य बनाई जाती है।<sup>1</sup> शीरमाल से भी अधिक स्वादिष्ट "नान जलेबी" होती थी जो केवल विशिष्ट अवसरों पर बनाई जाती थी। इन रोटियों के अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार की रोटियाँ प्रचलित थीं। मीर तकी मीर ने अनेक प्रकार की रोटियों का वर्णन किया है जैसे- नान-ए-बादाम जो की नान वर की नान जंजीली नान आदि।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त एक अन्य खाद्य पदार्थ 'मलीटा' भी प्रचलित था। मलीटा की यह विशेषता थी कि यह मुँह में रखी ही गल जाता था और इसे चबाने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वास्तव में मलीटा हिन्दू खान-पान से प्रभावित खाद्य-पदार्थ है क्योंकि हिन्दुओं में प्रारम्भ से ही रोटी को तोड़कर उसमें घी तथा शक्कर मिलाकर पूजन तथा धार्मिक उत्सवों पर प्रसाद के रूप में बाँटा जाता था। इसी प्रकार का एक और खाद्य-पदार्थ "दूध की पूरी" का अन्विकार हुआ जिसमें आटा बिल्कुल नहीं प्रयुक्त होता था और केवल पनीर में भसा भर कर पकाया जाता था। इस पुग का एक अन्य रसोइयाँ असम अली था जो मुसल्लम। सम्पूर्ण मंडली। बहुत स्वादिष्ट पकाता था। एक अन्य खाद्य पदार्थ "नेहारी" लखनऊ में बहुत लोकप्रिय थी।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त लखनऊ में विभिन्न प्रकार के कबाब भी अत्यन्त लोकप्रिय थे। मीर तकी मीर ने निम्न प्रकार के कबाबों का उल्लेख किया है - कबाब-ए-गुल, कबाब-ए-हिन्दी, कबाब-ए-काधारी, तथा कबाब-ए-संग इत्यादि।<sup>4</sup>

1. शेर, अब्दुल हलीम-गुजराती लखनऊ-पृ०-254

2. उमर डा० मोहम्मद- 13वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात मीरका अहदपृ. 512

3. शेर, अब्दुल हलीम-गुजराती लखनऊ-पृ०-255-60

4. उमर डा० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात मीर का अहद-पृ०-520.

इसके अतिरिक्त एक अन्य पाक विशेषज्ञ कैलाश था जो अटरख का लच्छा काटने में सिद्धहस्त था।<sup>1</sup>

खानपान के अन्तर्गत मिष्ठान का भी स्थान महत्वपूर्ण होता है। 18 वीं शताब्दी के अन्त में भिन्न-भिन्न प्रकार के मिष्ठान प्रचलित थे। मिष्ठान बनाने के हलवाई अधिकतर हिन्दू ही थे, वैसे तो मुसलमान हलवाई भी थे किन्तु अच्छे किस्म की मिठाईयाँ हिन्दू हलवाई ही बनाते थे। मिष्ठान अधिकतर हिन्दुओं में ही लोकप्रिय रहे, जबकि मुसलमान नमकीन भोजन में अधिक रुचि रखते थे। इसका कारण यह था कि अधिकतर मुसलमान शाकाहारी होते थे जबकि अधिकतर हिन्दू शाकाहारी होते थे। हिन्दुओं की मिष्ठानों के प्रति रुचि का एक अन्य धार्मिक कारण यह था कि भगवान के प्रसाद के रूप में इसका प्रयोग होता था। यही कारण है कि, मथुरा, बनारस और अयोध्या जो कि हिन्दुओं के धार्मिक केन्द्र थे, मिष्ठान के क्षेत्र में अधिक प्रसिद्ध हुए। किन्तु फिर भी कुछ मुसलमान हलवाई भी मिष्ठान के क्षेत्र में प्रसिद्ध हुए, जैसे 18 वीं शताब्दी के अन्तिम दशक का हलवाई मुंशी हादी अली "हावा सोलन पपड़ी", बहुत अच्छी बनाता था। एक अन्य हलवाई ऐसी अनार वाली मिठाई बनाता था जो देखने में बिल्कुल असली अनार लगता था।<sup>2</sup> हिन्दू हलवाईयों द्वारा बनाई गई - "बकी" "बालूशाही" "खुरमें" तथा "बुंदिया" गुलाब जायूस

1.

सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएब, पृ०-104,

2. शरर, अब्दुल हलीम - गुजरना तख्तक - पृ०-२६०,

गरेबाहशत" अर्थात् अधिक लोकप्रिय थी। लखनऊ में जलेबियाँ "इमरतियाँ" तथा "बानूशाही" भी बहुत प्रचलित थीं। जलेबी को अरबी में जलबियाँ कहते हैं, यह अरब से भारत में आया, इसी को विकसित कर लखनऊ से "इमरती" का आविष्कार किया गया। जबकि वेड़ा शुद्ध भारतीय व्यंजन है।<sup>1</sup> मिर्जा कतील ने अपनी रचनाओं में भी मिष्ठानों का वर्णन किया है, एक स्थान पर उन्होंने बफी बनाने की पूरी विधि का विस्तार से वर्णन किया है।<sup>2</sup> बफी के अतिरिक्त मिर्जा कतील ने "वेडा" "मोतीचूर" का लड्डू तथा गुंग के लड्डू का भी उल्लेख किया है। मिर्जा कतील को बफी खाने का बहुत शौक था तथा वह स्वयं मिठाई बनाने में निपुण था। अथवा के बाजार में बिकने वाली मिठाईयों उस गुंग के अनुसार तस्ती भी थी।<sup>3</sup>

लखनऊ में मिठाईयों के अतिरिक्त हलवे भी बहुत प्रचलित थे। एक लोकप्रिय हलवा "तर हलवा" था जो पूरी के साथ खाया जाता था यह शुद्ध भारतीय व्यंजन है जिसे हिन्दुओं में "मोहन भोग" कहा जाता था। किन्तु हलवा मोहन मुस्लिम व्यंजन है जो चार प्रकार का होता था- तोहन पपड़ी, तोहन दूधिया, तोहन जोजी, तथा तोहन हज्जी। अज्जुल हलीम शहर के अनुसार हलवा तोहन पपड़ी अरब से भारत में आया था।<sup>4</sup>

हूसैनीना तिस्रुद्दीन हैदर के काल का प्रसिद्ध हलवा तोहन पपड़ी बनाने

1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 260-62,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुक़ात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 93,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहदपृ०- 520,

4. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263,



वाला था।<sup>1</sup> मिर्जा कतील में एक अन्य हल्के के प्रकार हल्का कुश्मानी का उल्लेख किया है, मिर्जा कतील के अनुसार बाकर बेग नामक हल्काई का हल्का बहुत स्वादिष्ट होता था।<sup>2</sup>

लखनऊ में खानवान के अन्तिम दूध दही का भी प्रचलन था। यहाँ की मलाई विशेष प्रसिद्धि है। मलाई को तहों की सुन्दरता और स्वच्छता से जमाया जाता जो देखने में आकर्षक लगता था। अवध के नवाब आतफउद्दौला को यह मलाई बहुत प्रिय थी और नवाब के लिए विशेष रूप से मलाई बनाई जाती थी और नवाब ने इस विशेष मलाई का नाम "बालई" रख दिया क्योंकि यह दूध के उमर की वस्तु थी। अभी भी मुसलमानों में "मलाई" को "बलाई" ही कहते हैं।<sup>3</sup>

फूलों में विशेष रूप से "शमलातूल" "अंगूर" "सेब" "अनार" "नारंगी" तथा "आम" आदि खाए जाते थे। मिर्जा कतील बिलायती अनार प्रतिदिन खाया करते थे।

जहाँ तक पेय वस्तुओं का प्रश्न है लखनऊ में अधिकतर "शरबत" का ही प्रचलन था। भिन्न-भिन्न प्रकार के "शरबत" तैयार सजाते थे।<sup>4</sup> मिर्जा कतील ने "अनार" के शरबत का उल्लेख प्रिय है।<sup>5</sup> शरबत के अतिरिक्त दिल्ली की

1. मुरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएब पृ०- 104,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील पृ०- 78-93,

3. शरर अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263-64,

4. अनी श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 101-311,

5. कतील मिर्जा, मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील-पृ०-23-42,

भाँति लखऊ तथा फ़ैजाबाद के बाजारहैं में कहने खाने भी थे जहाँ लोग "कहवा" पीते और गप्पे लड़ाते थे ।<sup>1</sup> 19 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में चाय पीने का भी प्रचलन हो गया था ।<sup>2</sup> श्रीमती मीर हसन अली का कथन है कि उस युग में लोग "रोजा अफ़्तार " के समय शरबती के अतिरिक्त चाय भी पीते थे ।<sup>3</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्त में लोग बर्फ़ का भी प्रयोग करते थे ।<sup>4</sup> बर्फ़ प्राप्त करने की रोचक विधि का उल्लेख अब्दुल हलीम शहर ने अपनी पुस्तक गुणाता लखऊ में किया गया है । इनके अनुसार लोग बर्फ़ का प्रयोग पानी को ठंडा करने के लिए करते थे और यह बर्फ़ लोगों को ग्रीष्म ऋतु तक उपलब्ध रहती थी ।<sup>5</sup> पानी ठंडा करने की अनेक विधियाँ प्रचलित थी जैसे घड़ों में पानी भरकर कुओं के अन्दर लटका दिये जाते थे । इसके अतिरिक्त एक अन्य विधि यह भी थी कि, एक बड़े नाद । एक छोटा बर्तन में शीरा और पानी डालकर जरते के बर्तन में पानी भरकर नाद में पानी में फ़िराया जाता था, जिससे थोड़ी ही देर में पानी अत्यधिक ठंडा हो जाता था जो बहुत ही आनन्द टायक होती थी । इस विधि

1. देहली, मीर हसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ0-151,
2. कतील मिजा मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिजा कतील पृ0- 93,
3. तसद्द , मिजा रजब अली बेग- फ़साना-ए-आजाएब पृ0- 10
4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात , मीर का अहद-पृ0- 523,
5. शहर अब्दुल हलीम-गुजरता लखऊ पृ0- 266,

को सुराहियों का इलना कहा जाता था ।<sup>1</sup>

भोजन बनाने के साथ-साथ उसे सुन्दरता और स्वच्छता से परोसना तथा उसे सजा कर लाना भी एक कला थी जिसका विकास लखनऊ में हुआ । फूलों तथा कच्चे-खावलों को भिन्न-भिन्न रंगों में रँगकर उनसे मेज पर विभिन्न आकृति बनाते थे । जो देखने में अति आकर्षक लगती थी । इस प्रकार की कला भारत में आदिकाल से ही प्रचलित थी । लखनऊ में भी इसी प्रकार भोजन परोसे जाते थे । किन्तु इसमें एक परिवर्तन यह किया गया कि इन भोजनों पर सोने-चाँदी के वर्क लगा दिए जाते थे, इनके अतिरिक्त पित्रते तथा बादाम को महीन-महीन काटकर उन पर डाले जाते थे । भोजन सजाये वाले विशेष कर्मचारी नियुक्त होते थे । इन कर्मचारियों को "रकाबदार" कहते थे । ये रकाबदार जो भोजन को आकर्षक ढंग से सजाते, पोलाव और जटायु परोसते समय उन पर भैया एवं मुरब्बे तथा अचार आकर्षक ढंग से रखते । भोजन के साथ आबदार खाना । जल व्यवस्था भी होता था जिसके अन्तर्गत पीने के

1. बर्फ शीत ऋतु में जब ठंड बहुत अधिक पड़ती थी तो खेतों और बुलि मैदानों में रात को बर्तनों में एक विशेष रसायन युक्त गर्म पानी भर कर रख दिया जाता था जो सुबह होते-होते जम जाता था, उस जमी हुई बर्फ को उसी समय पहले सेही खूदे हुए गड़दे में दबा दिया जाता था । इस प्रकार इतना बर्फ बनाकर खेतों में भर दिया जाता था कि वह साल भर तक चलती रहती । इसका उपयोग मात्र न्हाबों तथा अमीरों तक ही सीमित था क्योंकि यह बहुत खर्चीला था तथा इस कारण यह मध्यम तथा निम्न वर्ग के लिए दुर्लभ था - शहर अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 266.

पानी सुन्दर आबखीरों । कुल्हड़ों में होते थे जो सुन्दर तथा स्वच्छ लाल कपड़ों से पानी में भिगोकर रखे जाते थे जितने पानी शीतल रहता था ।<sup>1</sup>

18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जब सम्पूर्ण भारत में पाश्चात्य संस्कृति फैल रही थी तो अवध भी इस प्रभाव से जूझना न रह सका, और इसी प्रभाव के कारण जब लोगों की अंग्रेजी भोजनों के प्रति रुचि बढ़ने लगी तो ऐसे रसोइयों को दूँटा जाने लगा जो भारतीय तथा अंग्रेजी दोनों प्रकार के भोजनों को बनाने में निपुण हों । मिर्जा कतील ने भारतीय रसोइयों की सेवाओं और उनके शर्तों का विस्तार से वर्णन अपनी कृतियों में किया है ।<sup>2</sup>

मध्यम श्रेणी के लोगों में जब कोई कार्यक्रम का आयोजन होता था तो वह घर में भोजन पकवाने के बजाय "नानबाई" को भोजन बनाने का ठेका दे देते थे । "नानबाई" अपने घर से भोजन बनाकर ले जाता था ।<sup>3</sup> यद्यपि 18वीं शताब्दी के अवध में मुस्लिम समाज में मांसाहारी व्यवहार ही अधिक प्रचलित थे, किन्तु शाकाहारी और भारतीय व्यंजनों का भी

1.

शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 266,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रूपकात-स-मिर्जा कतील-पृ०-33-38,

3. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 173-174,

प्रयोग किया जाता था वही नही उस के अक्षर पर भी शुद्ध भारतीय व्यंजनों का प्रयोग होता था । उदाहरणार्थ शाह बरकतउल्लाह माहरवी के उस के दिन बनाये गये भोजनों में अधिकतर ऐसे भोजन थे जो शुद्ध भारतीय थे ।<sup>1</sup>

अध के निवासी जब भोज का आयोजन करते थे तो लोग भोज में नही आ पाते थे, उनके लिए उनका भाग भिज्सा दिया करते थे । भोज में जो वस्तुएँ रखी जाती थी, उन्हें सम्मिलित रूप से "तूराह" कहा जाता था । तूरे के अन्तर्गत पोलाव, मुजाफर, मुतन्जन, शीरमल, मीठे चावल बूरानी के प्याले, कबाब, मुरब्बा, अचवार तथा चनी इत्यादि होता था । कही-कही सामंथानुसार उपरोक्त से कम या अधिक की वस्तुएँ भेजी जाती थी । "तूराह" लकड़ी के बर्तनों में रखकर भिज्साया जाता था । अभीरों, नवाबों और शहजादों को भेजे जाने वाले "तूराह" के बर्तनों के मध्य में कागज के फूलों का एक गुलदस्ता भी रख देते थे । नवाब को भेजे जाने वाले "तूराह" की लागत लगभग पाँच सौ रुपये तक आती थी । कालान्तर में "तूरे" के साथ कुछ रुपये भी भेजने का प्रचलन हो गया । "तूराह" एक लकड़ी के बर्तन में भेजा जाता था जो एक टुकन से ढका होता था, जिस पर रंगीन तीलियों की मुम्बदनुमा आकृति बनी होती थी और उस पर तफेट वस्त्र बंधा होता था । उच्च वर्ग में इस

<sup>1</sup>. उमर डॉ मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद पृ०- 519.

बन्धन पर लाख लगाकर मुहर लगा दी जाती थी जिसे कोई इसे बीच में खोल न सके, और उस पर रंगीन रेशमी कपड़े से ढाँक दिया जाता था, जिसे खानपोश कहा जाता था, यह खानपोश जड़ा होता था।<sup>1</sup> यह मुगल प्रथा थी जो अरब में दिल्ली से आई थी ।

---

1. शरिफ, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263-64.

### अध्याय - 4

#### अध के समाज में प्रचलित खेल तथा मनोरंजन के साधन -

अध के नवाबों की मनोरंजक रुचियाँ, शाक और शानदार वैभवपूर्ण जीवन की अनेकानेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं। अध के नवाबों के मनोरंजन के साधनों में पशुओं की लड़ाई, पक्षियों की लड़ाई, शिकार खेलना, कबूतरबाजी, मुर्गबाजी, बटेरबाजी, पतंगबाजी, चौसरबाजी आदि प्रमुख थे। इसके अतिरिक्त अन्य मनोरंजन के साधन भी थे, जिनके द्वारा अध के नवाब अपना मनोरंजन करते थे। शासकों के द्वारा इन मनोरंजन के साधनों को अमाने के कारण जन साधारण ने भी इन्हीं साधनों को अपने आर्थिक स्तर के अनुरूप अपना लिया था। विशेषकर कबूतरबाजी, मुर्गबाजी और पतंगबाजी अध की जनता में अत्यधिक लोकप्रिय हो गए थे। इनके अतिरिक्त भाण्ड, नकल करने वाले, घुट्टे सुनाने वाले तथा धाजीगरों और नटों का भी वर्ग बड़ी संख्या में अध में उपस्थित था जो शासक तथा पूजा का भरपूर मनोरंजन करते थे।<sup>1</sup>

#### पशुओं की लड़ाई -

अध के नवाब भेर, तेंडर, हाथी, ऊँट, भैंस, बारहसिंगे, भैंस, इत्यादि जंगली पशुओं को लड़वा कर अपना मनोरंजन किया करते थे।<sup>2</sup> वारत्स में पशुओं को लड़वा कर मनोरंजन करने की प्रथा रोम की

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 542.

2. अली, मोहम्मद अहद-शाब-ए-खफज-पृ०- 119

थी जहाँ प्राचीनकाल में पशुओं को लड़ा कर शासक गण अपना मनोरंजन करते थे, वहीं से यह प्रथा सारे यूरोप में फैली ।<sup>1</sup> इस सम्बन्ध में अब्दुल हलीम शहर का यह मत है कि, नवाबों का यह शौक अंग्रेजों के सम्पर्क में आने से हुआ ।<sup>2</sup> परन्तु यह मत तार्किक नहीं प्रतीत होता । वास्तव में यह प्रथा दिल्ली से आई थी, क्योंकि मुगल काल में भी पशुओं को लड़ाई होती थी, विशेषतः लखनऊ की लड़ाई । उद्योग उतिहासकार सर जटुनाथ सरकार ने अपनी पुस्तक में औरंगजेब के बख्त की एक घटना को उद्धृत किया है जिसमें उसके द्वारा हाथियों का तानना करने की घटना का वर्णन किया गया है ।<sup>3</sup> इस प्रकार दिल्ली से ही यह प्रथा अवध में आई, किन्तु इस प्रथा का परमोत्कर्ष अवध में ही हुआ ।

अवध के नवाबों की इस मनोरंजक लय के कारण ही गोमती नदी के तट पर " सुभारक अंजलि" और "शाह अंजलि" नामक दो कोठियों का निर्माण करवाया गया । इन कोठियों के सामने नदी के दूसरे तट पर काफी दूर तक एक आकर्षक हरा-भरा मैदान बनवाया गया जहाँ लोहे के कटहरे के घेर कर एक विशाल घारागाह बनवाया गया । जिनमें भिन्न-भिन्न प्रकार के हजारों पशु छोड़े जाते थे तथा हस्तक पशुओं की कटहरों में बन्द करके रखा जाता था । इन्हीं मैदानों में जगह जगह कई स्थानों पर बाँस की बलियों और मोहों की धणों से घेर कर पशुओं के लड़ाने का

1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ 157.

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ- 157.

3. सरकार जटुनाथ - औरंगजेब- पृष्ठ- 28.



स्थान बनाया जाता था जो " शाह मंजिल" के ठीक सामने नदी के पार होते थे। इस स्थान पर नदी की चौड़ाई बहुत कम होती थी और दूसरी ओर नदी के पार का दृश्य बिल्कुल साफ दिखाई पड़ता था। तभी भयंकर लड़ाई शेर और हाथियों की ही होती थी। इन हस्तक पशुओं को पालने-तापने और उनकी देखभाल के लिए पुरा शिक्षित कर्मचारियों की नियुक्तिवा की जाती थी, और वही कर्मचारी हाथियों और शेरों को कटहरे में लाकर छोड़ते तथा लड़ाई के जन्त में खिजवी और पराजित पशुओं को अपने निबन्धन में रखते थे। ये कर्मचारी पशुओं को निबन्धित करने के लिए कोड़े, बल्लम, लोहे की टुकड़ी गम सवाखें और आतिशबाजियों का प्रयोग करते थे।<sup>1</sup> लड़ने वाले शेर नेपान की तराई में मरवाये जाते थे।<sup>2</sup> शेर को शेर से लड़ाने के अतिरिक्त शेर को तेड़ें, हाथी और भेड़ से भी लड़ाया जाता था। शेर के अतिरिक्त चीतों का भी लड़ाया जाता था। चीतों की लड़ाई बड़ी रफत गिपास लड़ाई होती थी।<sup>3</sup> लखनऊ के नवाबी काल में हाथियों की लड़ाई भी बहुत प्रसन्न की जाती थी। हाथियों की लोकप्रियता का आभास इसी से होता है कि, नवाब नसीरुद्दीन हैदर के समय में। सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। लगभग डेढ़ सौ लड़ाकू हाथी थे।<sup>4</sup> हाथी को भेड़ से भी लड़ाया जाता था।<sup>5</sup> इसके अतिरिक्त लखनऊ में

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ० 157,
  2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 157,
  3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 157,
  4. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 158,
  5. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 159,

अंगो की लड़ाई, बारहसिंगो की लड़ाई, अहै की लड़ाई तथा भेड़ों की लड़ाई बहुत पतन्द की जाती थी ।<sup>1</sup> नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में तो अहै पर हाथी के समान हौदा कस कर सवारी भी की जाती थी ।<sup>2</sup> भेड़ों की लड़ाई नवाबों में अत्यधिक लोकप्रिय रही । नवाब आसफउजौला, नवाब सआदत अली खान, नवाब गाजीउद्दीन हैदर, नवाब नसीरुद्दीन हैदर तथा नवाब वाजिद अली शाह भेड़ों की लड़ाई अत्यन्त रुचि से देखते थे ।<sup>3</sup> नवाबी शासन की समाप्ति के साथ ही भेड़ों को लड़ाने की प्रथा भी समाप्त हुआ: हो गई, किन्तु निम्न वर्ग में काफी दिनों तक भेड़ा लड़ाने की प्रथा चलती रही ।<sup>4</sup> इस प्रकार नवाबों के शासन में पशुओं की मनोरंजक लड़ाई होती थी, जिससे नवाबों के साथ-साथ अल्प की प्रजा भी अपना भरपूर मनोरंजन करती थी ।

#### पक्षियों की लड़ाई -

अवध में पशुओं की लड़ाई के साथ-साथ पक्षियों की भी लड़ाई का खेल अत्यन्त लोकप्रिय था । पक्षियों की लड़ाई की लोकप्रियता का एक और कारण यह था कि जहाँ व्यय साध्य होने के कारण पशुओं की लड़ाई की प्रथा उच्च वर्ग तक ही सीमित रही, वहीं कम खर्चीला होने के कारण पक्षियों की

1. शरर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ-पृ०-159-60,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मआशिरात, मीर का अहद-पृ०-543,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मआशिरात, मीर का अहद पृ०-543-44,
4. अली, मोहम्मद अहद- शताब-र-लखनऊ-पृ०- 119-144,

लड़ाई उच्च वर्ग के साथ-साथ आम जनता में भी लोकप्रिय हो गई और सभी वर्ग के लोग पक्षियों की लड़ाई का आनन्द उठाते थे। लखनऊ में मुर्ग, बटेर, तीतर, गुलदुम, लाल, कबूतर तथा तोते आदि पक्षी लड़ाए जाते थे किन्तु लखनऊ में मुर्गबाजी, कबूतरबाजी तथा बटेरबाजी अत्यधिक लोकप्रिय हुई।<sup>1</sup>

मुर्गबाजी -

18 वीं शती के अन्ध में लखनऊ तथा फैजाबाद में मुर्गबाजी की रुचि जनसाधारण के प्रत्येक वर्ग के प्रत्येक व्यक्ति में पाई जाती थी। वास्तव में मुर्गबाजी की कला अन्ध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला के पुत्र 1756 ई० में प्रारम्भ हुई और नवाब वाजिद अली शाह के पुत्र 1856 ई० तक निरन्तर अत्यन्त रुचि के साथ चलती रही। नवाब शुजाउद्दौला, नवाब आसफ़उद्दौला तथा नवाब वाजिदअलीशाह को मुर्गबाजी में विशेष रुचि थी।<sup>2</sup> मुर्गबाजी में नवाबों की गहरी रुचि के कारण मुर्गबाजी लखनवी में नवाबों की गहरी रुचि के कारण मुर्गबाजी लखनवी समाज में अत्यधिक लोकप्रिय हो गई और अमीर, दरबारी तथा जनसाधारण में मुर्गबाजी प्रचलित हो गई, यही नहीं अन्ध में रहने वाले यूरोपियन भी मुर्गबाजी करने लगे। जनरल मार्टिन 18 वीं शती के उत्तरार्ध में प्रथम श्रेणी के मुर्गबाज थे और नवाब

<sup>1</sup>. शहर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167,

<sup>2</sup>. शहर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167, देखिये चित्र सं० 9,

सआदत अली खाँ से बाजी बंद कर मुर्ग लड़ाया करते थे।<sup>1</sup> मुर्गबाजी नवाब वार्जिद अली शाह तक लोकप्रिय रही। उसके बाद भी जब वह कलकत्ते गए तो वहाँ भी मुर्गबाजी करते रहे, मटियाकुर्ज में नवाब अली नफी खाँ की कोठी में कुछ अंग्रेजों के लड़ाने को आया करते थे।<sup>2</sup> नवाबों के अतिरिक्त अरब के उच्च वर्ग में भी यह खेल बहुत लोकप्रिय था।

मिर्जा हैदर खान तथा "बहू बेगम" के भाई नवाब तालारजंग आदि 18 वीं शती के उत्तरार्ध में उच्च वर्ग के लोग नवाब के मुर्ग से अपना मुर्ग बढ़ाते थे। आगा बुरहानउद्दीन भी एक प्रसिद्ध मुर्गबाज थे। किसी-किसी मुर्ग बाज के पास दो-दोई सौ मुर्ग रहते थे। दस-चारह आदमी उनके पालन पोषण के लिये नियुक्त थे। गलीहाबाद के उच्च वर्ग के पढानों में भी मुर्गबाजी के प्रति गहरी रुचि थी। यहाँ के प्रसिद्ध मुर्गबाज अपनी कला के शुरू माने जाते थे। इमदाद अली, शेख घसीटा, मुन्चवर अली आदि ऐसे प्रसिद्ध मुर्गबाज थे जो मुर्ग की आवाज सुन कर बता देते थे कि, यह मुर्ग बाजों मार ले जायगा। इनके अतिरिक्त तफ्दर अली तथा मीरन साहब भी बहुत प्रसिद्ध मुर्गबाज थे।<sup>3</sup>

मुर्गबाजी लखनऊ में इतनी अधिक लोकप्रिय हुई कि, प्रख्यात शांघर मीर तकी मीर 18 वीं शती के उत्तरार्ध में लखनऊ के मुर्गबाजों पर एक मनसब की रचना कर डाली, इनके अनुसार अधिकतर मुर्गबाजी शुक्रवार और मंगलवार को होती थी।<sup>4</sup> मुशाहकी ने "मसनवी मुर्गनामा मिर्जा तकी

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-167,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-167-68,

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-167-68

4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मजासिरात मीर साहब-पृ०-546,

मैजा बादी" में मिजा तकी के मुगों और उनकी मुर्गबाजी, मुगों के प्रशिक्षण तथा मुगों के भीजन का विस्तार से वर्णन किया है, और यह लिखा है कि, मिजा तकी मुसल तथा प्रसिद्ध मुर्गबाज थे और तीन-तीन हजार रुपये की बाजी बट कर मुर्ग लड़ाते थे, मिजा तकी ने अपना सारा धन मुर्गबाजी में ही उड़ा दी ।<sup>1</sup> इंगा उल्ला खाँ इंगा को भी मुर्गबाजी में बड़ी रुचि थी और उन्होंने भी एक महत्त्वही "मुर्गनामा" के नाम से लिखा है जिसमें इंगा ने मुर्गबाजी के प्रति अपनी रुचि का वर्णन किया है।<sup>2</sup>

#### कबूतरबाजी -

लखनऊ में कबूतरबाजी की कला दिल्ली से ही आई थी । अंतिम मुगल सम्राट बहादुरशाह "जफर" की सवारी जब निगलती थी तो दो सौ कबूतरों की टुण्डी ऊपर हवा में सवारी के साथ उड़ती हुई जाती थी और बादशाह "जफर" पर छाया फिर रहती थी ।<sup>3</sup> इस घटना से यह प्रतीत होता है कि दिल्ली में भी कबूतरबाजी अत्यधिक लोकप्रिय थी । लखनऊ में कबूतरबाजी नवाबों के प्रारम्भिक युग से ही प्रारम्भ हो चुकी थी । अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला । सन् 1756 ई०- सन् 1775 ई०। कबूतरबाजी में अत्यधिक रुचि रखते थे । नवाब शुजाउद्दौला के कबूतरखाने में दो हजार कबूतर थे जिसकी देखभाल के लिए सैकड़ों कर्मचारी नियुक्त होते थे ।<sup>4</sup> नवाब आसफउद्दौला

1. मुहम्मदी, गुलाम हमदानी-दीवान-ए-मुहम्मदी- पृ०- 125,
2. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंगा-पृ०- 447-448,
3. शरर, अबुल हसीम- गुजस्ता लखनऊ - पृ०- 180,
4. दास, हरवरन- चहार-ए-गुलजार शुजाई-पृ०- 221,

। सन् 1775 ई० सन् 1797 ई० के कब्रतरखाने में तीन लाख से अधिक कब्रतर थे, जिसके रख-रखाव पर काफी धन व्यय होता था। नवाब आसफउद्दौला तो कब्रतरबाजी में इतनी अधिक रुचि रखते थे कि जब वह यात्रा में भी जाते तो उस समय भी हजारों जीसंख्या में कब्रतर उनके साथ रहते थे। वही दशा नवाब सआदत अली खाँ । सन् 1798 ई० सन् 1814 ई० की भी थी।<sup>1</sup> नवाब गाजीउद्दीन हैदर । सन् 1814 ई०- सन् 1827 ई०। तथा नवाब नसीरुद्दीन हैदर । सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। के काल में कब्रतरबाजी अपनी परम सीमा पर पहुँच गई थी। नवाब नसीरुद्दीन हैदर प्रतिदिन "छतर मंजिल" से जब घूमने फिरने निकलते थे तो नदी तट पर बहुत से दुहरे कब्रतरो<sup>2</sup> की उड़ान देखते और वे कब्रतर आकर वापस नसीरुद्दीन हैदर के पास जाकर बैठ जाते थे और नवाब उन्हें देखकर हर्ष से प्रफुल्लित हो उठते। अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह भी कब्रतरबाजी की कला में अत्यन्त रुचि रखते थे और उनकी मृत्यु के समय उनके पास चौबीस हजार कब्रतर थे।<sup>3</sup>

कब्रतरबाजी के प्रति अवध के नवाबों की गहरी दिलचस्पी के कारण उच्च, मध्यम तथा निम्न वर्ग में भी गहरी दिलचस्पी हो गई। 18 वीं शताब्दी की एक प्रसिद्ध लेखिका श्रीमती मीर हसन अली

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रूपकात-२-मिर्जा कतील-पृ०- 41,
2. दुहरे कब्रतर - दुहरे कब्रतर उन्हें कहते थे जिनके अन्तर्गत कब्रतरबाज दो पुवा कब्रतरो को लेकर एक का दाहिना और एक का बायाँ पर काट कर उनके स्थान पर टाँके लगा कर जोड़ देता था और इस प्रकार पालता कि वे लड़े होकर उड़ने लगते-गुजर्ता पृ०- 16।
3. शहर, अब्दुल हलीम-गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 181,

ने अपने ग्रंथ में कबूतरबाजी का विस्तार से वर्णन किया है। वह लिखती है कि, लखनऊ के लोग कबूतरबाजी की कला में अत्यन्त कुशल थे और वह अत्यन्त प्रयत्न करते थे कि उनके पास उच्च जाति के कबूतर हों और इसीलिए धनी लोग संसार के अनेक भागों से अधिक मूल्यों पर कबूतर मंगवाते थे। यह कबूतरबाज अपने कबूतरों को अच्छी तरह पहचानते थे। मकानों की छतों पर लकड़ियों की जाकरियाँ बनाई जाती थी और उनमें कबूतरों को रखा जाता था। उन्हें तुल्य नाम उनके स्वामी स्वयं दाना युगाते थे और फिर उड़ाते थे। कभी-कभी उसी समय उसका कोई पड़ोसी भी अपने कबूतर उड़ाता और अगर उसके कबूतर पड़ोसी की कबूतर में मिल जाते और कुछ दूर तक चले जाते तो वे कबूतर पड़ोसी की सम्पत्ति मानी जाती और वह व्यथित तब तक उन कबूतरों को वापस नहीं करता जब तक कि कबूतरों का मूल्य न ले लेता।<sup>1</sup> एक अन्य प्रसिद्ध कबूतरबाज धार अली था जो बरेली का निवासी था परन्तु 18 वीं शती के उत्तरार्ध में फैजाबाद में रहने लगा था, वह अपनी कबूतरबाजी की कला के ही कारण शूजाउद्दौला का वृषापात्र बन गया और उसने विशेष रूपाति कबूतरबाजी की कला में प्राप्त की थी।<sup>2</sup> सभ्य परिवारों में भी कबूतर बाजी की रूचि उत्पन्न हो गई थी। 18 वीं शताब्दी के प्रख्यात विद्वान मुल्ला निजामुद्दीन सिद्दास्की के पुत्र मुल्ला अब्दुल अली एक प्रसिद्ध कबूतरबाज

1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन आब्द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 217-218.

2. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख फरहबखश-पृ०-225-229, उर्दू अनुवाद शिब प्रसाद.

थे।<sup>1</sup> इससे ज्ञात होता है कि, विद्वान और धार्मिक प्रकृति के लोग भी कबूतरबाजी में रूचि रखते थे। मीर अमान अली एक ऐसा कबूतरबाज था जो किसी भी कबूतर को रंग कर जैता चाहता वैसा बना लेता और एक जगह का पर निकाल कर दूसरी जगह इस प्रकार लगा देता है कि वे वास्तविक परों की भाँति जम जाते, इनका रंग इतना सज्जा होता कि वह साज भर तक वैसा ही बना रहता। एक अन्य प्रसिद्ध कबूतरबाज नवाब पाले खाँ थे जो "गिरहबाज" कबूतरों को "गोलो"<sup>2</sup> की भाँति उड़ाते थे। इनकी कला यह थी कि जिस घर पर चाहते थे, केवल एक पतली डंडी के इशारे से कबूतर को उतार लेते थे।<sup>3</sup> दिल्ली, फैजाबाद तथा लखनऊ में एक ऐसा वर्ग भी पाया जाता था जो कबूतर बेच कर अपनी जीविका कमाता था। वह जंगलों में जाकर कबूतरों को अपनी जाल में फँसा कर पकड़ते और शहर में लाकर बेचते थे।<sup>4</sup>

1. देहलवी, मीरहसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०-152,
2. कबूतरों की एक विशेष श्रेणी जो बहुत ही सुन्दर होते थे, उनमें शीराजी, निसपादरी, तपके आदि प्रमुख थे। गिरहबाज सर्व प्रथम काबुल से आए गए। पहले यहीं कबूतर उड़ाये जाते थे, तत्पश्चात् गोलो कबूतर उड़ाये जाते थे जो अरब, अजम व तुर्किस्तान से आए गए थे। गिरहबाज की विशेषता यह थी कि वह अपने उड़ने की अच्छी तरह से पहचानते थे और सुबह जब उड़ते तो घंटों मुकाम की छतों पर ही उड़ते रहते। किन्तु गिरहबाजों की इस बारह से अधिक की लुङ्की नहीं उड़ती थी। "गोलो" कबूतर सौन्दा, दो-दो, सौ की टुकड़ी में उड़ते थे।-गुजस्ता लखनऊ पृ०-181,
3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-181,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का जहद-पृ०-544-46,



बटेरबाजी :

अब्दुल हलीम शहर के अनुतार बटेरबाजी भी लखनऊ की एक पुस्तिक कला थी जो पंजाब से आई थी ।<sup>1</sup> नवाब सआदत अली खाँ के युग में । सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई०। कुछ पंजाबी अपने साथ " धागल" बटेर लाए, जिन्हें बह लड़ते थे । श्रीमती मीर हसन अली का कथन है कि, बटेर बहुत ही लड़ाकू चिड़िया होती थी, यह छोटी सी चिड़िया जब एक बार लड़ना प्रारम्भ कर देती थी तब तक लड़ती रहती थी जब तक यह जीवित रहती ।<sup>2</sup> 18 वीं शती के अन्ध के शापरों की रचनाओं में बटेरबाजी का अत्यन्त विस्तार से वर्णन किया गया है ।<sup>3</sup> बटेरों की लड़ाई कमरे के फर्श पर ही लड़ी जाती थी । यह सभ्य लोगों का खेल था, इसी कारण यह अत्याधिक पसन्द किया गया । इसीलिए बटेरों के नान भी अच्छे से अच्छे रखे जाते थे जैसे - खस्ताम, सौहराब, शौहरा स-आफाक आदि । बटेरों की लड़ाई नवाबों में नौदण्डिय थी । नवाब नसीरुद्दीन हैदर अपने सामने मेज पर बटेरों की लड़ाई देखकर अपना मनोरंजन करते थे । पुस्तिक बटेरबाजी में मीर- अन्दू, खवाजा हसन, मीर फिदा अली, मीर उंगा, मीर आबिद, सैयद मीरन, गालिब अली, नवाब मिर्जा मिर्जा जान मिर्जा असर अली बेग, शेख मोमिन अली और राजी उददीन खाँ आदि प्रमुख बटेरबाज थे ।<sup>4</sup> बटेरों की लड़ाई मुगों की लड़ाई

1. शहर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआतिरात, पीर का अहद पृ०- 544-46,

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 178,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद पृ०- 551,

4.

की भाँति होती थी। मुर्गों की भाँति बटेरों की भी देखरेख की अच्छी व्यवस्था होती थी, उनके दाने-पानी की अच्छी व्यवस्था होती थी, उन्हें लड़ने को कसा सिखाई जाती थी।<sup>1</sup>

बटेरबाजी के अतिरिक्त लखनऊ में तीतरबाजी की कला भी लोकप्रिय थी। तीतरों को लड़ने को शिक्षा दी जाती थी तथा उन्हें उत्तम भोजन दिया जाता था।<sup>2</sup> तीतर अन्य पक्षियों की भाँति उड़क-उड़क कर लड़ते थे किन्तु तीतरबाजी की रूपरेखा देखती और निम्न श्रेणी तक ही सीमित रही, पक्षानों तथा सभ्य लोगों ने इसे उपेक्षित ही रखा।<sup>3</sup> लखनऊ में तोता को भी लड़ाया जाता था। यद्यपि तोतों को उड़ाया नहीं जाता था लेकिन मीर मोहम्मद अली नामक व्यापक ने तोतों की पृष्टि ही बटल दी और वह "दस शरह तोतों की टुकड़ी उड़ाते तथा तीली बजा कर पिंजरे में उतार लेते।<sup>4</sup> मिर्जा रजब अली बेग तल्लर ने अपने ग्रंथ फसाना-ए-आजारब में एक तोतों की कहानी लिखी है।<sup>5</sup> इसके अतिरिक्त लखनऊ के निम्न वर्ग में बुलबुल और लाल नामक पक्षियों को भी उड़ाया

1. अली, श्रीमती मीर दसन-आज्जरवेशन ऑन द मुसनमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 221,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद- पृ०- 551,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद- पृ०- 551,
4. शरर, अब्दुल हलीम- गुजलिता लखनऊ- पृ०- 181,
5. मरूर, मिर्जा रजब अली- फसाना-ए-आजारब-पृ०- 181,

जाता था ।<sup>1</sup> मिर्जा कतील के अनुसार लखऊ के लोग "भैना" नामक चिड़िया भी पालते थे ।<sup>2</sup> पुस्तिक अग्रिज जार्जी लेम्सडाउन ने लिखा है कि, लखऊ के निवारी कोषल भी लड़ाया करते थे और बाजी लगाया करते थे ।<sup>3</sup>

### पतंगबाजी -

पतंगबाजी बाजकों और बुधाओं का प्रिय खेल था और आज भी है । पतंगबाजी की अन्धार गोभाप्रियता से प्रतीत होता है कि, पतंगबाजी भारत की प्राचीन कला है । परन्तु अब्दुल हलीम शरर का मत है कि, पतंगबाजी की कला नवाबी शासन काल में ही विकसित हुई और लखऊ ही पतंगबाजी का मुख्य केन्द्र था ।<sup>4</sup> यूरोप में पहले कपड़े की पतंग उड़ाई जाती थी, जिसे डोर पकड़ कर जब तक पतंगबाज भागते रहते तब तक पतंग उड़ती रहती किन्तु उनके स्कूते ही पतंग भी गिर जाती किन्तु इसका भी इतिहास में कोई स्पष्ट दर्शन नहीं मिलता । दिल्ली में मुगल सम्राट शाह आलम के समय में कुछ लोग पतंग उड़ाते थे । लखऊ में पतंग रात्रि में भी उड़ाई जाती थी, जितने तेल में डूबा हुआ एक गेंद तार में बाँध कर लटका दिया जाता था और जला कर मजबूत सूती या रेशमी डोर से उड़ाते थे । जब वह उड़ती थी तो रेशमी प्रतीत होती

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखऊ-पृ०- 181,
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- स्वाकाल-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 70
3. लेम्सडाउन- अजरनिंग फ्राम मेरठ टू गन्डन-पृ०- 14,
4. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखऊ-पृ०- 182,

थी, जे आसमान पर एक दीप बन रहा हो । कुछ लोग आदमी का पतला बना कर उड़ाते थे, जो दिल्ली की पृथा थी । इन्हीं से पिनास करके "चंग" बनाया गया जिसकी लम्बाई, चौड़ाई बराबर होने के कारण उड़ाना और उतराना अधिक सरल था । "चंग" में ही और सुधार करके "तुपकल" बनाई गई जिसकी विशेषता यह थी कि, यह ध्वा में नाचती हुई दूर तक चली जाती थी । "चंग" एक ही स्थान पर स्थिर रहती थी जबकि "तुपकल" झर-उधर ध्वा में चगती रहती । "तुपकल" उड़ाने की रुचि हिन्दू तथा मुसलमानों में समान रूप से बढ़ी । यही उच्च श्रेणी की "तुपकल" "पतंग" के नाम से प्रसिद्ध हुई । सर्वाधिक प्रसिद्ध पतंग मुसलमानों की पतंग थी जो वांस से बनाई जाती थी और जिसके निर्माण में लगभग अस्सी रुपये लगते थे ।<sup>1</sup>

लखनऊ के प्रत्येक श्रेणी के लोगों में पतंगबाजी के प्रति पथापित रुचि थी ।<sup>2</sup> न केवल प्रजा दरमू नवाबों में भी पतंगबाजी के प्रति बहरी रुचि थी । नवाब मुजाउद्दौला और नवाब आसफउद्दौला भी पतंग उड़ाते थे जिनके लिए अच्छे किल्ले की पतंग और मॉडे बनाए जाते थे । इसी तरह दरबारी अभीर भी पतंग उड़ाते थे और उनके मुकाबले नवाबों से होते थे ।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला जो पतंग जो भी बूट कर लाता नवाब

1. शहर, अब्दुल हकीम-गुजस्ता लखनऊ पृ०- 182-183,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, नीर का अहद - पृ०- 543,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, नीर का अहद- पृ०- 487,

उत्ते पाँच रूपका देकर ले लेते थे ।<sup>1</sup> नवाब अमजद अली शाह के युग में " गुब्बडी " नामक पतंग बनाई गई, इसी को और विकसित कर नवाब वाजिद अली शाह के समय में " कनकोवा " बनाया गया जो आजकल से " कनकोवे " की भाँति था । लखनऊ के प्रसिद्ध पतंगबाजों में मीर अमद, ख्वाजा मिदुन, शेख इमदाद अली आदि प्रमुख थे ।<sup>2</sup> इनमें से मीर अमद नातिर-दूदीन हैदर के बाल का था, इसी बाल में एक और पतंगबाज खराती और खंगा थे जो पतंग भी बहुत अच्छी बनाते थे ।<sup>3</sup>

भाण्ड नकल करने वाले तथा घुटुला तुनाने वाले -

जनताधारण के मनोरंजन के लिए बहुत से भाण्ड, नकल करने वाले तथा घुटुला तुनाने वालों का भी एक बड़ा वर्ग 18 वीं शताब्दी के लखनऊ में उपास्थित था ।<sup>4</sup> खंगा उल्ला खा खंगा के अनुसार, दिल्ली के विनाश के बाद यह वर्ग थी फैजाबाद तथा लखनऊ आ गए थे, और जनताधारण के लिए मनोरंजन के साधन बन गए थे । खंगा आगे लिखते हैं कि, यह वर्ग दिल्ली से ही लखनऊ आया था ।<sup>5</sup> नवाब गुजाउद्दौला के समय

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्जासिरात, मीर का अहद- 487,
2. शहर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 184,
3. सहर, मिर्जा रजब अली- फताना-ए- आज़ारब- पृ०- 103-104,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्जासिरात, मीर का अहद- पृ०- 562,
5. खंगा, खंगा उल्ला खा- दरिया-ए- लताफत- पृ०- 117-118,

इस वर्ग के कुछ लोग दरबार में भी स्थान प्राप्त कर गए थे।<sup>1</sup> परन्तु नवाब आसफ़-उद-दौला के युग में उन्हें दरबार से निकाल दिया गया, ऐसी परिस्थिति में यह लोग बाजारों, विवाह तथा अन्य उत्सवों के अवसरों पर अपनी कलाओं का प्रदर्शन करके अपनी जी-विका चलाने लगे।<sup>2</sup>

नटों और बाजीगरों का वर्ग -

प्राचीन काल में नटों और बाजीगरों का वर्ग बृहत् भारतीय वर्ग था और इस वर्ग के सभी लोग हिन्दू थे किन्तु मध्यकाल में कुछ परिवारों ने इस्लाम धर्म अपना लिया और 18 वीं शताब्दी तक आते-आते अवध में नटों और बाजीगरों के वर्ग में हिन्दुओं के साथ-साथ बड़ी संख्या में मुसलमान भी उपस्थित थे।<sup>3</sup> नट और नटनियों अपने भिन्न-भिन्न कश्तबों से देश-दालों का मनोरंजन करते तथा वैवाहिक उत्सवों में भी जाते थे।<sup>4</sup> लखनऊ में एक पेशेवर वर्ग "दारबाजों" का भी था। यह वर्ग नटों के वर्ग की एक शाखा थी।<sup>5</sup> 18 वीं शती के एक प्रख्यात शायर मिर्जा कतील ने "दारबाजों" के आश्चर्यजनक कश्तबों का उल्लेख अपनी कृतियों में किया है।<sup>6</sup> दारबाजों की ही

1. दास, हरचरन-वटार-ए-गुलजार-ए-गुलजाई-पृ- 201.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं शती में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद पृ- 562

3. "आजकल" माह अप्रैल-मई 1969, शीर्षक-"हिन्दुस्तान के बाजीगर-दिल्ली,

4. दास, हरचरन-वटार-ए-गुलजार-ए-गुलजाई पृ- 174

5. उमर-डॉ० मोहम्मद- 18वीं शती में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद पृ- 563

6. मिर्जा-कतील द्वारा उद्घृतदारबाजोंके कश्तबों की एक घटना इस प्रकार है-एक दिन एक अंग्रेज पालकी में बैठा कहीं जा रहा था कि एक दारबाज टापी और से आया और जमीन से छलांग मार करपालकी के बीच से निकल गया तथा शरीर पालकी से तनिक भी स्पर्श नहीं कर सका, और यही नहीं छलांग मारने के बाद एक दारबाज दूसरे के गुने पर जा बैठा। यह दारबाजों के आश्चर्यजनक कश्तबों का उत्कृष्ट उदाहरण है- हफ़्त तमाशा-पृ- 189.

भाँति एक अन्य वर्ग 'जिरहबाशों' का था ।<sup>1</sup> नवाब आसफउद्दौला के काल में  
 सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई०। जिरहबाशों जो काकी लोकप्रियता प्राप्त  
 थी । इसके अतिरिक्त अवध में 'बहुरूपियों' का भी एक वर्ग उपस्थित था जो  
 आम जनता की रूचि के अनुसार भिन्न-भिन्न रूप धारण करके जनसाधारण  
 का मनोरंजन करते थे ।<sup>2</sup>

उपर्युक्त छेज और तमाशों के अतिरिक्त लखनऊ में और भी अनेक  
 मनोरंजन के साधन प्रचलित थे । जैसे- चौपड़, "चौतर" "नर्तबाजी" । शतरंज  
 की भाँति एका एक छेज । "कुमती" "तीरंदाजी" "धुडौड़", "तलवारबाजी"  
 आदि ।<sup>3</sup> इशा तथा 'अन्य शायरो की रचनाओं में "चौपड़बाजी" का  
 उल्लेख मिलता है ।<sup>4</sup> मुगहफ़ी ने तो पूरी एक कविता ही "शतरंज" पर  
 लिखी है । लखनऊ की स्त्रियों में भी चौपड़ खेलने की प्रथा थी । नवाब  
 आसफउद्दौला को "चौतर" खेलने का बहुत शौक था । "नर्तबाजी" भी "शतरंज"  
 की भाँति का एक खेल था जिसके द्वारा पुरुष जुआँ खेलते थे । अवध में स्त्रियों  
 भी "ताश" खेलती थीं ।<sup>5</sup> पण्डित रतननाथ सरशार ने "पचीसी" तथा  
 "शतरंज" का भी उल्लेख किया है ।<sup>6</sup> लखनऊ में "तीरंदाजी" का भी प्रथा

- 
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद- हफ़्त तमाशा-पृ०-189- उर्दू अनुवाद- डॉ०-  
 मोहम्मद उमर,
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआकिरात, मीर  
 का अहद-पृ०- 564,
  3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआकिरात, मीर  
 का अहद-पृ०-564,
  4. इशा, इशा उल्ला खॉ - कुल्लियात-ए- इशा-पृ०- 20,
  5. इशा, इशा उल्ला खॉ- कुल्लियात-ए- इशा-पृ०- 130
  6. सरशार, पण्डित रतननाथ- फ़साना-ए-अजाद-पृ०- 590-595,

प्रचलित थी। यह कला लखनऊ में दिल्ली से आई थी और अथ के अन्य देशों में भी इस कला के ज्ञाता थे। मीर गुलाम अली खिलग्रामी "तीरंदाजी" की कला में अति कुशल थे।<sup>1</sup> लखनऊ के उच्च वर्ग के युवकों में घोड़े और हाथी की सवारी में भी अत्यधिक रुचि थी।<sup>2</sup> "तलवार बाजी" की कला मुख्य रूप से तैयिकों तथा शहजादों को ही प्रदान की जाती थी।<sup>3</sup> जहाँ तक बच्चों के खेलों का प्रश्न है, उनमें "आँख मियौली", "झूला" तथा "भेदाबाजी" ही अत्यधिक लोकप्रिय थे।<sup>4</sup> इंग्शा के अनुसार अथ में "आँख मियौली" का खेल खेलने की प्रथा थी।<sup>5</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि, अथ के अन्य देशों में भी यह प्रचलित रहा होगा। इसके अतिरिक्त ताघन के महीने में बच्चों तथा स्त्रियों में "झूला झूलने" की भी प्रथा थी,<sup>6</sup> जो हिन्दू खेल था। इंग्शा की कविताओं में इस खेल के अनेक उदाहरण मिलते हैं।<sup>7</sup> इसके अतिरिक्त बच्चों तथा

1. हसन, मीर गुलाम- तजकिशतुल - शीयरा -पृ०- 102,
2. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 218
3. अली, श्रीमती मीरहसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 218
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात मीर का अहद- पृ०- 561,
5. इंग्शा, इंग्शा उल्ला खॉ- तरिया-स-लताफत-पृ०- 23
6. उमर, डॉ० मोहम्मद 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात मीर का अहद- पृ०- 562,
7. इंग्शा, इंग्शा उल्ला खॉ, कुल्लियात २ इंग्शा-पृ०- 15,  
सहर, मिजा, रजब अनी बेग-फसाना-स- आजारब-पृ०- 7



पुधा स्त्रियों में " गंदाबाजी" की भी पुधा प्रचलित थी, वे बागों में जाकर भैंरे के फूलों से खेला करती थीं।<sup>1</sup>

इस प्रकार 18 वीं शती के अन्ध में भिन्न-भिन्न प्रकार के मनोरंजक खेल प्रचलित थे जिनसे अन्ध की जनता और अन्ध के नवाब अपना मनोरंजन करते थे। इस सन्दर्भ में एक विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि उपर्युक्त खेल तमागों आदि से जहाँ अन्ध के नवाबों की मनोरंजन के प्रति अनाध रुचि का ज्ञान होता है, वहीं दूसरी ओर यह भी प्रकट होता है कि अन्ध के नवाबों ने किस प्रकार अपने सीमित आर्थिक संसाधनों का दुरुपयोग किया। विशेषकर मुर्गबाजी, कबूतरबाजी और पशुओं की लड़ाइयों में, जिन पर अवार धन व्यय होता था तथा हजारों की संख्या में कर्मचारियों की नियुक्ति होती थी। अगर ये नवाब इनके स्थान पर अपने आर्थिक संसाधनों और कर्मचारियों का उपयोग राज्य के प्रशासनिक, आर्थिक और सामरिक प्रयोजनों में करते तो तब सन्देह अन्ध राज्य का पतन इतनी शीघ्र न होता।

---

3. मुगलकी, गुलाम हमदानी- टीवान-ए- मुगलकी- पृ०- 63, उमर, डॉ० मोहम्मद -18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात- पृ०- 562,

## अध्याय- 5

त्यौहार, उत्सव तथा मेले :दरबारी उत्सव एवं तमारोह :

दिल्ली के मुगल दरबार की भाँति अवध के दरबार में भी खड़ी शन्नौशौकत के उत्सव एवं तमारोह आयोजित होते थे । 18 वीं शताब्दी के अवध के दरबार में आयोजित होने वाले प्रमुख उत्सव इस प्रकार थे -

नौरोज का उत्सव :

मुगल कालीन ऐतिहासिक ग्रंथों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है नौरोज का यह उत्सव मुगल काल से ही खड़ी शन्नौशौकत के साथ दरबार में मनाया जाता था । इसी प्रकार अवध के दरबार में भी यह उत्सव पूर्ण राजसी कैमस के साथ मनाया जाता था । नौरोज के उत्सव के दिन एक विशेष दरबार लगता था । नवाब के तख्त पर बैठने के पश्चात् सभी दरबारी, अमीर तथा सेवक नवाब को अपनी सामर्थ्यानुसार भेंट देते थे तथा लोग एक दूसरे को नौरोज की शुभकामना देते थे, स्वयं नवाब अपने अमीरों को शुभकामना देता था नौरोज के दिन भिन्न-भिन्न समय पर उती के अनुसार भिन्न-भिन्न वस्त्र गृहण किया जाता था । जैसे अगर रात्रि में नौरोज का उत्सव होता तो वस्त्र का रंग काला होता, यदि दोपहर को नौरोज का उत्सव होता था तो वस्त्र का रंग लाल और भङ्कीला होता था । बादशाह से लेकर सेवक तक सभी श्रेणी के लोग ऐसा ही वस्त्र पहनते थे । तत्पश्चात् म्हल की स्त्रियों को भी उपहार भेजे जाते और शाही हिनियाँ अपने परिवार के लोगों के घर जाती थीं । उपहार की वस्तुओं

को बड़े करीने से धाल में सजा कर भेजा जाता था ।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त नौरोज के ही दिन एक और प्रथा " अण्डे लड़ाने की प्रथा" होती थी जिसके अन्तर्गत अण्डे लड़ाये जाते थे, उन्हें भिन्न-भिन्न रंगों में रंगा जाता था । इंगा तथा मीर हसन देहक्यों ने अपनी रचनाओं में अण्डे लड़ाने की प्रथा का वर्णन किया है। इस खेल को " सर और पचक लड़ा" भी कहा जाता था ।<sup>2</sup> इंगा ने अण्डे लड़ाने की प्रथा का वर्णन इस शेर में किया है -

" ठहरेगी खूब ती सर और पचक की लड़को,  
आपेगें अण्डे लड़ाने को कल आगा नौरोज ।"<sup>3</sup>

नौरोज के दिन धार्मिक प्रवृत्ति के लोग अपना समय नमाज पढ़ने और प्रार्थनाएं करने में व्यतीत करते थे ।<sup>4</sup> किन्तु स्त्रियों में एक अन्य प्रथा प्रचलित थी कि अगर उन्हें ज्ञात होता कि, नौरोज का प्रारम्भ दिन के प्रकाश में होगा, तो वह कुछ देर तक एक थाल में आँखें लगाकर देखती रहती थी । इसके पीछे उनका यह विश्वास था कि जब नौरोज का प्रारम्भ होता तो गुलाब की कली खिल जायगी अतः गुलाब की एक कली तोड़ कर एक थाल में डाल देती थीं तथा उक्त थाल में पानी डाल दिया जाता था । इसके अतिरिक्त उनका यह भी विचार था कि, नौरोज के प्रारम्भ होने के अक्षर पर वह फूल स्वयं सूर्य की ओर से जायगा । इन प्रथाओं

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०-489,
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०-489,
  3. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- मुल्लियातर-इंगा-पृ०-196,
  4. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जर्वेशन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया-पृ०-283,

के अतिरिक्त नौरोज के दिन सम्भावित दुल्हा-दुलहन परस्पर एक दूसरे के घरों में उपहार भेजते थे । दरबारी तैयारियों के लिए यह दिन बड़ी प्रसन्नता का दिन होता था ।<sup>1</sup> दरबारी कवि इस दिन नौरोज के सम्बन्ध में विशेष प्रकार के आनन्द के गीत लिखते थे । वे दरबार में गाते और पुरस्कार प्राप्त करते थे । 18 वीं शती के अन्त के लगभग सभी प्रमुख कवियों ने नौरोज के उत्सव पर भिन्न-भिन्न प्रकार की कविताएँ लिखी हैं ।<sup>2</sup>

बसन्तोत्सव :

नौरोज की ही भाँति बसन्त का उत्सव भी दरबार में मनाया जाता था । उसदिन विशेष दरबार होता था, नवाब को मैट दिख जाते थे तथा पशुओं की लड़ाइयाँ होती थीं । यह उत्सव दरबारी उत्सव होता था और इसमें जनता की कोई रुचि नहीं होती थी ।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला । सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० । इस उत्सव के आयोजन में हजारों रूपाय व्यय करते थे ।<sup>4</sup>

- 
1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जर्वेशन ऑन द मुसलमान, आफ इण्डिया-पृ०- 283.
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तान का मजासिरात-मीर का अहद-पृ०- 491.
  3. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जर्वेशन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया पृ०- 154.
  4. रामपुरी, नजमुल गनी खॉ- त्तवारीक़ा-र- अन्ध भाग-तीन- पृ०-1.

### जन्म दिन का उत्सव :

अध के नवाब और उनके अमीर अपने जन्म दिन का भी उत्सव बड़े उत्साह के साथ मनाया करते थे, नाच और गाने की महफिलें सजती, अमीर लोग नवाब की सेवा में उपहार भेजते। इस अवसर पर नवाब अपने अमीरों को उनके उल्लेखनीय कार्य हेतु पुरस्कार भी प्रदान करते थे। दरबार और नगर के प्रसिद्ध शायर अपनी रचनाओं द्वारा नवाब को शुभ-कामनाएं देते और पुरस्कार पाते। सौदा के नवाब गुलाउद्दौला, नवाब आतफउद्दौला तथा अन्य अमीरों के जन्म दिन के अवसर पर अनेक कविताएं कहीं थीं।<sup>1</sup> हर वरन दास ने भी नवाब आतफउद्दौला के जन्म दिन के अवसर पर कविताएं कहीं थीं।<sup>2</sup> नवाब सआदत अली खां भी अपना जन्म दिन बड़े धूमधाम से मनाते थे तथा इस अवसर पर दीन-दुखियों को भी जन कराते थे।<sup>3</sup>

### पुत्र जन्म का उत्सव :

मीर हसन देहलवी ने अपने ग्रन्थों में पुत्र जन्म के अवसर पर होने वाले दरबारी उत्सव का विस्तार से वर्णन किया है। जिससे यह ज्ञात होता है कि, यह उत्सव दिल्ली तथा लखनऊ दोनों ही स्थानों पर एक ही प्रकार से मनाए जाते थे।<sup>4</sup> इस अवसर पर भी दरबार में रंगारंग कार्यक्रम

1. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-ए-सौदा-पृ०-5-6,

2. दास, हरवरन, वहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०-259,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मशासिरात, मीर का अहट-पृ० 492,

4. देहलवी, मीर हसन- मजमुआ मतनवियात मीर हसन-पृ०-20-27,

होता था, तैयारों को पुरस्कार प्रदान किए जाते थे, नवाब की सेवा में भेंट प्रस्तुत किए जाते तथा कवि लोग कविताएँ करते थे।<sup>1</sup> नवाब आसफ़उद्दौला के पुत्र होने के अवसर पर सौदा ने एक कविता पढ़ी थी।<sup>2</sup> इसी प्रकार अमीर आगा अली खाँ तथा कासिम अली खाँ के यहाँ पुत्र जन्म के उत्सव पर नृत्य गायन एवं भाण्डों के खेलों का प्रबन्ध किया गया था तथा निर्धनों में अत्यधिक धन वितरित किया गया था।<sup>3</sup>

जन्म-स-गुल्ल-तेहत बीमारी से अच्छे होने के बाद नवाने का उत्सव।-

नवाबों और अमीरों को जब किसी लम्बी बीमारी से छुटकारा मिलता था तो इस अवसर पर "गुल्ल-तेहत" नामक उत्सव होता था। इस अवसर पर ही अमीर लोग उपहार प्रस्तुत करते थे और कवि अपनी कविताओं द्वारा शुभकामनाएँ प्रस्तुत करते थे।<sup>4</sup> एक बार जब नवाब आसफ़उद्दौला अस्वस्थ हुए तो बड़ी संख्या में नगद रुपये तथा अनाज आदि शरीरों में बाँटा गया तथा इस अवसर पर नायब-स-सलतनत हैदर बेग खान ने जवाहरातों से जुड़ा हुआ वस्त्र नवाब की सेवा में भेंट किया था।<sup>5</sup>

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 492,
2. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-स- सौदा-पृ०- 12,
3. दास, हरचन, चहार-स-गुलजार-स- गुजार्ह-पृ०- 177,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात मीर का अहद, पृ०- 495,
5. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 495,

### ईट का तय्यार :

अध के नवाब ईट का तय्यार भी बड़े उत्साह के साथ मनाते थे । ईटर के चाँद की घोषणा बन्दूके टांग कर की जाती थी तथा विभुल और नगाड़े बजाये जाते थे । ईट के दिन सुबह प्रत्येक व्यक्ति नमाज के लिए जाने की तय्यारी करने लगते थे और अध के नवाब भी राजसी वैभव के साथ ईटगाह तक जाते थे । नवाब की तय्यारी के साथ अमीरों का समूह फीजी दस्ते, छुस्तवार और पैदल सभी लोग नए वस्त्रों में होते थे । नवाब के जुलूस में पयास जोड़े ऊँट जिन पर ऊँठवान के अतिरिक्त दो बन्दूकची भी होते थे जिन्हें वस्त्र बहुत साफ होते थे और सिर पर लाल तथा केसरिया रँग की पगड़ियाँ होती थी । ऊँटों के बाट तोपखाने का दर्ता होता था जिन्हें वस्त्र नीले रँग के होते थे । इनके पीछे पैदल सैनिक होते थे जो लाल जैकेट और सिर पर चमड़े की टोपियाँ पहने होते थे और इन टोपियों पर सुनहरे तार से काम किया जाता था । तत्पश्चात् हाथी गाड़ियाँ होती थीं जिनमें से एक गाड़ी में नवाब सवार होते थे और दूसरी गाड़ियों में अमीर तथा दूसरे विधेय दरबारी होते थे । नवाब की तय्यारी गाड़ी में चार हाथी जुटे होते थे, जिन पर मखमली चादर बड़ी होती थी । नवाब की गाड़ी के आगे पीछे छुस्तवार सैनिक होते थे । हरकारे सोने और चाँदी के टण्ड लिए हुए नवाब की तय्यारी के आगे की घोषणा करते जाते तथा मार्ग सज्ज करके जाते थे । इस प्रकार नवाब

ईदगाह तक जाते और इसी प्रकार वापस आते थे ।<sup>1</sup> 18वीं शताब्दी के अन्ध के प्रत्यात लेखक हरवरन दास के अनुसार, ईद के त्यौहार के अवसर पर न्याय आसफउद्दौला गरीबों को मुफ्त हस्त रूप से दान देते थे ।<sup>2</sup> ईदगाह से वापसी के पश्चात दरबार लगता और अमीर लोग शुम्कामनाएँ तथा उपहार देते थे ।<sup>3</sup> सौदा ने ईद के अवसर पर शुम्कामना तथा आसफउद्दौला की सेवा में कविता कही है, इसके अतिरिक्त अमीर हसन राजाओं के भी नाम शुम्कामना की कविता पड़ी थी ।<sup>4</sup> ईद के दिन शाही हरम की स्त्रियाँ हरम की बहारदीवारी में ही हर सम्भव खुशियाँ मनाती थीं । ईद के दिन महल की स्त्रियाँ उत्तम वस्त्र और आभूषण पहनती थी तथा सभी स्त्रियाँ एक दूसरे से गले मिल कर उन्हें बधाई देती थीं । महल की तैयारियों तथा दीन-दुआओं को पुरस्कार प्रदान किया जाता । ईद के दिन न्याय की विशेष बेगमें अपनी तैयारियों कीमें स्वीकार करती तथा उसके बदले में ईद की त्यौहारी के रूप में पुरस्कार देती थी ।<sup>5</sup>

### ईदजुहा अकरीद -

ईद के दिन की भाँति ईदजुहा अकरीद के दिन भी

1. अली, श्रीमती मीर हसन-बहार-ए-आब्जर्वेशन ऑन द मुतलमान आफ इण्डिया- पृ०- 262,
2. दास, हरवरन, बहार-ए-गुलजार-ए-गुजाई-पृ०- 225,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं तदीमें हिन्दुस्ताना मअसिरात, मीर का अहद-पृ०- 495,
4. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-ए-सौदा-पृ०- 4-8,
5. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जर्वेशन ऑन द मुतलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 192-93,



नवाब की सवारी खड़ी सज्जज के साथ ईदगाह तक जाती और नमाज के बाद नवाब ईदगाह में ही अंजु को कुर बानी करता था और इसकी घोषणा तोप दाग कर की जाती थी ।<sup>1</sup> वापस आकर दरबार लगता था, भेंट स्वीकार की जाती थी और कवितारें पढ़ी जाती थी।<sup>2</sup>

जन्म-ए-शाबान :

जन्म-ए-शाबान का उत्सव इमाम हुसैन के जन्म दिन के अवसर पर मनाया जाता था । सर्वप्रथम यह उत्सव नवाब सआदत अली खान । सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई०। ने 1212 हिजरी को शाबान की चार तारीख को मनाया था ।<sup>3</sup> नवाब वाजिद अली शाह नेभी अपनी कृति में इस उत्सव का वर्णन किया है।<sup>4</sup>

उपरोक्त उत्सव विशेषतः दरबारी उत्सव थे जो अधिकतर नवाबों तथा उच्च वर्ग द्वारा मनाए जाते थे । ईद तथा बकरीद अवध के सभी मुसलमान अपने आर्थिक स्तर के अनुस्य मनाते थे, पूरे अवध में इस इस अवसर पर नाच-गाने एवं उत्साह का वातावरण रहता था ।<sup>5</sup> ईद के दिन

- 
1. रोज, सर ई डेलीसन-हिन्दू-मोहम्मन फियेदस एण्ड फेसिद्वेल्स, पृ०-259,
  2. रोज, सर ई० डेनीसन -हिन्दू- मोहम्मनफियेदस एण्ड, फे स्टिवेल्स, पृ०- 259,
  3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दूतानी मआतिरात, मीर का अहद- पृ०- 499,
  4. शाह, नवाब वाजिद अली- मतनवी वाजिद अली शाह-पृ०- 202-207,
  5. अली- श्रीमती मीरहसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 98,

लोग एक दूसरे के घर या तो नमाज के तत्काल बाद अथवा शाम को भुविधानुसार मिलने के लिए जाते थे। ईदुलजुहा अर्थात् बखरीद के त्यौहार उच्च वर्ग की ही भाँति मनाए जाते थे। अन्य त्यौहारों में मोहर्रम, चेहल्लुम, इमाम हुसैन का जन्म दिन, ईद-ए- गदीर, शब-ए- बारात, शीबान, डेलाल तथा बारातकात आदि त्यौहार मुसलमानों में प्रमुखता से मनाए जाते थे।<sup>1</sup>

### मोहर्रम :

चूँकि अवध के नवाब शिवा विचारधारा के अनुयायी थे और शिवा मत के प्रचार तथा प्रसार हेतु प्रयत्नशील थे।<sup>2</sup> अतः इनके इस प्रयत्न से मोहर्रम के त्यौहार को बड़ी महत्ता प्राप्त हो गई थी और यह त्यौहार बड़े उत्साह व रूचि से मनाया जाता था।<sup>3</sup> हिन्दू भी इमाम हुसैन की याद में सम्मान और आदर प्रकट करते थे।<sup>4</sup> लखड़ी तथा कागज के ताबूत व ताजिये बनाए जाते थे। लखनऊ के ताजियों का रोचक वर्णन श्रीमती मीर हसन अली ने किया है इसके अनुसार, वहाँ के लोग अपने-अपने स्तर से भिन्न प्रकार के ताजिये बनाते थे अर्थात् चाँदी के लेकर लखड़ी और कागज तक के ताजिये बजते थे,

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 499,

2. कतील, मिर्जा, मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा-पृ०- 3, उर्दू अनुवाद- डॉ० मो० उमर,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 500,

4. खान, अमजद अली- त्वारीख-ए- अवध का मुहत्तर जायजा- पृ०- 241,

इन ताजियों में बहुमूल्य ताजिये नही टफनाये जाते अपितु उन्हें अगले वर्ष के लिए सुरक्षित रख लिया जाता था । साधारण ताजिये मोहररम की तस्वीर तारीख को कबला में टफन कर दिये जाते थे । साधारण ताजिये बाजार में दौ-दौ रुपये तक के मिल जाते थे ।<sup>1</sup> इन ताजियों के लोगों के दर्शनार्थ इमामबाड़ा में रख दिया जाता था ।<sup>2</sup> कैजाबाट और लखनऊ में बहुत से इमामबाड़े थे ।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला नेभी एक इमामबाड़ा बनवाया था जो आज तक है ।<sup>4</sup> आशुरा के दिनों में इन इमामबाड़ों में अत्यधिक रोशनी की जाती थी । रोशन तथा कारपोबी के काम की चरतुओं को इतने आकर्षक ढंग से सजाया जाता था कि देखने वालों की आँखें चकाचीध हो जाती थी । "अलम" । झण्डों के भारी-भारी पटकों की सजावट तथा उस पर सुनहरे काम और काँच की नक्काशीदार टीवारों की चमक से वातावरण अत्यधिक आकर्षक हो जाता था ।<sup>5</sup> मोहररम की ताज्वी तारीख को हजरत अब्बास की दरगाह में अलम चढ़ाये जाते थे ।<sup>6</sup> शाही इमामबाड़ी से जो अलग उठता था उसका जुलूस बड़ी शानोशौकत से उठता था । इस जुलूस में सबसे आगे छः

- 
1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०-31, 62, लतीफ, मिजा अली- सजकिरा गुलशन-ए-हिन्दू पृ०-159, अली, मोहम्मद अहद- शबाब-ए-पृ०- 145,
  2. खान, नवाब मोहम्मद-मलफूज रजाकी-पृ०- 104,
  3. मुहियी, गुलाम हमदानी-अबद सुरैया-पृ०-49, अली, मोहम्मद, अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०- 146,
  4. राम्पुरी, नजमुल गनी खी-तवारिख-ए-असध-भाग-3 पृ०-296-297, लन्दनी, अब्द ता लिब-तफ्जीहुल गफलीन-पृ०- 112-113, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए- लखनऊ-पृ०- 146,
  5. अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०- 146,
  6. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०-21-22, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०- 36-38,

सात हाथों होते थे जिन पर झूले पड़े होते थे। इन हाथियों की गरदनों में घंटी और साँके लटकती होती थी। हर एक हाथी पर कुछ लोग "अलम" हाथी में लिये सवार होते थे और उनके साथ सिपाहियों का एक दस्ता होता था। हाथियों के पीछे एक व्यक्ति विशेष रूप से दुखी मुद्रा में होता था। उसके हाथ में बाँझ की एक बड़ी डण्डी काले कपड़े से ढकी होती थी। उस डण्डी पर एक उल्टी कमान में दो नंगी तलवारे लटकती रहती थीं, उसके पीछे बादशाह स्वयं होते थे। उनके पीछे "दुलदुल का घोड़ा" <sup>1</sup> होता था, जिसके पैर तथा पेट के अगल बगल वाले भाग को लाल रँग से रँग दिया जाता था तथा उसका शरीर तीरों से छिदा हुआ दिखाया जाता था। इसके अतिरिक्त उसकी पीठ पर कीमती चमकता हुआ "चारजामा" <sup>2</sup> जीन कसा होता था। घोड़े का सारा सामान सोने और चाँदी का होता था तथा उसकी जीन पर एक अरबी अम्मागा <sup>2</sup>, धनुष तथा तीरों से भरा हुआ तरकस रख दिया जाता था। इसके पीछे शाही सेवक चलते थे तथा शाही सेवकों के पीछे अपार जनसमुदाय चलता था। <sup>3</sup> सातवीं तारीख को इमाम कासिम के विवाह की स्मृति में एक भव्य जुलूस निकलता था, जो मेहदी का जुलूस कहलाता था। इस जुलूस में विवाह से सम्बन्धित मेहदी की कई थालियों के अतिरिक्त मिठाइयाँ, भैसे, चमेली के फूलों का हार, तथा अन्य प्रकार के फूलों के हार होते थे, जिनके नाचे आतिशायी जियाँ छिपी होती थी, थालियों में रख कर निकाला जाता था। इस अवसर पर

- 
1. "दुलदुल" उस विशेष घोड़े का नाम है जिस पर हजरत इमाम हुसैन बैठते थे- शरर, अब्दुल हलीम- गुजलता लखनऊ-पृ०- 236,
  2. अरबी अम्मागा- अरबी निवासियों द्वारा पहनने वाला योगानुमा सेफ्ट वस्त्र/ शरर, अब्दुल हलीम गुजलता लखनऊ, पृ०- 236,
  3. अली, मोहम्मद अहद- शबाब-२- लखनऊ-पृ०- 150-55,

एक ताजिया भी निकाला जाता था । इसके साथ चाँदी की पालकियाँ भी होती थीं जिनमें शाही परिवार की स्त्रियाँ या ओरों के घरों की स्त्रियाँ होती थीं । इन सवा रियों के पीछे एक बैण्ड होता था ।<sup>1</sup> मोहररम की दसवीं तारीख को सभी ताजियों को बड़ी धूमधाम से और बाजे-गाजे के साथ कर्बला ले जाया जाता था । इस अवसर पर "अन्तिम तेरकार" की तारीखें अदा की जाती थीं ।<sup>2</sup> बहुमूल्य ताजिये इमामबाड़े में लकड़ तुरंधित रख लिए जाते थे ।<sup>3</sup> किन्तु साधारण ताजियों को भभी भैंटों और फूलों के हारों के साथ टफना दिख जाते थे ।<sup>4</sup> अपने घरों को वापस आने के बाद यह लोग दीन-दुखियों को भोजन, खपवा, चन्दा, आदि दान के रूप में बाँटते थे, यहाँ तक कि मोहररम के समय पहना जाने वाला वस्त्र भी दान में बाँट देते थे ।<sup>5</sup>

मोहररम प्रारम्भ होने पर आशूरा तक प्रतिदिन इमामबाड़ों में दो बार ताजियों के तामने मजलिसि हुआ करती थी । अर्थात् स्वभाव स्वयं काले रंग के मालमी वस्त्र पहन कर और सिर पर मोर के परों का ताज

- 
1. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 42-54, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-150-155,
  2. लतीफ, मिर्जा अली, -तजकिरा-ए-हिन्द-पृ०-159-अली श्रीमती मीर हसन आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 46-51,
  3. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 32-36,
  4. अली, मोहम्मद अहद- शबाब-ए-लखनऊ-पृ०- 157,
  5. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-सफ़त तमाशा-पृ०-155, अली, मोहम्मद अहद शबाब-ए- लखनऊ-पृ०- 156, अली, श्रीमती मीर हसन आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 52-53,

रज कर मस्जिदा पढ़ने वालों के सामने बैठते थे । उनके पीछे बड़ी संख्या में सरकारी सेवक दो पंक्तियों में बैठते थे और वाक्यान्वीस कर्बला की धटना का वर्णन करते थे । श्रोतागण शान्त में बैठे हुए ध्यान पूर्वक सुनते और सुनते-सुनते हृदय दुःखी होने लगते और वे दहाड़ें मार-मार कर रोने लगते । ऐसी स्थिति में श्रोतागण हसन या हुसैन का नारा लगाते और अन्त में सभी लोग अपनी छाती पीटते थे । मजलिस के समापन पर श्रोताओं को शर्बत पिलाया जाता था ।<sup>1</sup> शाही बेगमों में इमामशाह महल के अन्दर ही पृथक-पृथक होते थे तथा उनकी मजलिसों में स्त्रियाँ हट्टीस का वर्णन करती और मस्जिदा पढ़ती थी, इन मजलिसों में भी स्त्रियाँ छाती पीटती और हसन या हुसैन के नारे लगाती थी ।<sup>2</sup> मस्जिदों को धार्मिक स्वरूप प्राप्त हो जाने के कारण मस्जिदा सिद्दीकी भी कला का बहुत विकास हुआ, तथा इसके विकास में मीर अनीस तथा मिर्जा दबीर ने इस कला को उच्च सीमा पर पहुँचा दिया । इसके अतिरिक्त 18 वीं शती के अन्तिम दशक और 19 वीं शती के पूर्वार्ध में मीर-अली, मियाँ दिलजगी, आगा मोहम्मद, नदीम आदि ने भी मस्जिदा के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।<sup>3</sup> मिर्जा मोहम्मद रफी तौदा, गुलाम हमदानी भुख्शी, मियाँ जाफर अली हसरत, शेख कलन्दर बखश जुर्रत, मिर्जा कदा अली कदा, शेखुल्लाह सिकन्दर, सैय्यद रहमान हसन, मौख्द आदि भी 18 वीं शती के अन्तिम दशक में और 19 वीं शती के पूर्वार्ध

<sup>1</sup> बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-53, अंग्रेजी अनुवाद विलियम हर्बे,

<sup>2</sup> अली, मोहम्मद अहद-शहाब-ए-लखनऊ-पृ०-148,

<sup>3</sup> सरफ, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए-आजाएब-पृ०-8,

रामपुरी, नजमुल गनी खॉ-तारीख-ए-असधा भाग 3, पृ०-35 ।

में अखध में उपस्थित थे और जो मर्सिया लिखते भी तथा कहते भी थे ।<sup>1</sup> मर्सियाखानी के पश्चात "फातिहा" की रफ्त अटा की जाती थी जिसके अन्तर्गत रेवड़ी, इलायतीदाना तथा शरबत आदि को ताजियों के समक्ष रख कर फातिहा दिया जाता था।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त अलों के सामने हलवे ते भरे थाल रखे जाते थे । दूसरे दिन यह हल्का दीन-दुखियों में बाँट दिया जाता था, साथ ही आशूरा मोहररम के दिनों में पका हुआ भोजन भी निर्धनों में बाँट दिया जाता था।<sup>3</sup> 18 वीं शताब्दी के अखध के विद्वान स्वं "बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई" नामक ग्रंथ के लेखक हरवरन दास ने स्वयं पैतालित वर्षों तक मिर्जा हुसैन अली खान के इमामबाड़े में भोजन बाँटने की सेवाएँ की थीं।<sup>4</sup> इसके अतिरिक्त मोहररम के दिनों में शर्बत की सबील<sup>5</sup> लगाई जाती थी।<sup>6</sup>

मुसलमानों के लिए विशेष रूप से शिष्या समुदाय के लिए आशूरा मोहररम के दिन, शोक के दिन होते थे। इन दिनों वे भीग-विलास से दूर साधारण जीवन व्यतीत करते थे। वह बिना बिस्तर की चारपाई पर सोते थे तथा भोजन की बिल्कुल सादा करते थे, जैसे जौ की रोटी, उखले पाचल, और :

1. मुशहफी, गुलाम हमदानी-दीवरन-ए-मुशहफी-पृ०-130,
2. देखवनी, शाह अब्दुल अजीज-रिसाला ताजियादारी-पृ०-10,
3. दास, हरवरन, बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०-246-247,
4. दास, हरवरन-बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०-247,
5. सबील-मोहररम के अखध पर लोगों को निःशुल्क शर्बत पिलाने की व्यवस्था होती थी, इसे ही सबील कहा जाता है।
6. खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अखध का मुकतभर जायजा-पृ०-241,

उबली दाल आदि। यहाँ तक कि स्त्रियाँ भी अपने आभूषण उतार देती तथा मिर्चसी और सुरमा तथा पान आदि का प्रयोग नहीं करती थी। मोहर्रम की दसवीं तारीख को लोग नेगे सिर और नेगे पाँव ताजियों के साथ कबूला तक जाते थे।<sup>1</sup> बादशाह भी अपनी इभता के अनुसार शोक मनाते थे, किन्तु इसके लिए बिस्ती के साथ जोर जबरजस्ती नहीं की जाती थी।<sup>2</sup> परन्तु फिर भी पटा-कटा मोहर्रम के अवसर पर शिया और तुन्नी लंघन हो जाते जिनमें अनेकों लोग मारे जाते।<sup>3</sup>

फैजाबाद और लखनऊ के अतिरिक्त अवध के अन्य भागों में भी मोहर्रम धूम धाम से मनाया जाता था। जार्ज फोर्स्टर ने इलाहाबाद में मोहर्रम मनाए जाने का वर्णन किया है,<sup>4</sup> इलाहाबाद के अतिरिक्त बिलग्राम में भी मोहर्रम पूर्ण श्रद्धा के साथ मनाया जाता था।<sup>5</sup> ताजियादारी अधिक कांशतः शिया ही करते थे। धार्मिक प्रकृति के तुन्नी मुसलमान ताजियादारी नहीं करते थे किन्तु मजलिसों में जाते थे और दुःख भी प्रकट करते थे। इसके अतिरिक्त निम्न वर्ग के तुन्नी मुसलमान बड़े उल्लाह से ताजियादारी भी करते थे, परन्तु इन लोगों की ताजियादारी हिन्दुओं की भाँति होती थी जो अपनी बिरादरों में दिखावे के लिए ताबूत बनाते थे। इस अवसर पर शिया लोग काले, नीले या हरे वस्त्र पहनते थे अतः ताजियादारी करने

1.

अली, मोहम्मद अहद-शहाब-र-लखनऊ-पृ०-148-149,

2. खान, अमजद अली-तवारीख-र-अवध का मुहत्तमर जायजा-पृ०-241,

3. अली, मोहम्मद अहद-शहाब-र-लखनऊ-पृ०-156,

4. फोर्स्टर, जार्ज-ट्रेवल्स इन इण्डिया-पृ०-88,

5. हम्जा, सैय्यद-क़ातिफ़ुल अस्तार-पृ०-368, कलेक्शन-अस्ट्रल तलाम अलीगढ़ मुस्लिम, विश्व विद्यालय।



वाले तुन्नी मुसलमान भी अपने बच्चों को हरे कपड़े और हरीलाल डोरियाँ पहनाते थे। बहुरों के अतिरिक्त कस्बों में भी ताजियादारी होती थी।<sup>1</sup> मिर्जा कतील ने यह लिखा है कि, कुछ कस्बों में यह भी प्रथा थी कि, आशूरा के दिनों में निम्न वर्ग की स्त्रियाँ नर कपड़े पहन कर ताजियादारों के साथ नगर से बाहर जाती थी और उन ताजियों को टफन करते समय एक दूसरे के गले में हाथ डाल कर रोती थी।<sup>2</sup> कभी-कभी इन जुलूसों में इतनी उत्तेजना रहती थी कि, लोग बड़ी संख्या में घायल हो जाते या मर भी जाते थे। एक बार इस अवसर पर सात सौ लोगों की मृत्यु हो गई थी।<sup>3</sup>

#### घेहल्लुम :

मोहररम की दसवी तारीख के बाद धानीसवें दिन घेहल्लुम, की रस्में अदा की जाती थीं। यह प्रथा ठीक उसी प्रकार अदा की जाती थी जिस प्रकार किसी व्यक्ति की मृत्यु के बाद अदा की जाती थी। इसके अतिरिक्त मातम मनाये जाते थे और अलम निकाले जाते थे।<sup>4</sup>

#### इमाम हुसैन का जन्म दिवस समारोह :

अध के प्रारम्भिक न्यायों के काल में यह उत्सव नहीं होता था

- 
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०-155-167-उर्दू अनुवाद डॉ० मो० उमर
  2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०-169, अनु अनुवाद, डॉ० मो० उमर,
  3. दास, हरधरन-बहार-र-गुलजार-र-शुजाई-पृ०-192,
  4. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑनन्ट मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०-99-100,

लेकिन नवाब सआदत अली खान के युग में। सन् 1795 ई०- सन् 1814 ई०।  
इसम हुसैन के जन्म दिन पर एक जशन भी होने लगा था। इस अवसर पर  
दरबार में एक विशेष समारोह आयोजित होता था। नवाब के अमीर तथा  
अधीनस्थ कर्मचारी नवाब को भेंट देते बटले में नवाब उन्हें पुरस्कार प्रदान  
करते थे।<sup>1</sup>

### ईद ए गदीर<sup>2</sup>

लखनऊ में ईद ए गदीर का भी उत्सव मनाया जाता था।<sup>3</sup> इस  
अवसर पर इंग्शा उल्ला खान ने शहजादा मुलेमान शिमोह की सेवा में एक  
कविता भी प्रस्तुत की थी।<sup>4</sup>

### शब-ए-बारात:

अवध के मुस्लिम समाज में शब-ए-बारात का त्यौहार भी अत्यन्त  
उत्साह और धूमधाम से मनाया जाता था।<sup>5</sup> इस त्यौहार का रोचक विवरण  
श्रीमती मीर हसन अली ने अपनी पुस्तक में किया है, इनके अनुसार, इस रात को

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का  
अहद-पृ०- 536.
  2. "गदीर" एक स्थान है जहाँ हजरत मोहम्मदसाहब अन्तिम बार हज करने के  
बाद लौटते समय वहाँ ठहरे थे और हजरत अली की सावभौमिकता की  
घोषणा की थी और यह कहा था कि अली और मेरे में कोई अन्तर नहीं है  
- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 536,
  3. तर्रर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए- आजासब-पृ०- 11.
  4. इंग्शा, इंग्शा उल्ला खान -कुल्लियात-ए-इंग्शा-पृ०- 419.
  5. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर  
का अहद-पृ०- 537.

प्रत्येक व्यक्ति को कर्म का लेखा-जोखा खोला जाती था और उसके भाग्य का निर्णय किया जाता था। इस दिन स्वाटिस्ट खाद्य-पदार्थ तैयार करके मुतामाओं की शान्ति के लिए अलग-अलग फातिहा दी जाती थी, इसके बाद हर एक के नाम का भाग उसकी कब्र पर रख दिया जाता था और जो लोग कब्र पर भीजन नहीं रख पाते थे वह फातिहा के भीजन को दीन दुखियों में बाँट दिया करते थे। इन खाद्य-पदार्थों में कभी भी माँस नहीं पकाया जाता था अपितु भिन्न-भिन्न प्रकार के मीठे पकवान, मीठे चावल तथा रोटियाँ बनवाई जाती थी। इसके अतिरिक्त इस अवसर पर आतिशबाजी एवं अन्य प्रकार के मनोरंजन प्रबन्ध होता था।<sup>1</sup> धार्मिक विचार धारा के व्यक्ति इस रात्रि को अपने पापों के प्रायश्चित्त करने के लिए प्रार्थना करते थे। यह दिन इमाम मेंहदी के जन्म दिन मन्होता था इसलिए शिमा लोग इस त्योहार को बड़ी श्रद्धा और भक्ति से मनाते थे। इसके अतिरिक्त यह लोग इमाम हसन और हुसैन को याद करते तथा उनके दुःखों की स्मृति में दुःख प्रकट करते तथा अंतिम नबी तथा आमाओं को याद करते। यह सभी प्रथाएँ शब-र-बारात की रात को ही अदा होती थी।<sup>2</sup>

### शाबान :

शाबान के अवसर पर नाव की भाँति लफड़ी का ढाँचा बनाया जाता

था। रंगीन मन्मल, या रेशमी जरी के तुनहरे तथा चाँदी के काम किए हुए

1. अली, श्रीमती, मीर हसन-आब्जरवेशन जॉन्ट मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 302,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 587,

कपड़ों से, ब्रिन्को किनारों पर सुन्दर तथा जलों के काम किए हुए कागज की गोट लगी होती थी, टक दिए जाते थे। उस नाव में मिट्टी के टिरे जलाए जाते थे। इस नाव को "इलियास। एक पैगम्बर। की नाव" के नाम से पुकारते थे और एक बड़े जुलूस के रूप में नदी तक ले जाते थे। जैसे-जैसे यह जुलूस के रूप में नदी तक ले जाते थे। जैसे-जैसे यह जुलूस नदी के किनारे होता जाता इसको देखने वाली की भीड़ बढ़ती जाती थी। बड़ी धूमधाम से यह नाव पानी में छोड़ दी जाती थी। इसी के साथ इस उत्सव का भी समापन हो जाता था।<sup>1</sup>

#### देलाल :

यह त्यौहार प्रत्येक पूर्णिमा की दिन मनाया जाता था। नवाबों तथा अमीरों के यहां इस अवसर पर तोपे टांगी जाती थी।<sup>2</sup> धार्मिक व्यवस्थित उस दिन विशेष रूप से स्नान आदि करके नए वस्त्र पहनेते और तोपें टांगने के बाद कुरान का पाठ करते। तत्पश्चात लोग दर्पण में पूर्ण चाँद को देखते और खुशियाँ मनाते, मिष्ठान बाँटते तथा एक दूसरे को शुभकामनाएँ देते थे।<sup>3</sup>

#### बारावफात -

बारावफात का त्यौहार अवध में फैजाबाद और लखनऊ के

अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों में भी मनाया जाता था जैसे ब्रिब्रगाम में। इस त्यौहार

1. मुसाहफी, गुलाम हमदानी-टीवान-ए- मुसाहफी-ए- मुसाहफी- पृ०- 91,
2. मुसाहफी, गुलाम हमदानी- टीवान-ए-मुसाहफी-पृ०- 292,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहट- पृ०- 540.

पर तीन-दुखियों को भोजन कराया जाता था तथा प्रायश्चित्त करते थे ।<sup>1</sup>

### हिन्दू त्यौहार -

18 वीं शताब्दी के अन्ध में मुस्लिम त्यौहारों की, भाँति हिन्दुओं के भी त्यौहार अत्यन्त उत्साह और सौहार्दपूर्ण वातावरण में मनाए जाते थे । इन त्यौहारों में हिन्दुओं के साथ मुसलमान भी बड़ी उत्साह के साथ सम्मिलित होते थे । जैसे- बसन्त, होली, दशहरा, दीपावली, रक्षाबन्धन एवं वृष्ण जन्माष्टमी इत्यादि । "बसन्त" का उत्सव अन्ध की सामान्य प्रजा ही नहीं वरन् अन्ध के नवाब भी बड़ी उत्साह से मनाते थे और लाखों रूपया खर्च करते थे । बसन्त के दिनों में हिन्दू तथा मुसलमान सभीपीले वस्त्र पहनते थे तथा खुशी और आनन्द के गीत गाते थे । इसके अतिरिक्त हजारों की संख्या में एकत्र होकर शहर से बाहर जाकर पतंग उड़ाते और पतंगबाजी की प्रतियोगिताएँ आयोजित करते थे ।<sup>2</sup>

"होली" का त्यौहार हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही संयुक्त रूप से मनाया करते थे । मीर तक़ी मीर ने होली के त्यौहार पर दो मसनवियों की रचना की है, जिनमें नवाब आसफउद्दौला के दरबार में होली मनाए जाने का रोचक विवरण प्रस्तुत किया है । मीर की दोनों मसनवियाँ नवाबी शान्नीशैली तथा विलासिता को भी अभिव्यक्त करती हैं उसका एक उदाहरण-

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी भाषातिरात, मीर का अहद-पृ०- 541,
2. कतीब, मिर्जा मोहम्मद हसन-हस्त तमाशा-पृ०- 93, अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,

प्रस्तुत है -

" कुम्कुमे जो मारते भर कर गुलाल,  
जिसके लगता आकर फिर मुँह है लाल ।  
बर्ग-र-गुल मिगो उड़ाते थे अबीर  
धी हवा में गढ़ें ता चढ़ें असीर ॥<sup>1</sup>

यह मसनवी अवध में होली की लोकप्रियता प्रकट करती है । मिर्जा कतील ने लिखा है कि, होली के अक्सर पर मुसलमानों के घरों के सामने भी नाच गाना होता था । नवाब आसफजोला के युग में लखनऊ में अत्यन्त उत्साह से होली मनाई जाती थी, सारा दिन रंग और अबीर तथा गुलाल का प्रयोग होता रहता था और रात्रि में स्त्रियों का नृत्य होता था, इसके अतिरिक्त नदी के किनारे रोजनी और आतिशबाजी होती थी जो बहुत ही आकर्षक होती थी ।<sup>2</sup>

होली के अतिरिक्त दशहरे का भी त्यौहार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था । गहजादा तुलैमान शिकोह दशहरे के उत्सव में बड़ी उत्साह और रुचि से भाग लेते थे ।<sup>3</sup> दशहरे के दिनों में हिन्दुओं की भाँति मुस्लिम समुदाय के भी लोग बड़ी खुशियाँ मनाते थे । मुसलमान अमीरों के लिए दशहरे के दिन यह आवश्यक होता था कि उस दिन वह अपने हाथियों और घोड़ों को मेंहदी और दूसरे रंगों से रंग कर सोने तथा चाँदी के चमकीले वस्त्रों से

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीरका अहद-पृ०- 698,
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशह-पृ०- 92-98, अनुवाद - डॉ० मौ० उमर,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीरका अहद-पृ०- 700,

मुसज्जित सोने-चाँदी के हाँडे पर बैठ कर शाही कैमरे के साथ नगर का भ्रमण करें और दीन-दुखियों को पुरस्कार वितरित करें। तत्पश्चात् शहर के बाहर जा कर नीलकण्ठ के दर्शन करें, तथा शाम को घर वापस लौट कर नृत्य एवं गायन की महाफिल आयोजित करते थे।<sup>1</sup> हिन्दू बालकों की भाँति मुसलमान बालक भी टाँहरे से दस दिन पूर्व मिट्टी की एक मूर्ति बना लें तथा इसे लकड़ियों पर लटकाते थे, इसका नाम "टेसू राय" होता था। शाम के समय कुछ बालक तथा जवान मिल कर अपने रिश्तेदारों के दरवाजों पर विशेष रूप से आनन्द के गीत गाते थे और लोगो के चन्दा, टान, माँगते थे तथा इस चन्दे से जो धन एकत्र होता उससे टाँहरे के दिन मिष्ठान खरीद कर आपस में बाँट लेते थे। टाँहरे के अन्तिम दिन "टेसूराय" को निशान झण्डों, और नक्कारों के साथ बाहर निकालते थे और बड़ी शानोशौकत से एक जुलूस के रूप में नदी की ओर ले जाते तथा नदी में धुँवा कर वापस आ जाते थे।<sup>2</sup> अवध में "दीपावली" के दिनों में हिन्दुओं की भाँति जो मुसलमान जुआँ खेलने से परहेज रखते थे वह अपने घरों में रोशनी करते थे। दीपावली की रात्रि में औरते सभी बच्चों के नाम से अलग-अलग मिट्टी के खिलौने मँगवाती तथा बाँटती थी। तत्पश्चात् पहले पूरे घर में दीपक जलाती थी तत्पश्चात् उस स्थान पर दीपक जलाती थी, जहाँ मँगवार गण खिलौने तथा मिटाइयों रखी होती थी, इस प्रथा को "दीवाली भरना"

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात मीर का ब्रह्म-पृ०-702,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-दफ्त तमाशा-पृ०-86-87- अनुवाद, डॉ० मो० उमर,

कहते थे ।<sup>1</sup> हिन्दुओं की भाँति अवध के अनेक मुसलमान वर्गों में भी रक्षाबन्धन का त्यौहार प्रचलित था और मुसलमान औरतें अपने भाइयों को राखियाँ बाँधती थीं और यह उत्सव मनाती थी ।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त अवध में श्री कृष्ण जन्माष्टमी का त्यौहार भी हिन्दू तथा मुसलमान मिल कर मनाते थे, इस अवसर पर कंस की एक मूर्ति बनाकर उसके पेट में शहद भर देते और इसके बाद वाकू से उसके पेट की फाड़ देते थे, काटने पर जो शहद निकलता उसे रक्त समझ कर पीते थे ।<sup>3</sup> इस प्रकार मुस्लिम समुदाय के लोग अवध में त्यौहार तथा उत्सव मनाते थे । हिन्दू समुदाय भी अपने परम्परागत त्यौहारों को बड़े उत्साह से मनाता था ।

#### अवध के लोकप्रिय मेले :

त्यौहारों की भाँति अवध में लगने वाले मेलों में भी हिन्दू मुसलमान सभी बड़ी उत्साह के साथ भाग लेते थे । अवध राज्य के अन्तर्गत अयोध्या में एक बहुत बड़ा मेला लगता था जिसमें हिन्दुओं के साथ-साथ हजारों की संख्या में मुसलमान भी भाग लेते थे । अयोध्या में ही "सायन का बूला मेला" श्रावण मास तृतीया का मारिष्यर्षत के मेले से

- 
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाज़ा-पृ०-86-87-अनुवाद - डॉ० मो० उमर,
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर का अहद-पृ०-703,
  3. मुसहफी, गुलाम हमदानी-दीवान-ए-मुसहफी-पृ०-18-19,
  4. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर का अहद-पृ०-697,



प्रारम्भ होता था। इस उत्सव में एक विशेष समुदाय के लोग मूर्तियों के स्थान पर बाबकों को राम व सीता का स्वरूप बना कर झूलों पर बिठाते तथा झुलाते थे। ग्रामों व नगर के हजारों नरनारी उनके घरों की रज को अपने मस्तक से लगा कर अपने को पापों से मुक्त मानते थे। विद्वानों का मत है कि, यह परम्परा कृष्ण भक्ति के प्रभाव में पड़ी तथा पनपी।<sup>1</sup>

अवध के प्रख्यात शायर भीर हसन देहलवी ने अवध के मेलों का रोचक विवरण अपनी कृतियों में किया है, मिर्जा कतील ने भी लखनऊ के कुछ मेलों का वर्णन किया है जिसमें हिन्दुओं के साथ-साथ मुसलमानों के भी भाग लेने का उल्लेख किया है। मिर्जा कतील ने "मियाँ फतहअली के तालाब" पर लगे मेल तथा भेला "हनुमान तूरज कुण्ड" और गोमती नदी के तट पर लगने वाले मेलों का वर्णन किया है, जिनमें हिन्दू तथा मुसलमान सभी शामिल होते थे।<sup>2</sup> एक समकालीन पुस्तक "शहर-ए-आशूब" में लखनऊ के प्राचीन जलते "खास बाग", "जट कौठी", "रहस मंजिल, और "देतकत्तुम मजलिस" इत्यादि मेलों का रोचक विवरण प्रस्तुत किया गया है।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त समकालीन लेखक मिर्जा कमालुद्दीन हैदर ने अपनी पुस्तक में "कैसरबाग" के प्रसिद्ध मेल का भी वर्णन किया है, जिसमें नवाब साजिद अली शाह स्वयं कृष्ण बनते और सुन्दर स्त्रियाँ गोपियाँ बनती।<sup>4</sup> इस प्रकार अवध में लगने वाले मेलों में अवध के प्रत्येक वर्ग के लोग भाग लेते थे। जैसा कि कर्नल

1. अमृत-प्रभात दैनिक समाचार पत्र, इलाहाबाद- 19 जुलाई 1987-पृ-6,
2. बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ-53,
3. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का द बिस्तान-ए-शाहरी-पृ- 40,
4. हैदर, मिर्जा कमालुद्दीन - कैसरवारीख-पृ- 107-भाग-2,

स्लीमन भी लिखते हैं कि, कभी ताजियादारी, मुहररम, कभी रोशनी, हिन्दू त्यौहार यह सभी दक्षिण तथा मध्य भारत के हिन्दू राज्यों के समान लगते थे, किन्तु कदतर मुस्लिम वर्ग के लोग यह सब पसन्द नहीं करते थे ।<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पत्र  
पृ०- 21-उद्धृत कर्नल स्लीमन की डायरी.

## अध्याय-6

18 वीं शती के अन्ध की धार्मिक स्थिति -

मुस्लिम समाज की धार्मिक दशा -

नवाब सआदत खाँ बुरहानुल्लुक् का जब अन्ध में पदार्पण हुआ तो उनके साथ उनका धर्म एवं उनकी संस्कृति भी अन्ध आ गई जो मूलतः शिया मत एवं शिया संस्कृति थी। इस प्रकार नवाब बुरहानुल्लुक् और उसके उत्तराधिकारियों ने भी शिया मत के विकास का प्रयत्न किया और नवाबों के प्रभाव से बहुत से सुन्नी मुसलमानों ने भी शिया मत अपना लिया जैसे अभीर भदारुद्दौला मीर युसूफ के पूर्व सुन्नी थे किन्तु नवाब बुरहानुल्लुक् के प्रभाव से शिया हो गए।<sup>1</sup> डॉ० आशीषादी लाल श्रीवास्तव के अनुसार नवाब सआदत खाँ बुरहानुल्लुक् को सुन्नी मुसलमानों की अपेक्षा हिन्दुओं पर अधिक विश्वास था और उसने अनेक हिन्दुओं को उच्च पदों पर नियुक्त कर रखा था। जब नवाब सआदत खाँ अगरा के गर्दनर थे तो उसने नीलकण्ठ नागर को अपना सहायक नियुक्त किया था, इसी प्रकार नवाब का विल्ल मंत्री भी आत्माराम नामक एक हिन्दू था। इस प्रकार नवाब बुरहानुल्लुक् के शासन काल में सुन्नी मुसलमानों की अपेक्षा हिन्दु और शियाओं को ही उच्च पद प्राप्त होते थे।<sup>2</sup> पली स्थिति अबुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग की थी। नवाब सफ्दरजंग ने भी अपने

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआतिरात-मीर का अहद-पृ०-645.
2. श्रीवास्तव, डॉ० आशीषादी लाल - द फर्स्ट टू नवाब्स ऑफ अन्ध-पृ०-79.

पुग में इटावा के निवासी कायस्थ नवलराय को अपना मुख्य सहायक नियुक्त किया, इसके साथ ही नवाब ने शिवा मौलिकियों को भी राज्याश्रय प्रदान किया था।<sup>1</sup> तत्पश्चात् तृतीय नवाब गुज़ाउदौला ने भी शिवा मत से निरन्तर प्रोत्साहन देते रहे। वह सैयदों का अड़ा आदर करते थे और उन्हें पुरस्कृत करते थे। नवाब गुज़ाउदौला बड़े उत्साह से ताजियादारी भी करते थे और कभी-कभी स्वयं ताबूत अपने कंधों पर उठा कर इमाजबाड़े तक ले जाते थे। वह मोहररम के दिनों में काला वस्त्र पहनते थे। मातम तथा मोहररम के दिनों में नवाब काला वस्त्र पहनते थे और शोक मनाते थे।<sup>2</sup> यहाँ तक कि पात्रा और रणभूमि के समय भी मोहररम के सभी नियमों का पालन करते थे। उदाहरणार्थ—पानीपत के तृतीय युद्ध के समय 1761-62 ई०। रणभूमि में ही नवाब गुज़ाउदौला ने ताजियादारी की सभी प्रथाओं को पूर्ण किया था।<sup>3</sup> रुहेलों तथा नवाब गुज़ाउदौला के मध्य संघर्ष का एक प्रमुख कारण यह था कि रुहेला तुन्नी विचारधारा के थे तथा शक्तिशाली थे और कभी भी अवध राज्य को क्षति पहुँचा सकते थे। इस प्रकार नवाबों के संरक्षण में अवध में शिवा मत फलता फूलता रहा।<sup>4</sup> नवाब गुज़ाउदौला के बाद नवाब आसफ़उदौला ने भी शिवा मत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। नवाब आसफ़उदौला

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 645.

<sup>2</sup> दास, हरचरन-बहार-२-गुलजार-२-शुक्राई-पृ०- 192.

<sup>3</sup> रामपुरी, नजमुल गनी डॉ०- त्तवारीख-२-अवध-पृ०- 56.

<sup>4</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद, पृ०- 648.

का सहायक हसन रजा खॉ भी धार्मिक व्यक्ति था, जिसके प्रभाव से हजारों सुन्नी परिवार शिया हो गए। इसी काल में शाह अली अकबर चिपती मौड़ती के परामर्श और मुल्ला मुहम्मद अली फैजाबादी के प्रयत्नों से नवाब हसन रजा खॉ ने सर्वप्रथम मौलवी सैयूद दिनदार नसीराबादी के पीछे 13 रज्जब 1200 ब्रिजरी सन् 1786 ई० को मुकुंदार की नमाज जमात<sup>1</sup> में पढ़ी थी। इसी दिन से शियाओं ने अपनी जुमे की नमाज अलग कर ली था।<sup>2</sup> नवाब आसफउद्दौला भी इतनी जोर-जोर से अपनी छाती पीटते थे कि कभी-कभी उसमें से रक्त बहने लगता था।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला मोहररम के अक्षर पर लाखों रूपया खर्च करते थे।<sup>4</sup> मोहररम की मजलिसों के लिए नवाब ने एक इमामबाड़ा भी बनवाया था जहाँ आज भी धूमधाम से मजलिसें होती हैं और बड़ी शानोशौकत से इमामबाड़े को सजाया जाता है। नवाब आसफउद्दौला ने दो लाख रुपये के दो शीशे के ताजिये इंग्लैण्ड से मँगवाये थे।<sup>5</sup> इस तथ्य से यह ज्ञात होता है कि नवाब आसफउद्दौला की ताजियादारी के प्रति गहन रुचि थी। बहू बेगम भी वार्षिक ताजियादारी की मजलिसें करती थी और फातिहा पढ़ती थी।<sup>6</sup>

नवाब सजादत अली खॉ भी अपनेपूर्ववती नवाबों की भाँति शिमा मत के विकास

- 
1. जमात-एक साथ पंक्तियों में नमाज पढ़ना जमात कहा जाता है।
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआरिफात, मीर का अहद-पृ०-649.
  3. टास, हरचरन - गडार-ए-मुलजार-ए-शुजाई -पृ०-254.
  4. रामपुरी, नज्मुल गनी खॉ - त्तारीख-ए-अवध-पृ०-1.
  5. लन्दसी, अबू तालिब- ताज्जीहुल गाफनीन- पृ०-115.
  6. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-293, उजेयी अनुवाद- विलियम डई.

में सहयोग देते रहे। मिर्जा कतील, जो पहले सुन्नी विचारधारा के थे तथा बाद में शिया हो गए थे, यह लिखते हैं कि सआदत अली खाँ के युग में यमीन्दौला नाजिमूलुक तथा प्रतिद्वन्द्वी मिर्जा मोहम्मद हुसैन कबीला के अस्थि आर थे।<sup>1</sup> नवाब सआदत अली खान स्वयं ताजियादारी व मजलिस का प्रबन्ध करते थे और लोगों को निर्मात्रित करते थे।<sup>2</sup> नवाब सआदत अली खाँ ने हजरत अब्बास की दरगाह का निर्माण करवाया और इस प्रकार हजरत अब्बास के प्रति अपनी भ्रद्धा का परिचय दिया।<sup>3</sup> नवाबों की इस भ्रद्धा के परिणामस्वरूप आम जनता को भी इसमें बहुत रुचि हो गई थी, इस दरगाह के सम्बन्ध में गुलाम अली नकवी ने लिखा है कि, लखनऊ का मिर्जा फकीर बेग नामक एक व्यक्ति रुस्तम नगर में रहता था, उसके पास एक अलम था जिसके सम्बन्ध में उसने यह प्रचारित कर रखा था कि, यह अलम हजरत अब्बास का है। इसलिए बहुत से लोग उसके दर्शन को आते थे और उसकी टांघणा से उसका प्रतिदिन का दैनिक व्यय आराम से चलने लगा।<sup>4</sup> इस घटना से यह ज्ञात होता है कि, उस समय अस्थि में भी अनेक पाकड़ी लोग भी होते थे जो धन के लिए धर्म का सहारा लेते थे। नवाब गाजीउददीन की बेगम ने तो बाकायदा इमाम मेहदी की छठी की रस्म प्रारम्भ भी था।<sup>5</sup> जितने ज्ञात होता है कि शासक वर्ग

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा-पृ०- 3, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

2. कतील- मिर्जा मोहम्मद हसन-लखनऊ-र-मिर्जा कतील-पृ०- 52,

3. उमर, डा० मोहम्मद उमर- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मोर का अहद-पृ०- 668,

4. रामपुरी, नजमूल गनी खाँ- त्तारीख-र-अस्थि-पृ०- 168,

5. रामपुरी, नजमूल गनी खाँ- त्तारीख-र- अस्थि-पृ०- 168,

भी धार्मिक अंधविश्वास से मुक्त नहीं था। नवाब अमजद अली शाह अत्यन्त धार्मिक प्रकृति के नवाब थे। उसके समय में राज्य का नियंत्रण उल्हा वरग के हाथ में चला गया था। नवाब वाजिद अली शाह भी सिंधा धर्म के प्रति पूर्ण रूप से निष्ठावान रहे।<sup>1</sup>

इस प्रकार अवध के नवाबों के प्रपत्नों से विद्या मत लखनऊ की संस्कृति का एक प्रमुख अंग बन गया था।<sup>2</sup> अवध के नवाबों के अधीन हिन्दू और सुन्नी अमीर उमरा भी ऊपरी तौर से इतने रूचि रखने लगे और बहुते ने तो ताजियादारी भी शुरू कर दी जैसे- खवाजा रेनदलीन अंसारी, जो बरेली का सूबेदार था सुन्नी होने के बावजूद ताजियादारी करता था तथा मोहररम की दसवीं को अपने तमाम धन, नगद रूपया इत्यादि कर्बला के शहीदों के नाम दान में दे देता था।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त बुन्देलखण्ड के लगभग सभी सुन्नी मुसलमान ताजियादारी करते थे।<sup>4</sup> इसी प्रकार शाऊ लाल नामक एक हिन्दू अमीर भी बड़ी ब्रजा से ताजियादारी की सभी रस्में अदा करता था।<sup>5</sup> इस विवरण से यह ज्ञात होता है कि, हिन्दू जनता भी ताजियादारी करती थी और मुसलमानों की देखान्देगी वह भी अपने दरवाजों

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मशासिरात, मीर का अहद-पृ०- 678,

2. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का इतिहास-र- पाथरी-पृ०- 28,

3. रामपुरी नजमुल गनी खाँ- त्तारीख-र- अवध पृ०- 153,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मशासिरात, मीर का अहद-पृ०- 670

5. बकश, मोहम्मद फ़ैज- त्तारीख-र- फ़रहदश-पृ०- 256, अंग्रेजी अनुवाद- विनियम हैई.

पर ताजिया रखाते थे।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त नवाब के सभी तैमिनावाहे यह शिवा हो या तुन्नी सभी ताजियादारी करते थे।<sup>2</sup>

अवध के नवाबों के समयों और प्रोत्साहन से कारण शिवाओं का प्रभाव बहुत बढ़ गया। उदाहरणार्थ - एक प्रतिष्ठित विद्वान मुल्ता अब्दुल अली बख्श उलूम लखनवी का शिवाओं ने इतना प्रताड़ित किया कि, उन्हें लखनऊ ही छोड़ना पड़ा।<sup>3</sup> ऐसी ही घटना मुल्ता हसन फिरंगीमहल के साथ भी हुई। नवाब शुजाउद्दौला के काल में जब शिवाओं ने अवध के प्रतिष्ठित शिक्षा केन्द्र फिरंगीमहल के विद्वानों को प्रताड़ित करना शुरू कर दिया तो मुल्ता हसन और लोगों को लेकर नवाब के पास आस और उनसे यह शिकायत की कि, लखनऊ के अधिकारी गण और शिवाओं को परेशान करते हैं। परन्तु नवाब शुजाउद्दौला ने उनकी प्रार्थनाओं की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। तत्पश्चात् मुल्ता हसन ने लखनऊ ही छोड़ दिया।<sup>4</sup> इन तथ्यों से यह स्पष्ट होता है कि अवध के नवाबों का शिवा मत के प्रति ही शुकाव अधिक रहा। इस प्रकार नवाबों के प्रोत्साहन से शिवा मत विकसित होता रहा और जिन शहरों में शिवा कभी नहीं रहते थे

1. कलील, मिर्जा मोहम्मद हसन-दफ्त तमाशा-पृ०-156, उर्दू अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद-18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी समासिरात भीर का अहद-पृ०-670,
3. अली, रहमान - तजकिरा-उल्मा -र- हिन्द-पृ०-122,
4. बहर्ग, मोहम्मद फैज-तारीख-र-फरहबखश-पृ०-38, अंग्रेजी अनुवाद-विनियम 1881,  
मआरिफ मैगजीन, नवम्बर 1970-पृ०-58-59,



या बहुत कम थे उन शहरों या स्थानों पर शिवाजी की संख्या में तीव्रता से वृद्धि हुई। उदाहरणार्थ- "अमरोहा" "हरदोई" बिलगाम आदि।<sup>1</sup> "अमरोहा" के पास "नौगाँवा" में जाधा परीद गजिवर के भान्जे तथा दामाद सैय्यद बद्रुद्दीन अशहाक के वंशज रहते थे, यहाँ पहले एक भी शिवा नदी थे, लेकिन 18 वीं शताब्दी के अंतिम दशक तक कुल मुस्लिम जनसंख्या के नब्बे प्रतिशत लोग शिवा हो गए थे। स्वयं "अमरोहा" में हजरत शाह शरफुद्दीन खान (वशापती के परिवार के अधिकांश सदस्य शिवा हो गए जो पहले कट्टर मुन्नी थे।<sup>2</sup>

अवध में अधिकांश मुसलमान मजारों की पूजा भी करते थे। कुछ बुजुर्गों की तो मजार ऐसी थी जहाँ स्थानीय मुसलमान ही आते थे परन्तु कुछ मजारों पर तो काफी दूर-दूर तक के लोग आते थे।<sup>3</sup> उदाहरणार्थ - सैय्यद सालार मसूद गाजी की मजार पर प्रत्येक एक बड़ा मेला लगता था जिसमें काफी दूर-दूर से लोग आते थे।<sup>4</sup> मकनपुर में एक शाह मदार की मजार थी जहाँ पर हर वर्ष एक बड़ा मेला लगता था जिसमें आज्ञाद बिलगामी और अनेक उलमा आते थे। कभी-

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 674.

<sup>2</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 674.

<sup>3</sup> अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 19.

<sup>4</sup> इशा, इशा उल्ला खाँ- कुल्लियात -र- इशा-पृ०- 86.

कभी लोग अपने पुत्रों के नाम भी शाह मदार के नाम पर रखते थे ।  
 शाह अब्दुल रज्जाक बाँसवी के एक रिश्तेदार का नाम शेख मदारी था ।<sup>1</sup>  
 इस प्रकार प्रत्येक कस्बे में किसी न किसी सूफ़ी की कब्र अवश्य होती थी  
 जिन्हे मरूद्रुम साहब कहा जाता था ।<sup>2</sup> पीर अशरफ़ तलानी के मुरीद  
 अपने पीर की महत्ता को बढ़ाने के लिए "तूती"<sup>3</sup> नामक विडिया खूँद  
 कर उसे "पीर अशरफ़" का नाम रखा कर रायबरेली के पास "तलोन" के जंगलों  
 में छोड़ दिया जाता था जो वृक्षों की टहनियों पर बैठ कर "पीर अशरफ़-  
 पीर अशरफ़" की रट लगाती, जिससे जंगल से गुजरने वाले यात्री, पीर  
 अशरफ़ की महत्ता से परिचित हो जायें, और "तूती" द्वारा पीर अशरफ़  
 की रट लगाना उनका चमत्कार समझें और वह पीर में विश्वास करने लगे ।<sup>4</sup>

लखनऊ में "शाह मीना कामजार" भी बहुचर्चित था और वहाँ  
 लोग बड़ी संख्या में दर्शन के लिए जाते थे ।<sup>5</sup> इसी प्रकार बिलग्राम में  
 "ख्वाजा इमदाद उद्दीन बिलग्रामी," मीर अब्दुल वाहिद" मीर अब्दुल  
 जलाल" बरकत उल्लाह" और बीवी खुद" के मजारों पर दर्शन करने वालों की  
 भारी भीड़ होती थी ।<sup>6</sup> खैराबाद में शेख सादउद्दीन खैराबादी के मजार

1. खान, नवाब मोहम्मद-मलफ़्ज़ रजाकी-पृ०-138.

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशा-पृ०-168, उर्दू अनुवाद-डॉ०  
 मोहम्मद उमर,

3. तूती - "तूती" एक प्रकार की विडिया होती थी जिसे बचपन से पाल कर  
 तोते की भाँति सिखाया जाता था ।

4. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशा-पृ०-168-69, उर्दू अनुवाद -  
 डॉ० इमोहम्मद उमर,

5. उमर, डॉ० मोहम्मद-18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का  
 अहद-पृ०-672.

6. जलील, मीर अब्दुल-मसनवी मीर अब्दुल जलील बिलग्रामी पृ०-75-उर्दू  
 अनुवाद मुंशी नवल किशोर.

पर भी एक बड़ा मेला लगता था ।<sup>1</sup> नवाब सआदत अली खाँ भी हजरत अब्बास की दरगाह में बड़ी श्रद्धा ले जाते थे । नवाब की इतनी श्रद्धा के कारण आम जनता भी दरगाह में भेंट चढ़ाने लगी । नवाब वाजिद अली शाह ने अपनी एक कविता में हजरत अब्बास की दरगाह के मेले का तथा शाही परिवार की स्त्रियों का इस मेले में जाने तथा भेंट चढ़ाने का वर्णन किया है ।<sup>2</sup>

इस प्रकार अंध में स्त्रियों की बनकाहों और बुजुर्गों की मजारों पर मुसलमानों के साथ-साथ हिन्दुओं का भी एक बड़ा समूह एकत्रित होता था । तैय्यद सालार मसूद गाजी, हजरत जहाँगीर समनानी, शाह मटार, शाह मीना आदि की मजारों पर हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही जाते थे ।<sup>3</sup> हिन्दुओं का एक वर्ग तो हजरत शेख अब्दुल कादिर जीलानी के नाम की ताबीज अपने बच्चों को पहनाते तथा फातिहा भी कराते । कुछ लोग शाह मटार के नाम की चौटी रखते थे । शाह मटार के शिष्य गाँव-गाँव में उपस्थित थे । यह हिन्दुओं से कहते थे कि, राम, कृष्ण, विष्णु सभी शाह मटार के रूप हैं तथा मुसलमानों से कहते थे कि मुर्तजा हसन हुसैन सभी शाह मटार के नाम हैं । निम्न श्रेणी के मुसलमान और

1. जलील, मीर अब्दुल मसनवी मीर अब्दुल जलील बिलगामी -पृ०-75  
उर्दू अनुवाद मुग़ी नवल किम्वोर ,
2. रागपुरी, नज्मुल गनी खाँ त्तसारीख-ए-अहध-पृ०- 301,
3. रिजवी, अतहर अब्बास- सूफीज्म इनडियन-पृ०- 102

हिन्दू शैख सदू की भी पूजा करते थे तथा उनके नाम से बकरा काटते थे ।<sup>1</sup> 13 वीं शती के अन्ध में जिन्दापीरों के स्थान पर मृत पीरों पर लोगों का अधिक विश्वास था और अन्ध के प्रत्येक कक्ष में किसी न किसी बुजुर्ग की मजार थी बहुत से तुन्नी भी दरगाहों पर जाने लगे थे । इन दरगाहों पर नवाबों, अमीरों और दरबारियों से लेकर ग्रामों तक के लोग आने लगे थे ।<sup>2</sup> इस प्रकार यद्यपि मजारों की पूजा आदि करना धर्म के विरुद्ध था लेकिन फिर भी बड़ी संख्या में लोग मजारों की जियारत करते थे ।

अन्ध की विचारधारा, दर्शन एवं साहित्य यद्यपि ईरानी प्रभाव से प्रभावित थी किन्तु सर्वाधिक महत्त्व पूर्ण प्रभाव सूफियों का पड़ा था जो भारतीय संस्कृति के स्वभाव से मेल खाता था । इसी लिए यहाँ इसका बहुत सम्मान हुआ और यहाँ के बुद्धिजीवी वर्ग पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था फारसी शापर रुमी, जासी, खुसरौ, हाफिज आदि ने मध्यकाल में तसन्नूफ । दर्शन पर अलग-अलग विचार प्रस्तुत किए थे ।<sup>3</sup> अन्ध के उपनगरों में इन सूफियों की बड़ी-बड़ी खनकाहें तथा धार्मिक केन्द्र थे जो सूफी दर्शन के प्रमुख केन्द्र थे ।<sup>4</sup> परन्तु 18 वीं शताब्दी के अन्ध में सामाजिक पतन के कारण सूफियों में भी पतन होने लगा । यद्यपि तसन्नूफ

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 678,

<sup>2</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद, पृ०- 679,

<sup>3</sup> रिजवी, अतहर अब्बास-सूफीज्म इन इण्डिया-पृ०- 104-5,

<sup>4</sup> रिजवी, अतहर अब्बास- सूफीज्म इन इण्डिया-पृ०-104-5,

। सूफी दर्शन का प्रभाव अभी भी था और लोगों के धार्मिक विचार किसी न किसी सूफी विद्वानों से सम्बन्धित थे, किन्तु 18 वीं शताब्दी में यह मात्र घिल्ला-कशी, जिक्र-ए-जहर-इम्मा, दरगाहों पर रोज़नी चादर चढ़ाना, औरतो की भीड़, सिजदा, पैरों का घुमना आदि में उलझ कर रह गया और वास्तविक स्वस्थ में अच्छे सुधार की संभावनाएँ क्षीण हो गईं। इसमें भी समाज को अन्य रस्मों की भाँति बनावटी और दिखावटी पन आ गया तथा उसकी मौलिक शिक्षाओं को छोड़कर उसमें भीवर्ग भेद की भावनाएँ आ गईं तथा समाज सेवा के स्थान पर अपनी सेवा कराने लगे, सादगी छोड़ कर शानोशीकत से अपना जीवन व्यतीत करने लगे। इस प्रकार अथ की विभिन्न छलकाहों में सूफी मत एक बीमार मरीज की भाँति टम तोड़ रहा था। किन्तु कुछ सुधारक इस्ते दोष्मों को दूर करने का भी प्रयत्न कर रहे थे। उदाहरणार्थ प्रसिद्ध विद्वान शाह बली उल्लाह तथा उनके परिवार ने एक सुधारवादी आन्दोलन घला कर पुनः धार्मिक वातावरण बनाने का प्रयत्न किया।<sup>1</sup> शाह बली उल्लाह अत्यन्त धार्मिक प्रकृति के एक प्रतिद्व संत थे जिन्होंने बर्खा के मुसलमानों में दीन और इस्लाम के माध्यम से उनके धार्मिक जीवन और चरित्र को सुधारने का प्रयत्न किया। मिर्जा कतील के विवरणों से ज्ञात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अन्त तथा 19 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में अथ में मुसलमानों के धार्मिक जीवन

1. बारी, सैयूद अब्दुल-लखनऊ के रेशे अदब का मजासिरा व शशाशरी, पक्षमंजर-पृ०-114.

2. उम्र, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद, पृ०-709.

को सुधारने का कार्य विद्या आलिमों ने किया ।<sup>1</sup> 18 वीं शताब्दी में अथ में कुदरत-उल-उल्लाह इलाहाबादी, शाह अब्दुल जलाल, सैय्यद शाह मयकी, शेख मरदूम-उल-मुल्क, खवाजा पुत्क, मुल्ला, मुहम्मद अली, अली, इमाम खान, मीर मोहम्मद सानेह, सनाउल्लाह, मौजाना अबुल खैर, मौजाना, मोहम्मद अस्किरी, तथा सैय्यद मोहम्मद हुसैन आदि प्रमुख सूफी संत तथा विद्वान थे, जिनमें अथ में धार्मिक तथा सुधार का प्रयत्न किया था।<sup>2</sup>

अथ में सूफी संतों में कादिरिया, चिरकिया, और सोहरावदिया महत्वपूर्ण सम्प्रदाय थे । यद्यपि इन तीनों में राति-रिवाजों में विरोधाभास था किन्तु इनका आध्यात्मिक बनी रही, मुसलमानों में यह धारणा बनी रही कि, हिन्दू योगियों की भाँति सूफी भी अपनी इन्द्रियों पर नियंत्रण करके चमत्कार करते थे और जो जितना अधिक चमत्कार करता था, वह उतना अधिक श्रेष्ठ संत समझा जाता था । 18 वीं शताब्दी में प्रारम्भ में शाह बली उल्लाह ने अपने सुधारों से लोगों को शरा के अनुसार चलने तथा इस्लाम धर्म तथा उसकी तादगी से उन्हें परिचित कराने का प्रयत्न किया । शाह बली उल्लाह ने सामाजिक कुराखियों के प्रति संघर्ष प्रारम्भ किया और कुरान की शिक्षाओं तथा उनके विचारों को प्रचारित किया । परन्तु शाह बली उल्लाह अपने उद्देश्य में सफल न हो सके और मुसलमान समाज में अंध विश्वास तथा व्यक्तित्व पूजा होती रही वे मजारों तथा दरगाहों पर सित्तें करते रहे तथा मन्त्रों मांगते रहे, ताबीज और गण्डों के द्वारा बीमारियाँ

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद=18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर काअहद, पृ०-709,

<sup>2</sup> वमा, वीरेन्द्र कुमार-सूबा इलाहाबाद-पृ०-199,

उीक कराने के दावे किए जाने लगे, जो ग भूतप्रेत पर विश्वास करने लगे ।<sup>1</sup>  
मुस्लिम संस्कार जो पहले सादगी से सम्पन्न होते थे, अब स्थानीय प्रभाव से  
बनावटी तथा तजावटी हो गए ।

हिन्दू जनता की धार्मिक स्थिति :

अस्य में बनारस और अयोध्या जैसे पवित्र नगर हिन्दुओं के धार्मिक  
केन्द्र थे और साधू सन्तों के बड़े-बड़े मठ पेट पाठन तथा संस्कृत विद्या के प्रमुख  
केन्द्र थे । अयोध्या के तीन मील पश्चिम ही अस्य की राजधानी फैलावा  
थी । अयोध्या में शाही खैं पर कुछ मन्दिरों का भी निर्माण किया गया,  
तथा अन्य मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया गया । उदाहरणार्थ अस्य के  
द्वितीय नवाब अबुल मंतेर खैं सफ्दरजंग के टीवान राजा नवलराय ने  
अयोध्या में " नागेश्वर नाथ महादेव " का वर्तमान मन्दिर बनवाया । इसके  
अतिरिक्त नवाब गुलाउदौला ने प्रसिद्ध महात्मा अश्वराम द्वारा अपने मरणोत्पन्न  
शहजादे की ठीक करने के उपलक्ष्य में " हनुमान गढ़ी के निर्माण का आदेश  
दिया जो नवाब आसफउदौला के प्रधानमंत्री टिकवतराय के प्रबंध से परिपूर्ण  
हो गई । इसी प्रकार " त्रेता के ठाकुर जी " के मन्दिर का जीर्णोद्धार नवाब  
सआदत अली खैं के आदेश से हुआ था, और उसमें मूर्तियाँ स्थापित की गई ।<sup>2</sup>  
अयोध्या में हिन्दू धर्म के अनेक पंथ और समुदाय थे, जैसे- नाथ पंथ, परनामी,  
शाक्त, गोसाईं, सन्यासी तथा शिवनारायण आदि ।<sup>3</sup> अयोध्या जैनियों

1. बारी, डॉ० मैथिल अब्दुल- लखऊ के शेरों अदब का मआसिरि व सकाफ्ती,  
पंतनंजर-पृ०- 122,
2. राम, श्रीअध्यासी संता- अयोध्या का इतिहास-पृ०- 42-43,
3. वर्मा, वीरेन्द्र कुमार- सूबा ऑफ इनाहा बट-पृ०- 144,

के लिए भी बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है, यह पाँच जैन तीर्थकारों की जन्मभूमि मानी जाती है और उन्हीं के नाम से पाँच मंदिर अयोध्या में विद्यमान हैं। आदिनाथ का मंदिर, अजितनाथ का मन्दिर, अभिनन्दन नाथ का मंदिर में तीर्थकारों के वरण चिन्ह बने हैं और इनके दर्शन के लिए दूर-दूर से जैनी आया करते थे।<sup>1</sup> अयोध्या का बौद्ध धर्म से भी अटूट सम्बन्ध है, भगवान बुद्ध ने यहाँ बहुत दिनों तक निवास किया और यहीं रहते हुए अंजन बाग में उपदेश दिया।<sup>2</sup> अयोध्या में "बैरागी" लोग भी बड़ी संख्या में रहते थे और हनुमान गढ़ी उनका प्रमुख केन्द्र था।<sup>3</sup> यहाँ बैरागी लोगों का सुव्यवस्थित संगठन था जो सात अखाड़ों में विभक्त

थे - 1- दिगम्बरी अखाड़ा - दिगम्बर का अर्थ "निर्वस्त्र" होता है, इस अखाड़े के लोग निर्वस्त्र रहते थे। इस अखाड़े के मूल पुंथ बलरामदास जी थे जो लगभग दो सौ वर्ष पूर्व 18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अयोध्या आए और एक मन्दिर बनवा कर यहीं रहने लगे। इस अखाड़े के पास प्रचुर मात्रा में धन था तथा इसे सरकारी सहायता भी मिलती थी। 2- निर्वाणी अखाड़ा - यह अखाड़ा सबसे बड़ा था और इसके अधिकार में "हनुमान गढ़ी" था यह भी धनी अखाड़ा था। 3- निर्मोही अखाड़ा - इस अखाड़े में मूल पुंथ जयपुर निवासी महात्मा गोविन्द दास जी थे। 4- खोकी अखाड़ा - नवाब गुज़ाउद्दौला के समय में चित्रकूट के एक ताधु दयाराम जी अयोध्या आए और उन्होंने इसकी अखाड़ा "हनुमान गढ़ी" के दक्षिण में है। 5- निरालम्बी अखाड़ा - इसकी स्थापना कौटा के महात्मा शीरमत दास जी ने नवाब गुज़ाउद्दौला के ही काल में की थी। 6- संतोषी अखाड़ा - इसके संस्थापक नारायण राम जी थे।

7- महानिवासी अखाड़ा - इस अखाड़े के मूल पुंथ बाला कल्याणदास दास जी थे

1- निरालम्बी अयोध्या की सीता - अयोध्या का इतिहास - पृष्ठ 113-114

2- राम, श्री अयोध्या की सीता - अयोध्या का इतिहास - पृष्ठ 110-114

3- राम, श्री अयोध्या की सीता - अयोध्या का इतिहास - पृष्ठ 114-115



और कोटा से आकर नवाब गुजाउलीका के डी कान में इसकी स्थापना की थी ।<sup>1</sup> इन अखाड़ों के सात कर्तव्य थे - मठ-मंदिर की रक्षा करना, पर्वों पर बड़े बैटियों की, बच्चों और घुड़ों की रक्षा करना, विधमियों के आक्रमणों से तीर्थ स्थलों की रक्षा करना, डाकू लुटेरों से वैयक्तिक और सार्वजनिक सम्पत्ति की रक्षा करना, विभिन्न पर्वों पर भण्डारे करना तथा कुम्भ स्नान कर तवागीण रक्षा करना, निजान अर्थात् कण्ठ धवजा की रक्षा करना, तम्पूर्ण वेश की रक्षा करना । इसके अतिरिक्त इन अखाड़ों के सात अधिकार भी थे - धाम क्षेत्र पर अधिकार, जगदगुरु रामानंदाचार्य की घण्टापाटुका पर अधिकार अत्र शस्त्र ग्रहण करने का अधिकार, अखाड़े के महन्त के निर्वाचन में भाग लेना, देवोन्तर तथा धर्मोन्तर पर अधिकार, स्नानार्थियों से भिक्षा प्राप्त करना तथा जनता से भिक्षा प्राप्त करने का अधिकार । सन्तोषी अखाड़े वालों ने स्नानार्थियों से तथा जनता से भिक्षा प्राप्त करने का अधिकार स्वेच्छा से छोड़ दिया था ।<sup>2</sup> पद्यपि ये अखाड़े अलग-अलग रहते थे किन्तु ये उत्तवों तथा पर्वों में साथ-साथ ही यज्ञते थे और इनका एक निश्चित क्रम रहता था जैसे- पहले दिगम्बरी तत्पश्चात् निर्वाणी दाहिनी ओर, निर्मोही बाईं ओर तथा निरालम्बी बाईं ओर, उनके पाँचे निर्मोही, और उनके पीछे सन्तोषी तथा महानिवाणी अखाड़े के लोग होते थे । अयोध्या के देवप्र बैरागी भगवान राम के अन्वय भवत

1. राम, लाला सीता- श्री अवध की झाँकी- पृ०- 16-17,

2. राम, लाला सीता- श्री अवध की झाँकी - पृ०- 17,

तथा बहुत ही त्वाणी और संयमी होते थे।<sup>1</sup> इन अखाड़ों में प्रदेश के लिए एक निश्चित नियम होता था। इन अखाड़ों में प्रदेश तोलह वर्ष की आयु में होता था किन्तु ब्राह्मणों और राजपूतों के लिए यह बन्धन नहीं था। प्रथम अवस्था में शिष्य को "छोरा" कहते थे, इसे तीन वर्ष तक मन्दिर और भोजन के छोटे बर्तन धोने होते थे, कब्डी लाना होता था और पूजापाठ करना होता था। द्वितीय, अवस्था भी तीन वर्ष की होती थी, जिसमें उसे "बन्दगीदार" कहते थे। इसमें उसे कुर्से पानी लाना पड़ता था, बड़े-छड़े बर्तन धोने पड़ते थे तथा पूजा अर्चना भी करनी पड़ती थी। तृतीय अवस्था भी तीन वर्ष की होती थी जिसमें इसे "हुडंगा" कहते थे, इस अवस्था में उन्हें मूर्तियों को भोग लगाना पड़ता था, दोपहर के भोजन का वितरण करना पड़ता था तथा निजान या मन्दिर की पतालक ले जाना होता था। तत्पश्चात् वेना उस अवस्था में जाता था जिसे "नाजा" कहते थे। इस अवस्था में वह अयोध्या छोड़कर अपने साधियों के साथ भारत के समस्त तीर्थ-स्थलों का भ्रमण करने जाता था। इस अवस्था में वह मृत्यु पर्यन्त रहता था। इस अवस्था में सिवाय पूजा पाठ के कुछ नहीं करना पड़ता था। इस सभ्यता में उच्च तथा निम्न सभी वर्गों के लोग होते थे।<sup>2</sup>

वैरागियों के अतिरिक्त भी अन्य सम्प्रदाय अथ में उपास्थित थे।

18 वीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में अथ में राम भक्तों का एक सम्प्रदाय "पलटूदासी" प्रचलित हुआ, जिसके संस्थापक, स्वामी पलटूदास जी थे।<sup>3</sup>

1. राम, श्री अयोध्याती सीता-अयोध्या का इतिहास-पृ०- 46-47,

2. चतुर्वेदी परशुशाम-भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 174,

3. चतुर्वेदी, परशुशाम- भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 145,

वे लोग एक दूसरे का अभिवादन " सत्य राम" कह कर करते थे, अर्थात् " राम ही सत्य है" । यह सम्प्रदाय अवध में राम नवमी मनाने के लिए हर वर्ष एक भव्य मेला का आयोजन करता था।<sup>1</sup> राम भक्तों का एक ऐसा ही सम्प्रदाय 18 वीं शताब्दी में उभरा जिसका नाम " अप्यापथी" था तथा इसके संस्थापक मुन्ना दास राम भक्त थे जो जाति के स्वर्णार थे।<sup>2</sup> इसी काल में जगजीवन दास जी ने एक सम्प्रदाय की स्थापना की जिसका नाम "सतनामी सम्प्रदाय" था। इसके सदस्य उत्तरभारत के व्यापक क्षेत्र में आस थे। यह सम्प्रदाय दो भागों में विभक्त हुआ था। गृहस्थ अपनी ही जाति में रहते थे किन्तु सन्यासियों की कोई जाति नहीं होती थी।<sup>3</sup>

इस प्रकार अवध में विभिन्न सम्प्रदाय के लोग रहते थे जो समाज के लिए एक आदर्श और पूज्य समझे जाते थे किन्तु 18 वीं शताब्दी के पतनोन्मुख सामाजिक वातावरण का प्रभाव इस पर भी पड़ा। अब तपस्या का अर्थ शरीर को निरुद्वेष्य तकलीफ देना ही सीमित रह गए थे।<sup>4</sup> लेकिन फिरभी बैरागियों ने कुछ दूर तक लोगों में नैतिकता लाने तथा सामाजिक सुधार का प्रयत्न किया।<sup>5</sup>

इस प्रकार यद्यपि अवध के नवाब शिया थे और शिया मत को प्रोत्साहन देते थे परन्तु अवध के नवाब धर्मान्ध न थे और न ही किसी शासक

- 
1. चतुर्वेदी, परशुराम-भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 149,
  2. चतुर्वेदी, परशुराम-भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 152
  3. पुरी, वोपड़ा, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 122,
  4. बारी, डॉ० सैयद अब्दुल -लखनऊ के शेरो अदब का मजालिसरी व सफाफती पतमंजर-पृ०- 137,
  5. राम, लाल सीता-अपोध्या का इतिहास-पृ०- 18,

ने बलपूर्वक अपनी प्रजा का धर्मपरिवर्तन करने का प्रयत्न किया। नवाब आसफ़दौला के सम्मर्भे इतना अवश्य हुआ कि, शाह अली अकबर चिश्ती मोहूदी के परामर्श और मुल्ला मोहम्मद अली फैजाबादी के प्रयत्नों में 13 रजब 1200 हिजरी अर्थात् सन् 1786 ई० को शियाओं ने अपनी जुमा की नामज पृथक् कर लिया।<sup>1</sup> लेकिन इस घटना से किसी धर्म व सम्प्रदाय के लोगों या सत्तनत के प्रशंसन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। अवध में नवाबी राज्य की स्थापना के पूर्व भारत में "मातम" मनाने का आम प्रचलन था। यहाँ तब कि, शिया, सुन्नी और हिन्दू भी मोहररम के दिनों में दरगाह सैय्यदुल शौहदा में "ख़िाज-ए-अकीदत" पेश करते थे। बाबर, हुमायूँ अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ तथा औरंगजेब के राज्यकाल में भी "मातम" मनाया जाता था।<sup>2</sup> लेकिन नवाब आसफ़दौला के युग में मोहररम का स्वरूप बदल गया। क्योंकि इस काल में मोहररम के अत्यधिक शोकपूर्ण भावना के साथ मनाया जाता था। इसके अतिरिक्त हिन्दुओं के साथ भी कोई कठोर व्यवहार नहीं होता था और हिन्दू त्यौहार होली, दीपावली, बसन्त, आदि शाही संरक्षण में मनाए जाते थे। जैसा कि, कर्नल रैलीमन यह लिखते हैं कि, कभी ताजियादारी, कभी मुहररम, कभी रौशनी, कभी हिन्दू त्यौहार - ये सभी दक्षिण तथा मध्य भारत के हिन्दू राज्यों के समान है।<sup>3</sup> यद्यपि कदूर मुसलमान यह सब पतन

1. रिजवी, अतहर अब्बास- शिया इज्जम इन इण्डिया-पृ०-158,

2. रिजवी, अतहर अब्बास- शिया इज्जम इन इण्डिया-पृ०-160,

3. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिट अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-21,

नहीं करते थे। लेकिन अवध के नवाबों ने कभी भी हिन्दू-मुस्लिम मेलभाव नहीं किया। नवाब शुजाउद्दौला ने धर्म के प्रति अपने विचार प्रस्तुत करते हुए यह कहा कि मेरी प्रजा में सभी मजहब के लोग हैं, शासक को यदि न्यायोचित शासन करना है तो उसका कोई मजहब नहीं होना चाहिए तथा धर्म का शासन में कोई हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए तथा एक संप्रदाय को दूसरे सम्प्रदाय से विशिष्ट नहीं समझना चाहिए।<sup>1</sup> इस प्रकार कुछ उदाहरणों को छोड़कर नवाबी का धार्मिक दृष्टिकोण सामान्य रूप से उदार था। अंत में लेखक अमज अली खॉं का यह कथन ठीक जान पड़ता है कि, नवाब-ए-अवध की फैसूयाजियों, कट्टानियों, खॉंदारियों, काबिलों, और आला नज्म नवशा के तरीकों ने इल्म व फुनून में कमाल, उठने-बैठने का तरीका, अदब व ताजीम की पाबंदी, बजे कता की दिक्कशी, जबान व शायरी के शौक, मजहबी आजादी के साथ जबरदस्त कौमी रकता, दिलों में यतन परस्ती का जज्बा और हर चीज में मुफासत व लताफत पैदा कर दी जितके नतीजे में एक नई तहजीब का जन्म हुआ जो गंगा-जमुनी तहजीब कहलाई। इस जमाने में शैतान मजहबी समाज शायद ही दुनिया के किसी भाग में हो।<sup>2</sup>

1. यमा, परिपूर्णानन्द -वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ04-15

2. खॉं, अमजद अली तवारीख-ए-अवध का मुकततर जायजा-पृ0-240-42.

भाग - दो

18 वीं शताब्दी में अर्थ की संस्कृति

अध्याय - 1

18 वीं शताब्दी के अवधि में भाषा एवं साहित्य का विकास :

भाषा का विकास -

अवधि की राजधानी लखनऊ की प्रधान भाषा उर्दू ही थी ।<sup>1</sup> और लखनऊ के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों की भाषा अवधी थी । किन्तु अवधी भाषा अभी पूर्णता पर नहीं थी जब कि शाही संरक्षण और प्रोत्साहन के कारण उर्दू भाषा लखनऊ में पूर्णता पर पहुँच गई थी ।<sup>2</sup>

बोलचाल का ढंग और वातावरण सामाजिक रीति-रिवाज कामकृत्यपूर्ण अंग है । प्रत्येक विकसित और सम्यक् समाज अपनी भाषा में विकास करता है । कुछ इसी प्रकार की स्थिति उर्दू की भी थी । कुछ विद्वान उर्दू भाषा की उत्पत्ति बृजभाषा से तथा कुछ पंजाबी से और कुछ फारसी व हरियाणवी से घोषित करते हैं ।<sup>3</sup> जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की उत्पत्ति और विकास में बहुत समय लगता है, और उस भाषा पर तत्कालीन समाज में प्रचलित भाषाओं का भी प्रभाव पड़ता है । उसी प्रकार उर्दू भाषा का भी उत्पत्ति और विकास में अनेक प्रवाहों का समावेश है ।

भारत में मुस्लिम शासन स्थापित होने के साथ ही भारतीय भाषाओं में फारसी और अरबी के शब्दों का प्रयोग होने लगा था ।<sup>4</sup> फलतः

1. लखनऊ गेजेटियर-पृ०- 86,
2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लास्ट फ्लेस ऑफ ओरियंटल कल्चर-पृ०-82, अंग्रेजी अनुवाद-डॉ० इ०एस० हरिको, फाकिर हुसैन,
3. तन्वीना, रामबाबू-ए-हिंदी ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-219,
4. सन्दीपनी, डॉ० शुभाश्रिता अली- तआरफ-ए-तारीख-जबान-ए-उर्दू-पृ०- 15,

देशी और विदेशी भाषा के आदान-प्रदान से एक नई भाषा का विकास होने लगा, जिसे अमीर खुसरो ने हिन्दवी अथवा देहली भाषा का नाम दिया। इस नवीन भाषा के विकास में सूफ़ी सन्तों से भी महत्वपूर्ण योगदान दिया।<sup>1</sup> अमीर खुसरो की रचनाओं और इन सूफ़ी सन्तों द्वारा अपने उपदेशों तथा कृतियों में हिन्दवी के प्रयोग से हिन्दवी अर्थात् उर्दू भाषा का प्रचार एवं प्रसार दिल्ली ही नहीं वरन् मुग़ल देशों में भी फैल गया।<sup>2</sup> सूफ़ी सन्तों के अतिरिक्त मरिफत आन्दोलन के सन्तों ने भी उर्दू के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।<sup>3</sup> अकबर के काल तक आते आते हिन्दवी को लोग रेखा के नाम से जानने लगे,<sup>4</sup> और अब यह झोलवाल की सीमा पार कर भाषा की सीमा में प्रतिष्ठित हो चुकी थी। शाहजहाँ और औरंगजेब के काल तक रेखा पूर्ण रूप से विकसित हो गई थी।<sup>5</sup> कालान्तर में नादिर शाह के आक्रमण के पश्चात् जब दिल्ली वीरान हो गई तब प्रान्तीय शासकों ने कवियों तथा साहित्यकारों को संरक्षण देना प्रारम्भ किया, और इनमें अधिकांश शासकों की कलाप्रियता एवं साहित्यिक रुझान के कारण तत्कालीन कवि तथा साहित्यकार और विद्वान अधिकांश आते लगे और इन्होंने अधिकांश में ही रह कर अपनी कृतियों के

1. वटजी, डॉ० एन०के० - दि जोरि जिन एण्ड डैवलपमेंट आफ दि बंगाली, लेग्युएज-पृ०- 12,

2. सुल्ताना, डॉ० राफिया- उर्दू नस्ख का आगाज और इश्तका-पृ०- 47,

3. हुसैन, डॉ० युसूफ- स्मिथसेस आफ मेडिकल इण्डियन कल्चर-पृ०- 108,

4. सयसेना, डॉ० बनारसी प्रसाद- हिन्दी ऑफ शाहजहाँ आफ देहली- पृ०- 254,

5. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊः कार्ट पेस आफ एन जोरियंटल कल्चर, पृ०- 200, अनुवाद ई०एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,



द्वारा उर्दू भाषा का विकास करना प्रारम्भ किया।<sup>1</sup>

जिसी भी भाषा को अच्छी सुसंस्कृत भाषा तभी हम कह सकते हैं जब वह अप्रिय एवं व्यर्थ के शब्दों से मुक्त हो। यदि कभी कड़वी विषय पर कोई बात कहना आवश्यक हो तो उसे इस प्रकार कहना चाहिए कि दूसरों की भावनाओं को ठेस न पहुँचे, और उसे सम्य तथा मधुर भाषा में ही करना चाहिए। मौलाना अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, अन्य क्षेत्रों के लोग जब लखनऊ के निवासियों से बात करते तो उनकी सुदृढमत्ता से प्रभावित हो जाते थे।<sup>2</sup> अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि, लखनऊ के निवासी विशेषकर शिक्षित व्यक्ति इस कला में पारंगत थे। लखनवी निवासियों द्वारा सिनम और परिष्कृत भाषा का प्रयोग उनकी प्रधान विशेषता थी।

लखनऊ के बोलचाल की भाषा वहाँ के साहित्यिक प्रभाव की इंगित करती है, क्योंकि यहाँ के संबोधन का तरीका अन्य क्षेत्रों से भिन्न था। लखनवी भाषा में इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि जब एक व्यक्ति अपने से बड़े के साथ या विद्वान के साथ बात कर रहा हो तो उसे प्रत्येक शब्द और वाक्य में आदर दिखाना चाहिए तथा अपनी आवाज को उती प्रकार मधुर आवाज में बात करना चाहिए। इसी प्रकार जब एक वृद्ध व्यक्ति

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लार्स्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 200.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लार्स्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 200 अंग्रेजी अनुवाद-ई० एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन

अपने से छोटे और एक ब्रेडठ व्यक्ति अपने से नीचे और एक विद्वान जब एक अशिक्षित व्यक्ति से बात करता है, तो उसे दयालुता तथा दयागपूर्ण शब्दों का प्रयोग करना चाहिए । इन सब बातों का ध्यान रखते हुए लखनऊ के निवासियों ने अत्यन्त परिष्कृत और विनम्र भाषा का विकास किया । और यही कारण है कि, अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा लखनऊ के निवासी अच्छी उर्दू भाषा बोलते थे ।<sup>1</sup>

लखनऊ के अतिरिक्त अरध के अन्य क्षेत्रों के निवासियों की साधारण बोलचाल की भाषा अवधी थी जो पूर्वी हिन्दी भाषा और बिहार के पश्चिमी भोजपुरी से मिलती जुलती है, जो पूर्वी परगना की मुख्य भाषा है, फैजाबाद में और मुसलमानों में साधारणतः उर्दू या पश्चिमी हिन्दी भाषा प्रायः प्रयुक्त होती थी । 19 वीं शती के उत्तरार्ध में हुई जनगणना के अनुसार 68.9% लोग अवधी बोलते थे, 26.1% निवासी भोजपुरी बोलते थे । यद्यपि यह आंकड़े 19 वीं शती के उत्तरार्ध के हैं किन्तु फिर भी इन आंकड़ों से यही प्रतीत होता है कि अरध के अन्य क्षेत्रों की प्रधान भाषा अवधी ही थी, फैजाबाद में बोली जाने वाली भोजपुरी उतनी शुद्ध नहीं है जैसा कि गोरखपुर में है, यद्यपि शब्दकोष प्रायः वही है ।<sup>2</sup>

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लार्ड फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 201, अनुवाद-ई० एस० डॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन .

2. फैजाबाद गजेटियर -पृ०- 70-71,

इस प्रकार अंत में कहा जा सकता है कि, उर्दू भाषा के विकास में अथ के शाही दरबार का योगदान विशेष महत्व रखता है। अथ से ही उर्दू सम्पूर्ण भारत में तीव्रता के साथ प्रचलित हुई और शीघ्र ही यह विद्वानों, साहित्यकारों तथा सम्मानित लोगों की भाषा बन गई। अपने छोटे से अल्पकाल में उर्दू ने अन्य भाषाओं की ओर भाषा का विनम्रता, पूर्णता और सामाजिक स्वीकरण के क्षेत्र में अपना स्थान ग्रहण कर लिया। उर्दू भारत के सभ्य समाज की आवश्यकताओं की माँग के अनुरूप विकसित हुई किन्तु दुर्भाग्यवश ब्रिटिशकाल में पाश्चात्य संस्कृति और साहित्य ने अपना स्थान जमाना प्रारम्भ किया, जो उर्दू के विकास के लिए घातक सिद्ध हुआ।

### अवध में साहित्य का विकास :

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है। यथार्थ के धरातल पर साहित्य की भूमिका इतिहास की ही भाँति व्यापक होती है और साहित्य को समाज का दर्पण नहीं वरन् सम्पूर्ण इतिहास अथवा युग विशेष, जिसमें साहित्य विशेष की रचना की गई, का प्रतिबिम्ब कहना अधिक उचित है। जब आज हम एक इतिहासकार के रूप में किसी युग के साहित्य का मूल्यांकन करते हैं, तो हमारा मुख्य आधार यह होता है कि, साहित्य मात्र सामाजिक मूल्यों को ही ग्रहण नहीं करता वरन् उसका सम्बन्ध अतीत की यथार्थ परिस्थितियों एवं घटनाओं से भी होता है। इस प्रकार साहित्य का भाषा एवं साहित्य के विकास की दृष्टि से जाँचे जायें जो भी महत्व हो, समकालीन समाज, धर्म एवं संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से साहित्य इतिहास रचना में बहुमुखी भूमिका का निर्वाह करता है। इस प्रकार जब हम 18 वीं शती के अवध के साहित्य का अध्ययन करते हैं, तो उसमें भी उपरोक्त तत्व स्पष्ट परिलक्षित होते हैं। 19 वीं शताब्दी के अवध का अधिकांश साहित्य यद्यपि उर्दू में ही मिलता है, किन्तु फारसी तथा हिन्दी में भी अवध का साहित्य मिलता है। अतः 18 वीं शती के अवध के फारसी, उर्दू तथा हिन्दी साहित्य का मूल्यांकन पृथक्-पृथक् करना समीचीन होगा।

फारसी -

मुगलकाल में शासकीय भाषा फारसी ही थी, <sup>1</sup> यद्यपि अरबी भाषा को भी प्रमुखा प्राप्त थी, किन्तु अरबी का प्रचार और प्रसार धार्मिक नेताओं और उनके अनुयायियों तक ही सीमित रहा। <sup>2</sup> राजकीय पद प्राप्त करने एवं समाज में सम्मानित स्थान पाने के लिए फारसी का ज्ञान आवश्यक समझा जाता था। <sup>3</sup> जिसका परिणाम यह हुआ कि, शासक वर्ग के साथ-साथ आम जनता भी फारसी के प्रति आकर्षित हुई, और यही कारण है कि न केवल अरब वरन् सम्पूर्ण भारत में फारसी भाषा और साहित्य को प्रधानता स्थापित हो गई। मुगल साम्राज्य के अन्तिम दिनों में जब दिल्ली का पतन हो गया, तब दिल्ली के विद्वानों, कलाकारों तथा साहित्यकारों ने दिल्ली छोड़कर विभिन्न प्रान्तों में शरण लेना प्रारम्भ किया। इन कलाकारों और विद्वानों तथा साहित्यकारों में से अधिकांश ने अपनी गतिविधियों का केन्द्र अवध राज्य को ही बनाया, क्योंकि एक तो अवध के शासक काना और साहित्य-प्रेमी थे तथा दूसरे अरब 18 वीं शताब्दी में एक प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र था। मुसलमान ही नहीं वरन् अनेक हिन्दू कवियों और लेखकों ने फारसी साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया उदाहरणार्थ, टेकचन्द बहर ने 'बहार-ए-आजम' की 18 वीं शती में रचना की जो उत्कृष्ट फारसी गृहावरोधों का अतुलनीय संग्रह है। <sup>4</sup> कालान्तर में जब लखनऊ की उन्नति प्रारम्भ हुई

1. सय्येना, बनारसी प्रसाद- मुगल सम्राट शाहजहाँ -पृ०- 258-259,  
 2. सन्दीलवी, डॉ० गुलाबत अली- तआरफ- तारीख-कबान-ए-उर्दू-पृ०-73,  
 3. कादरी, हामिद हुसैन- दास्तान-तारीख-ए-उर्दू-पृ०- 48,  
 4. शरर, अब्दुल इनीम-लखनऊ-त. कार्टेड फेल आफ एन ओरिण्टल काला-  
 पृ०- 99.

तो लखनऊ में फारसी का भी विकास हुआ। उदाहरणार्थ 18 वीं शती के अंतिम दशक में फारसी के ग्रंथ 'बोस्तान-ए-अवध' की रचना एक हिन्दू लेखक दुर्गा प्रसाद ने की, जो हिन्दुओं के फारसी प्रेम का द्योतक है।<sup>1</sup> इन कवियों के अतिरिक्त मुस्लिम कवि मुल्ला फैक और उनके पत्रघात मिर्जा मोहम्मद हसन कतील। मृत्यु 1824। ने फारसी साहित्य के विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। मिर्जा मोहम्मद हसन कतील का तो इतना अधिक प्रभाव ही गया था कि, 18 वीं शती के अंत तक अवध से लेकर बंगाल तक कतील का नाम एक प्रसिद्ध कवि के रूप में आदर से लिया जाता था।<sup>2</sup> मुगल साम्राज्य के पतनोन्मुख होने पर बुद्धिजीवियों ने नवीन व सुरक्षित केन्द्रों में आश्रय लिया। अवध ने अनेक ऐसे तत्वों का स्वागत कर उन्हें संरक्षण प्रदान किया। लखनऊ में फारसी का अध्ययन कातिल। लगभग 1770 ई० से ही प्रारम्भ होता है। कतील के कुछ समय पूर्व ही मुल्ला फैक का भी परिवार आगरा से आकर लखनऊ में बस गया था। लगभग 1750। मुल्ला फैक ने पद्य एवं गद्य दोनों ही प्रकार के अनेक फारसी ग्रंथों की रचना की जो फारसी साहित्य में विभिन्न स्थान रखते हैं।<sup>3</sup> यह उल्लेखनीय है कि 13 वीं शती के उत्तरार्ध में भारत में स्वयं फारसी ही बोधाकृत फारसी का ज्ञान अधिक था और विद्वतापूर्ण कथाव्यास और फारसी संग्रह लिखा जाता था। दिल्ली के शासकों के संरक्षण में फारसी भाषा एवं साहित्य ने बहुत प्रगति की थी। इसी प्रकार लखनऊ में फारसी का इतना अधिक

- 
1. शरर, अब्दुल हनीम-लखनऊ : द लास्ट फ्रेड ऑफ सन ओरिण्टल कल्चर-पृ०-100-अंग्रेजी अनुवाद - ३ सन. डारमोर्ट फा किर हुसैन,
  2. काठरी, डा मिट्ट हुसैन-बोस्तान-तारीख-ए-उर्दू-पृ०-190,
  3. अहमद, कलीमउद्दीन-उर्दू शागरी पर एक नजर-पृ०-49,

प्रचार एवं प्रसार था कि, यहाँ का शिक्षित वर्ग ही नहीं वरन् अशिक्षित वर्ग भी धारा प्रवाह फारसी बोलता था ।<sup>1</sup> यद्यपि यहाँ उर्दू की ही प्रधानता थी, किन्तु फारसी के प्रांत भी लोगों में रूचि थी, यहाँ तक कि अवध के छोटे कस्बों तथा शहरों में मध्य वर्ग के मुसलमानों के जीवन-यापन का साधन फारसी की शिक्षा प्रदान करना बन गया ।<sup>2</sup> इस तथ्य से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि, वह तत्त्व जो राजकीय सेवा के इच्छुक थे, या फिर वह जो साहित्यप्रेमी हिन्दू थे, वह भी फारसी सीखने के इच्छुक थे ।<sup>3</sup>

मुगल शासन के प्रारम्भिक दिनों में अनेकानेक फारसी के विद्वान और व्याख्याता हुए और यह स्थिति अवध में अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गई जब लखनऊ में बहुत से फारसी के हिन्दू विद्वान हुए । इस वातावरण में विद्वानों की प्रतिष्ठा उस समय और तीव्र हुई जब कश्मूर के कार्यस्थों और काश्मीरी ब्राह्मणों ने फारसी सीखना प्रारम्भ किया । इन लोगों ने फारसी का विकास इस श्रेणी तक किया कि, मुसलमानों और इनके मध्य फारसी के ज्ञान में बहुत कम अन्तर रह गया, ये फारसी कथावतों और मुहावरों का प्रयोग बिना किसी भ्रमभाव के करते थे ।<sup>4</sup> इसका एक प्रमुख उदाहरण महाराजा नवलराय कायस्थ । 1740-1781। इटावावासी है जो नवाब अबुल मंसूर खाँ तथा दरजंग खाँ प्रमुख सहयोगी और अधिकारी था ।

1. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०-112.

2. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०-112-13.

3. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०-113.

4. रामगुप्ती, नजमुल गनी खाँ-तारीख-ए-अवध-पृ०-48.

महाराजा नवल राय ने कलकत्ते के रूप में अपना जीवन प्रारम्भ किया था, किन्तु अपनी विद्वता के बल पर प्रधानमंत्री के पद तक पहुँच गया था। नवल राय फारसी का उत्कृष्ट ज्ञाता था।<sup>1</sup> किन्तु फिर भी देश के अन्य भागों में हिन्दू समाज में फारसी को बहिष्कृत समझा जाता रहा।

लखनऊ में नवाबी शासन में फारसी गद्य और पद्य के सैकड़ों लेखक थे और यहाँ फारसी काव्य के मुताबरे उती प्रकार होते थे जैसे उर्दू काव्य के मुताबरे होते थे। यद्यपि इस समय तक फारसी का दरबारी स्वस्थ समाप्त हो चुका था और इसके स्थान पर उर्दू ने अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया था, फिर भी फारसी के महत्त्व में कमी नहीं आई और इसका प्रभाव समाज के सभी क्षेत्रों पर पड़ा। परन्तु अवध के प्रथम तीन नवाबों के पश्चात् के नवाबों द्वारा उर्दू भाषा एवं साहित्य को संरक्षण एवं प्रोत्साहन प्रदान करने के कारण फारसी का स्थान उर्दू ने ले लिया।<sup>2</sup>

उर्दू साहित्य -

अवध में उर्दू साहित्य के विकास में अवध के शासकों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान था। यद्यपि उर्दू की प्रारम्भिक उन्नति का युग दक्षिण राज

1. खान, सैयद ग़ुलाम हुसैन - सैरुल मुताखरीन - पृ०- 850
2. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-ट लास्ट फ्लैश आफ एन ओरियंटल कल्चर पृ०- 100.



विशेषकर गोलकुण्डा और बीजापुर का था, और यह कहा जाता है कि मुल्तान मुहम्मद कुली कुतुबशाह प्रथम कवि था जितने अपना उर्दू तंजलन लिखा ।<sup>1</sup> किन्तु दक्षिण में विपरीत राजनैतिक परिस्थितियों के कारण उर्दू कविता को समुचित विकास का अवसर प्राप्त नहीं हो सका । किन्तु ऐतिहासिक तथ्यों से यह ज्ञात होता है कि, उर्दू कविता को अपने विकास की वरमावस्था अवधि में ही प्राप्त हो सकी ।

प्रायः अवधि के सभी नवाब कला और साहित्य के प्रेमी थे, यही नहीं उनमें से बहुतों ने फारसी और उर्दू में शायरी भी लिखी । अवधि के प्रथम नवाब तआदत खाँ बुरहानुल्मुल्क । तन् 1720 ई०- तन् 1739 ई० का स्वभाव ही शायराना था और "अमीन" उपनाम से शायरी करते थे । नवाब बुरहानुल्मुल्क के दरबार से कई शायर सम्बद्ध थे जैसे- मीर इमाम कुली खाँ हम्मत, तैय्यद मुहम्मद फिदाई, शेख अब्दुल रजा मतीन, अली कुली खान, आका अब्दुल अली तहतीन, मीर जाहिट अली तना, मोहम्मद रहीम खाँ मीर अब्दुल अली ताले और मीर गुलाम नबी बिलगामी गुलाम इत्यादि।<sup>2</sup> यह सभी शायर नवाब के दरबार में रहते हुए शायरी करते थे । यद्यपि आजाद बिलगामी के अनुसार, अवधि के द्वितीय नवाब सफ्दरजंग । तन् 1739 ई०- तन् 1756 ई०। को शिक्षा और साहित्य से कोई रुचि नहीं थी ।<sup>3</sup> किन्तु अन्य प्रामाणिक स्त्रोतों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, नवाब अहमद खान

1. सिद्धदीकी, अबू खैत-खखनऊ का दखिस्तान-ए-शायरी पृ०- 68,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात, मीर का अहद-पृ०- 585,

3. बिलगामी, मौलाना आजाद- मजातिरूल अकराम-पृ०- 221,

खाँ तफ्दरजंग को भी शिक्षा और साहित्य से बड़ी दिलचस्पी थी । नवाब शायरी और आतमीयों का संरक्षण करते थे । ख्वाजा बाबित नवाब के समय के प्रतिष्ठित शायर थे । एक अन्य हिन्दू शायर भगवान दात का भी उल्लेख मिलता है ।<sup>1</sup> ख्वाजा बाबित सूफी संत भी थे और नवाब तफ्दरजंग के गुरु भी थे , जितने बात होता है कि नवाब कोतूफियों ने भी अत्यन्त प्रेम था । यद्यपि इतने युग में यह परम्परा ही थी कि प्रत्येक शासक , अमीर उमरा कितनी न किस्ती बुजुर्ग का मुरीद होता था, क्योंकि वे यह विश्वास करते थे कि उनकी उन्नति का एक प्रमुख कारण इन फकीरों की हुआ है । इसके अतिरिक्त शैख मोहम्मद हसन ईरानी, तैय्यद जेनुददीन, तैय्यद मुहम्मद अली औरंगाबादी, मीर गुलाम नबी खिलग्रामी, मौलवी फजलुल्लाह खान, मिजाँ अली नकी आदि नवाब हुजाउद्दौला के संरक्षक थे । अन्य विद्वानों में काजी अहमद अली तंटीलवी, मौलवी अहमद हुसैन लखनवी, मौलवी मुहम्मद आजम, मौलवी अब्दुल्ला, मीर तैय्यद मुहम्मद, शाह अब्दुल्लाबाजिद अमेठीवी, तैय्यद मुहम्मद अहफ आदि भी नवाब के दरबार से सम्बद्ध थे ।<sup>2</sup> मोहम्मद अली खाँ ने नवाब तफ्दरजंग को शायरी सिखाने से सम्बन्धित एक घटना का उल्लेख किया है, जितने स्पष्ट होता है कि नवाब शायरी से

1. दात भगवान-तफ्दीने हिन्दी-पृ०- 33 ,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद - पृ०- 585,

कितनी दिलचस्पी रखते थे।<sup>1</sup> इस्फहानी के अतिरिक्त मिर्जा बाबर हकीर, मीर मोहम्मद इस्माईल शैख मोहम्मद रजा मतीन, मीर फैज अली नासिबी, मिर्जा इब्राहीम नूर, मोहम्मद घहया खान खुरारो, सैयद अहमद अहमदी बिलगामी, सैयद अजीम उद्दीन, बिलगामी, हिदायत अली खान इत्यादि शायर नवाब तफ्दरजंग के दरबार में सम्बद्ध थे।<sup>2</sup> इन शायरों के अतिरिक्त अन्य शायरों को भी समय-समय पर पुरस्कृत किया जाता था। गुजाउद्दौला के जन्म के अवसर पर जब एक हिन्दू शायर राय तनात सिंह बेदार ने शहजादे के जन्म की तारीख शायरी में कही तो नवाब तफ्दरजंग ने तब तनात सिंह को पाँच हजार रुपये पुरदान किए।<sup>3</sup> इन उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि नवाब-अबुल मंसूर खाँ तफ्दरजंग को भी शायरी में लगाव था और वह शायरी को प्रोत्साहित करते थे।

नवाब तफ्दरजंग के पश्चात अन्ध के तृतीय नवाब गुजाउद्दौला

1 तन् 1756 ई० तन् 1775 ई०। भी देखो-शायरी में अत्यधिक दिलचस्पी

† एक दिन नवाब मुगल बादशाह की सेवा में जाते हुए दिल्ली में लाल किले में नहर के किनारे कुछ देर के लिए रुक गए और वहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर कुछ धीमी तक विचारमग्न हो गए। इतने अवसर पर नवाब के साथ मिर्जा इस्फहानी शायर भी उपस्थित थे। नवाब ने इस्फहानी को उस अवसर के अनुकूल शायरी करने को कहा, अतः इस्फहानी ने नवाब की भावनाओं को ध्यान में रखते हुए एक बहुत नायाब शेर पढ़ा, जिसे सुन कर नवाब बेहद खुश हुए और इस्फहानी को इस मौके पर एक चीन्हा तुनहरे ताज सहित तथा पाँच हजार रूपया नगद देकर पुरस्कृत किया- बिलगामी मौलाना आजाद मञ्जु तिरुल अकराम-पृ०-105

2. अहमद, कलीमउद्दीन, - उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०-58,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्जु तिरात मीर का अहद-पृ०-586,

रखते थे। नवाब गुज़ाउद्दौला के दरबार का एक शापर हाकिम तीन तौ रूपये माहवार वेतन पाता था।<sup>1</sup> नवाब गुज़ाउद्दौला ने जब 'खान-ए-आरजू' को दिल्ली से बुलाया था तो उते भी तीन तौ रूपये माहवार ही देता था। नवाब गुज़ाउद्दौला ने 'तौदा' को भी बुलाया था, पहले तो उन्हीमें आने से मना कर दिया लेकिन बाद में हालात से विवश होकर फैजाबाद चले आए।<sup>2</sup> खान-ए-आरजू और तौदा के अतिरिक्त खैख तनाउल्लाह तना, मिर्जा मुहम्मद शमी जराई, मिर्जा अबू अली हाकिम, मिर्जा हसन अली हसन, शाह वासित, मिर्जा इनायतुल्लाह ताकिन, इत्यादि नवाब के दरबार में उपस्थित थे। एक अन्य शापर अली कुलीवाला को तो नवाब ने तंकीले का आधा भाग ही पुरस्कार में दे दिया था। मीर फख्रुद्दीन ताहिर को तात रूपये माहवार वेतन मिलता था। नवाब गुज़ाउद्दौला के पुत्र मिर्जा तैफ अली खान स्वयं शापरी करते थे। नवाब गुज़ाउद्दौला के एक अन्य पुत्र नवाब अमीरउद्दौला के यहाँ म्नायरा होता था।<sup>3</sup>

नवाब आतफउद्दौला। तन् 1775 ई०- तन् 1797 ई०। जब अवध की गद्दी पर बैठे तो शापरी का बिकार और तीव्र हो गया क्योंकि नवाब आतफउद्दौला को भी शापरी से अत्यधिक प्रेम था। नवाब आतफउद्दौला भी स्वयं फारसी और उर्दू दोनों में शापरी करते थे।<sup>4</sup> वह शापरों को प्रोत्साहित करने के लिए पुरस्कार भी देते थे। उदाहरणार्थ, एक शापर शाहकमाल को एक अवतर पर दो हजार रूपया नगद तथा एक दोशाला पुरस्कार में प्रदान किया

1. दात, भगवान-तफीने हिन्दी-पृ०- 241.

2. देहली, मीर हसन-तजकिरा शापरा-ए-उर्दू-पृ०- 83.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात मीर का अहद पृ०- 587

4. क़माल, शिफ मोहम्मद- तजकिरा मजमुआ इंतखाब-पृ०- 5.

था ।<sup>1</sup> नवाब के अन्य दरबारी शायरों में जलवंत सिंह टीवाना, तलाम-उल्ला और तलाम, मिर्जा शमीउद्दीन मोहम्मद तफ्सी आदि प्रमुख थे और अध्यापन पाते थे । यही नहीं नवाब आसफउद्दौला दरबारी मुशायरे के अध्यक्ष की भी भूमिका निभाते थे ।<sup>2</sup> नवाब आसफउद्दौला के पश्चात् नवाब वजीर अली खान को भी शायरी में कड़ी दिलचस्पी थी । यद्यपि नवाब वजीर अली का शासन काल अत्यन्त अल्प था । तन् 1797 ई० में तन् 1798 ई०। इतलियर इत काल के शायरों के सम्बन्ध में बहुत कम विवरण मिलता है। नवाब वजीर अली के बाद नवाब तआदत अली खाँ । तन् 1798 ई० तन् 1814 ई०। गद्दी पर बैठे । यह भी शायरी में अत्यधिक दिलचस्पी रखते थे, इनके दरबार में कातिल, बगारत और इंगो जैसे शायर उपस्थित थे।<sup>3</sup> तआदत अली खाँ के पुत्र नवाब गाजीउद्दीन हैदर। तन् 1814 ई० तन् 1827 ई०। अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे । गाजीउद्दीन हैदर के काल में साहित्य का तीरक्षल इतना बढ़ गया था कि लखनऊ में एक शाही पुस्तकालय की स्थापना की गई ।<sup>4</sup> बादशाह नासिरुद्दीन हैदर । 1827-1837 । के बाद के नवाब मुहम्मद अली शाह और नवाब अमजद अली शाह । 1837-1842, 1842-1847। साहित्य के प्रति उदासीन रहे किन्तु अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह 1847-1856 । तयाधिक प्रसिद्ध तथा साहित्य प्रेमी कवि और लेखक था।

1. अली, मिर्जा लतीफ-तयकिरा-ए-गुलान-ए-हिन्द-पृ०-15,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मआशिरात, मीर का अहद-पृ०-588,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मआशिरात मीर का अहद-पृ०-588

4. अली, मोहम्मद अहद- नवाब-ए-लखनऊ-पृ०-49,

नवाब वाजिद अली शाह ने "अखतर" उपनाम से अनेक उत्कृष्ट कविताएँ संकलित की तथा अनेक धार्मिक साहित्यक, ऐतिहासिक, संगीत, नृत्य तथा इसी प्रकार की अन्य बहुत सी पुस्तकों की रचना की। नवाब वाजिद अली शाह की काव्य शैली का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण "हुज्ज-ए-अखतर" है। जो नवाब वाजिद अलीशाह के देश निष्कासन का काव्य वर्णन है। नवाब वाजिद अली शाह का कुछ पुस्तकों में उनकी प्रिय श्रेणियों के पत्रों का संकलन है। नवाब वाजिद अली की एक अन्य महत्वपूर्ण पुस्तक "दस्तूर-ई-वाजिदिया" है, जिसमें विद्यासूत्र अध्याय है, और जिसमें प्रशासन सम्बन्धी वर्णन है। संगीत तथा नृत्य पर उनकी पुस्तकें - "नाजो", "बाजी", "दुल्हन", विशेष उल्लेखनीय हैं।<sup>1</sup> इस प्रकार हम यह देखते हैं कि, अथः अवध के सभी नवाबों ने उर्दू कविता और उर्दू गद्य साहित्य को सदैव प्रोत्साहन एवं संरक्षण प्रदान किया। इस प्रकार अवध के शासकों ने उर्दू के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

अवध के शासक ही नहीं वरन् दरबारी अमीर भी शाघरी में अत्यधिक दिलचस्पी रखते थे। नवाब सादरजंग नवाब मोहब्बत खान, नवाब खाने आलम, नवाब शौकतजंग, राजा टिक्यतराय, जहाहर अली खान तथा हसन रजा खान जैसे अमीर शाघरी में दिलचस्पी रखते थे तथा उन्हें प्रोत्साहित करते थे।<sup>2</sup> हिदायत ने भी अवध के उन अमीरों का वर्णन

<sup>1</sup> कितवई, इकरामुद्दीन-लखनऊ : पार्सट एण्ड प्रिन्टर्स पृ०-69,

<sup>2</sup> देहली, मीर हसन-तजकिरा-शाघरी-ए-उर्दू-पृ०-196,

किया है जिन्होंने शायरी के अपना संरक्षण प्रदान किया ।<sup>1</sup> दिल्ली के भी कुछ अमीर लखनऊ आए जो शायरी प्रेमी थे । उदाहरणार्थ प्रवर्ती मुगल सम्राट शाहआलम के पुत्र मिर्जा सुलेमान शिकोह आसफउदौला के काल में लखनऊ आए । मिर्जा सुलेमान शिकोह भी उर्दू तथा फारसी में शेर कहते थे । इंडा, जुरत, सोज, मुहफ्ती, आदि मिर्जा सुलेमान शिकोह के दरबार से सम्बद्ध थे । इसके अतिरिक्त रंगीन, सादिक, ताजिब, रेख वलीउल्लाह, मीर मुहम्मद हुसैन, मिर्जा नईम बेग भी मिर्जा सुलेमान शिकोह की सेवा में थे ।<sup>2</sup> नादिरशाही आक्रमण के बाद दिल्ली उजड़ गई और वहाँ के बचे हुए लोग भी लखनऊ आने लगे ।

अथ में उर्दू कविता का प्रारम्भ प्रसिद्ध शायर तिराजउद्दीन खॉं आरजू । सन् 1689 ई०- सन् 1756 ई० । के आने के पश्चात ही होता है ।<sup>3</sup> आरजू का जन्म सन् 1689 ई० में हुआ था ।<sup>4</sup> प्रारम्भिक शिक्षा ग्वालियर में ही रह कर प्राप्त की । सन् 1717 ई० में तिराजउद्दीन खॉं आरजू दिल्ली आए । परन्तु नादिरशाही आक्रमण के पश्चात फैजाबाद चले आए । लगभग सन् 1740।<sup>5</sup> प्रख्यात कवि मीर तक़ी ख़ीरज़ू को फारसी भाषा में विशेष दक्षता प्राप्त थी किन्तु इनकी कृतियाँ उर्दू के लेखकों

1. देहली, मीर हसन - तजक़िरा- शेयरा-ए-उर्दू - ४-१९८,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआशिरा त-पू०-588,

3. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का दखिस्तान-ए-शायरी-पू०-83,

4. तक्सेना रामबाबू- ए हिन्दी ऑफ उर्दू लिटरेचर-पू०- 47,

5. तक्सेना रामबाबू -ए- हिन्दी ऑफ उर्दू लिटरेचर- पू०-48,

का मार्ग दर्शन करती रही ।<sup>1</sup> आरजू की कृतियों के सम्बन्ध में भी मतभेद है, यद्यपि उनके साहब-ए-तसनीफ<sup>2</sup> होने में कोई शक नहीं है । आरजू की प्रसिद्ध कृतियों में दीवान फारसी शहर, सिकन्दरनामा, शहर कसायद उरफी, शहर मुल्हत्तों, सिराजुल लोहात इत्यादि प्रसिद्ध हैं ।<sup>3</sup> आरजू उर्दू के शेर स्वाभाविक तरीके से कहते थे, इसलिए उनमें यह उत्कृष्टता नहीं आई जो उनकी फारसी रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है । किन्तु उनकी महत्ता यह है कि, उर्दू के बहुत से कवि उनसे लाभान्वित हुए । मीर तकी मीर और मीर हसन ने अपनी रचनाओं में उनके बहुत से शिक्तियों का वर्णन किया है, किन्तु आरजू की पाया में पले मीर तकी मीर ने लखनऊ की कविता पर अत्यधिक प्रभाव डाला ।<sup>4</sup> मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद 1832-1910 ने आरजू की कृतियों की अत्यधिक प्रशंसा की है ।<sup>5</sup>

दिल्ली से अथ आने वाले कवियों में द्वितीय महत्वपूर्ण कवि मिर्जा मुहम्मद रफी तौदा थे, जिनका जन्म 1100 हिजरी । तन् 1688-89 ई० के पूर्व माना जाता है । तौदा ने गजल से अपने काव्य जीवन का प्रारम्भ किया ।<sup>6</sup> गजल शब्द अरबी भाषा की स्त्रीलिंग शब्द है, जिसका अर्थ

1. अहमद, कलीमउद्दीन- उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०-59,

2. साहब-ए-तसनीफ-किसी विशेष कला में दक्ष व्यक्ति को साहब-ए-तसनीफ कहा जाता था ।

3. सिद्दीकी, अबु लैस- लखनऊ का टबिस्तान-ए-शायरी-पृ०-83

4. सिद्दीकी, अबु लैस- लखनऊ का टबिस्तान-ए-शायरी-पृ०-83-84,

5. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लार्ड फेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०-89, अनुवाद-ई०-एत०हारमोट, फाकिर हुसैन,

6. सिद्दीकी, अबु लैस-लखनऊ का टबिस्तान-ए- शायरी-पृ०-83-84,



हैं- प्रेमपात्र से वातालाप" । उर्दू कविता का एक विशेष प्रकार या रूप "गजल" कहलाता है । एक "गजल" से कम से कम पाँच और अधिक से अधिक ग्यारह शेर होते हैं । प्रत्येक शेर में एक स्वतंत्र भाव होता है । " गजल" का प्रथम शेर " मत्ला" और अन्तिम शेर प्रवर्तता " मक्ता" कहलाता है । मक्ते में ही शायर उपनाम रखता है । गजल का संग्रह दीवान कहलाता है ।<sup>1</sup> तौदा के गजल तत्कालीन समय में अरब में बहुत लोकप्रिय हो गए थे । तौदा सन् 1759 ई० और 1761 ई० के मध्य फैजाबाद पहुँचे ।<sup>2</sup> मुगलकी के अनुसार, नवाब गुजाउद्दौला तौदा का बहुत आदर करते थे ।<sup>3</sup> नवाब आसफउद्दौला के काल में । 1775 ई०- 1797 ई०। तौदा को भी लखऊ जाना पड़ा । शायरी की एक महत्त्वपूर्ण विधा मतिथि की उन्नति में तौदा का स्थान बहुत ही ऊँचा था । इसके अतिरिक्त गजल और कसीदे में तौदा का योगदान अतुलनीय है किन्तु तौदा का प्रभाव सीधे लखऊ की उर्दू कविता पर नहीं पड़ा और न ही लखऊ के उर्दू कवियों ने मीर की भाँति इनकी प्रेम्णता स्वीकार की । कसीदा तौदा की मशहूर विधा थी ।<sup>4</sup> तौदा निश्चित रूप से आरजू के योग्य शिष्य थे, जिन्होंने उर्दू काव्य पर शासन किया ।

तौदा के पश्चात् मीर हसन देहलवी का नाम आता है । मीर हसन देहलवी का जन्म 1140 हिजरी । 1727-28। में आगरा में हुआ था।<sup>5</sup>

1. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०- 62,
2. अस्फरी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-अदब-ए- उर्दू-पृ०-85,
3. सिद्दीकी की अबू नैत- लखऊ का दक्खिना-शायरी-पृ०- 90,
4. शहर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखऊ-पृ०- 88,
5. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०- 63,

मीर हसन 1164-65 हिजरी । 1750-1752। के लगभग दिल्ली से फैजाबाद आर और फिर लखनऊ आ गए । इनकी प्रसिद्ध कृति "मसनवी सहरूल बयान" है जो लखनवी सभ्यता से अत्यधिक प्रभावित है ।<sup>1</sup> इसी कारण मीर हसन देहली का नाम उर्दू साहित्य के इतिहास में 'विशोधरों' में लिखा जाता है। यद्यपि इनकी अन्य रचनाएँ 'मसनवी' 'गुलजारे यरम' और 'कुतुबजाहिर' भी हैं।<sup>2</sup> किन्तु मीर हसन "सहरूल बयान" जिसको कभी केवल "मसनवी मीर हसन" भी कहा जाता है के कारण अमर हो गए । इसमें एक राजकुमार बेनजीर और एक राजकुमारी ख़ुशुनी की प्रेम कहानी का वर्णन किया गया है। इस कृति के अध्ययन से उस युग के जीवन पर गहरा प्रकाश पड़ता है, जन्म, उत्सव, विवाह और अन्य दूसरे अवसरों का चित्रण ऐसी सुन्दरता से किया गया है कि पढ़ने वाले के सम्मुख वह युग जीवित हो जाता है, जिसका उल्लेख है । प्रकृति, मनुष्य जाति और सभ्यता का आकर्षक चित्रण किया गया है । यद्यपि इस कहानी में आलौकिक जीवन का वर्णन भी बहुत किया है परन्तु उसकी ओट में वास्तविकता छिपी है, जिससे अध की सभ्यता और संस्कृति का ज्ञान प्राप्त होता है । मीर हसन को स्वयं अपनी इस कृति का गर्व था और इसके लेखन में अपने जीवन का एक बड़ा भाग व्यय किया था । इनकी इसी प्रसिद्ध कृति "सहरूल बयान" का एक उदाहरण प्रस्तुत है-

1. अहमद, कलीमउद्दीन-उर्दू शायरी पर रकनजर-पृ०-63,

2. इन्करी, मिजा' मोहम्मद -तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०-86.

“ गई थी वह शह को लके बामर,  
 दिखाया कि वह तोया था सीम बर ।  
 यही थी वह जगह जहाँ से वह गया,  
 कहा हाथ जुबेदा तू ड़ैया से गया ।”

। तिददीकी -अक्षर-सखनऊ का दबिस्तान-ए-शाघरी, पृ०-११।

मीर हसन में मर्तिया और कसीदा भी लिखा है किन्तु उसमें उन्हें कुछ अधिक सफलता प्राप्त नहीं हुई। मसनवी के बाद उनकी गजलों साहित्यक महत्व रखती है। उनकी गजलों में सादगी और करुणा के वही रँग-प्राप्त होते हैं जो मीर तकी मीर में बड़े जाते हैं - उदाहरणार्थ -

तू रहा दिल में दिल रहा तुझमें ।  
 तित प तेरा मिलाप हो न सका ॥  
 हंसना और बोलना तो एक तरफ ।  
 सामने उसके मैं तो रो न सका ॥  
 दिल गम से ढेरि लगा गए हम ।  
 किस आग से घर जला गए हम ॥  
 खीया गया उसम गौ दिल अपना ।  
 पर पार तुझे तो पा गए हम ॥  
 बस गया जब से पार आँखों में ।  
 तब से पूली बहार आँखों में ॥  
 गुल हूस जाते हैं घिराग की तरह ।

हमको एक जल्द आन कर देखो ॥<sup>1</sup>

(हुसैन, एहतेसाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०- 85-86)

मीर हसन देहलवी की 120। खिलजी । सन् 1786-87। में मृत्यु हो गई<sup>2</sup>।

दिल्ली से लखनऊ आने वाले उर्दू कवियों में एक प्रमुख कवि मीर झुलतहसन खलीक थे। मीर मुस्तहसिन खलीक का युग 1774 ई०-1804 ई०। 18 वीं शती का अन्तिम युग था। मीर खालिक ने ही लखनऊ में मर्सिया का प्रारम्भ किया था। मीर खालिक मीर हसन के पुत्र थे।<sup>3</sup> मीर खालिक का एक प्रसिद्ध शेर प्रस्तुत है, जिसे तुन कर कहा जाता है कि, मीर आतिश ने अपनी गजल फाड़ डाली और कहा कि, जब यह शब्द यहाँ उपस्थित है तो यहाँ भेरी क्या आवश्यकता।<sup>4</sup> मीर खालिक का यह शेर इस प्रकार है -

\* मिसलाइना है इस रश्क खमर का पहलू।

साफ़ इधर से नजर आता है उधर का पहलू।<sup>5</sup>

मीर कमरुद्दीन मिन्नत भी दिल्ली से अथ आए, और यहीं रह कर अपनी कृतियों की रचना की।<sup>6</sup> मीर कमरुद्दीन मिन्नत की उर्दू

- 
1. हुसैन, एहतेसाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-85,
  2. सिद्दीकी अबू लैस-लखनऊ का दखिस्तान-ए-शाहरी-पृ०-91
  3. तक्तेना रामबाबू-ए हिफ्ती आफ उर्दू लिटरेचर पृ०-124
  4. तक्तेना रामबाबू-ए हिफ्ती आफ उर्दू लिटरेचर पृ०-125
  5. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दखिस्तान-ए-शाहरी-पृ०-113,
  6. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दखिस्तान-ए-शाहरी-पृ०-117,

कविता में की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी कविता में त्यागपूर्ण महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी कविता में त्यागपूर्ण भावना प्रमुखता से लक्षित होती है। इसका उदाहरण मीर कम्मूद्दीन मिन्नत का यह शेर है -

"मिन्नत रेते को दिल दिया तूने,  
रे मेरी जान क्या किया तूने।"

दिल्ली के एक अन्य प्रसिद्ध कवि मिर्जा जाफर अली हसरत 1737 ई०- 1792 ई०। नवाब मुजाउद्दौला के समय में अवध आर। मिर्जा जाफर अली हसरत की मृत्यु 1792 ई० में हुई थी<sup>2</sup> मिर्जा जाफर अली हसरत का एक प्रसिद्ध शेर प्रस्तुत है -

"आखिर तेरे गम में मर गए हम,  
मरना था तो कुछ तो मर गए हम।  
उकबा की भी कुछ खबर नहीं है  
दुनिया के तो बेखबर गए हम।"<sup>3</sup>

दिल्ली से अवध आने वाले कवियों में तैय्यद मीर गोज 1720 ई०- 1798 ई०। का नाम उन प्रमुख लोगों में आता है, जो सूफी सन्त थे। मीर गोज का जन्म दिल्ली में हुआ था। सन् 1798 ई० में

1. अहमद, कलीमुद्दीन - उर्दू शाघरी पर एक नजर - पृ०- 103.
2. सफ़तेना, रामबाबू, -ए- हिन्दू आफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 98.
3. सिद्दीकी अब्दुल- लखनऊ का दक्खिन-ए- शाघरी- पृ०- 120.

सैय्यद मीर सोज की मृत्यु हो गई।<sup>1</sup> मीर हसन के सैय्यद मीर सोज के उर्दू गद्य लेखन कला की भूरिशः प्रशंसा की तथापि इन्होंने उल्कूबट उर्दू कविताओं की भी रचना की<sup>2</sup> उदाहरणार्थ, सैय्यद मीर सोज की एक प्रसिद्ध रचना इस प्रकार है -

" मैं किसके हाथ लिख भेजूँ,

मियाँ साहब तलाम अपना ।

मुझे तो भूल जाता है,

तेरे धड़के से नाम अपना ।।<sup>3</sup>

मौलाना अब्दुल हलीम शरर ने सोज को उर्दू काव्य का अग्रदूत बताया है।<sup>4</sup>

नवाब आसफ़दौला के समय में दिल्ली से अद्य आने वाले महत्वपूर्ण उर्दू के कवि मीर हैदर अली हैराँ का नाम विशेष उल्लेखनीय है। मीर हैदर अली हैराँ राय सय्य सिह दीवाना के विषय थे।<sup>5</sup> मीर हैदर अली हैराँ आसफ़दौला के आमंत्रण पर लखनऊ आए। मीर हैदर अली हैराँ की मृत्यु भी सन् 1800 ई० में हो गई थी।<sup>6</sup> मीर साहब की उर्दू कविता का एक उदाहरण प्रस्तुत है -

1. तक्तेना रामशाह - स-हिफ्ती ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-59,
2. देहलवी, मीर हसन- मजमुआ मसनबियात मीर हसन-पृ०-75,
3. सिद्दीकी, अबु सैत- लखनऊ का टर्निटान-सम्पादनी-पृ०-130,
4. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लाफ्ट फेल आफ सन ओरियंटल कल्चर, पृ०-89- अजीजी अनुवाद ई०सत० हारकोर्टी फाकिर हुसैन,
5. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लाफ्ट फेल आफ सन ओरियंटल पृ०-90
6. अहमद कफली-उद्दीन-उर्दू शायरी पर एकनजर-पृ०-98,

• कल कहां भेने घर चलिस,

इसगे कुछ कम न होगी महसूसी ।

तुन के तेवरी बदल लगा कहने,

रस्म राह में अब तो सब डूबी ॥<sup>1</sup>

सन् 1782 ई० में अथ में दिल्ली से एक और प्रख्यात शायर ने प्रवेश किया, जिसका नाम था मीर तकी मीर । मीर मोहम्मद तकी मीर की साहित्यक प्रतिभा के कारण ही उन्हें इमामुल शायरा की उपाधि प्रदान की गई थी।<sup>2</sup> मीर ने अपनी आत्मकथा 'जिऊ-ए-मीर' की रचना की थी।<sup>3</sup> मीर तकी मीर का उर्दू साहित्य में एक पृथक् स्थान है। मीर तकी मीर की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी रचनाओं में सादगी और सरलता है। मीर की शायरी तन्तोष की शायरी है। किन्तु मीर की अधिकांश रचनाएँ गम और दुःख की ही हैं। जैसा कि, मौलवी अब्दुल हक कहते हैं कि, अनीत रूताते है जब कि मीर खुद रोते है, एकजगती ती दूसरी आप बीबी।<sup>4</sup> दोनों में अन्तर स्पष्ट है। इतीलिय मीर को गम की कविता का गुरु माना जाता है। मीर हसन और मुहम्मदी ही सेते है जो मीर तकी मीर से कुछ हट तक साम्य रखते हैं। किन्तु मीर इनसे कहीं आगे हैं। मीर के शिष्यों का तन्मूर्ण जीवन गम और परेशानी में ही व्यतीत हुआ था, इसलिए इनकी कविता में भी यही रँग झलकता है।<sup>5</sup>

1. 1सददीकी अबू नैत -सख्तु का दकिस्तान-ए-शायरी-पू०- 127,

2. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद-मीर तकी मीर, हयात और शायरी-पू०- 112

3. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद मीर तकी मीर, हयात और शायरी-पू०-112-13,

4. हक, मौलवी अब्दुल-जिऊ-ए-मीर-पू०- 92,

5. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद -मीर तकी मीर हयात और शायरी-पू०-114,

जो इत उदाहरण से स्पष्ट है -

• सरहाने मीर के आदिना बोलो,

तू कभी रोते- रोते तो गया ।<sup>1</sup>

पृथगात शायर शेख कलन्दर बरक यह या खान जुर्रत । मृत्यु -तन्व 1810 ई०। तन्व 1800 ई० में लखनऊ आस ।<sup>2</sup> जुर्रत ने दिल्ली से आकर उर्दू शायरी को एक नई दिशा प्रदान की, वह स्वल्प जिते उर्दू में "मामलाबन्दी" कहा जाता है ।<sup>3</sup> शेख कलन्दर बरक जुर्रत ने लखनवी अन्दाज में उर्दू शायरी शुरू की, यही कारण है, कि जुर्रत की रचनाएँ लखनवी सभ्यता को उजागर करती हैं ।

शेख कलन्दर बरक जुर्रत दिल्ली के प्रसिद्ध कवि मिर्जा जाफर अली हसरत के शिष्य थे । जित तमय यहलखनऊ आस यहाँ मिर्जा तुलेमान शिकोह का दरबार बहुत लोकप्रिय था। तुलेमान शिकोह दिल्ली के बाटशाह शाह-आलम के पुत्र थे और नवाब आसफउदौला के राज्य काल में लखनऊ चले आस थे । वह स्वयं भी कवि थे और कवियों का बड़ा आदर सरकार करते थे, इस कारण दिल्ली से अवधि आने वाले कवि पहले इन्हीं के पास आते थे इस प्रकार जुर्रत भी इनके दरबारी बन गए । कहा जाता है कि जुर्रत ज्योतिष शास्त्र के विद्वान और कुशल संगीतज्ञ भी थे तथा तितार बजाने में विशेषज्ञता

1. तिलदी की अश्रु लैत- लखनऊ का दबिस्तास-स-शायरी-पृ०- 129.

2. सक्तेना रामशाहू -स- हिन्दी ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-88.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद उमर- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी सआतिरात मीर का अहट-पृ०- 611.



रखते थे। जूरत कुछ अधिक शिक्षित व्यक्ति नहीं थे लेकिन भाषा के प्रयोग में निपुण थे। जूरत का काव्य संग्रह हरप्रकार की कविताओं से भरा हुआ है जिसमें अधिकतर तो गजलें हैं पर मसनवी इत्यादि भी पाई जाती है। उनकी गजलें बहुधा एक ही भावना के अधीन लिखी गई हैं। इसलिए जो चित्र वह बनाना चाहते थे सुन्दरता के साथ बन जाता था मनोभावनाओं को प्रस्तुत करने में उन्होंने बेल शृंगाररस को अपनाया और उसी को वह विचित्र प्रकार से प्रस्तुत करते थे उदाहरणार्थ -

बात ही ज्वल तो वो करता नहीं मुझे कभी ।

और जो बोले भी है कुछ मुँह से तो झरमाया हुआ ॥

है कलक से दिल की ये हालत मेरी अब तो कि मैं ।

चारसू फिरता हूँ अपने घर में घबराया हुआ ॥

लगता गले में ताब अब रे नाजनीं नहीं ।

है है खुदा के वास्ते, मत कर नहीं नहीं ॥

परी-सा जो मुझ्का टिखा कर चले ॥<sup>1</sup>

रोज कहते है वह आर तो कही गम जूरत ।

जब वह आता है तो उस वक्त नहीं होते हम ॥

दिले वहशी को खदा हिश है तुम्हारे दर पे आने की ।

टीचाना है वह लेकिन बात कहता है ठिकाने की ॥<sup>2</sup>

1. हुसैन, रहतेशाह-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-86-87,
2. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का टिब्लिस्तान-ए-शाघरी पृ०- 133,

दिल्ली से लखनऊ आने वाले कवियों में तैय्यद इंगो उल्लाह खाँ इंगो का भी नाम बहुत प्रासन्न है। तैय्यद इंगो 1756 ई०-1818 ई० की रचनाओं में पंजाबी, अरबी, फारसी, और तुर्की, भाषा का भी उत्कृष्ट प्रयोग हुआ है। इंगो का जन्म सन् 1756 ई० के लगभग हुआ था। इंगो के पिता माशुउल्लाह खाँ नवाब मुझाउद्दौला की सेवा में थे।

इंगो उल्ला खाँ को उच्च कोटि की शिक्षा मिली थी, अपने स्वभाव में तेज और तीव्र बुद्धि एवं व्यक्तित्व रखते थे। वह भी प्रत्येक स्थान पर सम्मानित हुए। लगभग 18 वर्ष दिल्ली में रह कर अन्य कवियों की भाँति इंगो भी लखनऊ चले आए और अपनी असाधारण प्रतिभा के कारण बहुत लोकप्रिय हुआ। इंगो के आने के पूर्व लखनऊ में जुर्रत तथा मुहाफ़ी पहले से ही विद्यमान थे और इंगो के आने से लखनऊ में शेरों शायरी का रंग और भी चमक उठा। लखनऊ के जीवन में विलास और भोग की जो भावनाएँ उत्पन्न हो रही थी उनका प्रभाव उस समय की शायरी में पूर्ण रूप से देखा जा सकता है। इंगो की रचनाओं के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, वह फारसी, तुर्की, पंजाबी, मारवाड़ी, काश्मीरी और हिन्दी इत्यादि अच्छी तरह से जानते थे, कभी-कभी अंग्रेजी शब्दों का भी प्रयोग करते थे। उनके काव्य संग्रह में सभी प्रकार की कविताएँ मिलती हैं। कुछ कविताएँ तो ऐसी हैं, जो उनके पहले उर्दू में दिखाई नहीं पड़ती- जैसे- बिना बिन्दियों की कविताएँ। उर्दू में ऐसे अक्षर बहुत कम हैं जिन पर बिन्दु न हो, परन्तु उन्होनें

गद्य और पद्य दोनों में ऐसी लम्बी-लम्बी रचनाएँ की हैं, जिनसे एक किन्तु भी नहीं आता था। इसके अतिरिक्त उन्होंने "स्त्रियों" की भाषा में भी कुछ कविताएँ लिखी हैं जिसे "रेखती" कहा जाता था। इंग्रों की बहुत सी रचनाएँ फारसी में भी हैं। यद्यपि कविता के दृष्टिकोण से इंग्रों की काव्य रचनाओं में गम्भीरता और चिन्तनशीलता का अभाव है इसीलिए उनकी गजलें हल्की जान पड़ती हैं किन्तु कला और साहित्य की दृष्टि से इनके कर्तव्य अत्यन्त सराहनीय हैं। निःसन्देह वह एक बड़े कवि थे। उनके विचारों में विविधता और उनकी शैली में नवीनता है लेकिन वह उनके ज्ञान एवं विद्वता के स्तर के अनुसार नहीं दीखती। इंग्रों की सबसे महत्वपूर्ण रचना "दरिया-ए-लताफत" है जो भाषा विज्ञान, व्याकरण, काव्य शास्त्र और अन्य विषयों का एक बड़ा कोष है। इस पुस्तक के अध्ययन से उनकी जानकारी और गहराई का अनुमान मिलता है। उस समय उर्दू भाषा का जो रंग रूप था, जिस प्रकार वह विभिन्न लोगों में प्रचलित थी, जिस तरह वह उससमय की सामाजिक परिस्थिति में विकसित हो रही थी, उस पर इंग्रों ने बड़ी गम्भीरता से प्रकाश डाला है। यद्यपि यह पुस्तक फारसी में है, लेकिन इसमें उर्दू गद्य और पद्य के जो उदाहरण दिए गए हैं इंग्रों की भाषा विज्ञान की जानकारी प्राप्त होती है। उनकी एक और महत्वपूर्ण गद्य रचना "रानी केतकी और कुँवर उदय भानु" की कहानी है जो उर्दू के अतिरिक्त नागरी लिपि में प्रकाशित हो चुकी है। इंग्रों की गजलें तत्कालीन अर्थ में बहुत लोकप्रिय थीं। उनकी एक प्रसिद्ध गजल, जो उनकी अंतिम गजल कही जाती है, उनकी दूसरी गजलों में अलग है-

\* केमरबाधि हुए चलने को या सब वार बैठे है।  
 बहुत आगे गर बाकी जो है तैयार बैठे है ॥  
 न छेड़ निकहते-वादे- बहारी राह लग अयनी ।  
 मुझे अठखेलियाँ सूझी है हम बेजार बैठे है ॥  
 तभीन्दुर अहाँ परहै और तर है पा-ए-साकी पर ।  
 गरज कुण और धुन में इत घड़ी मयखार बैठे है ॥  
 ये अपनी वाल है उफ़तादगी से अब कि पहरो तक ।  
 नजर आया जहाँ पर साया-ए-दीवार बैठे है ॥  
 भला गदिश फलक की घेन देती है किते इन्गा ।  
 गनीमत है कि हम-सुरत यहाँ दो वार बैठे है ॥

झिड़की तही, अटा तही, चीं-बर-जबी तही ।  
 सब कुछ तही, पर एक नहीं की नहीं तही ॥  
 ये जो महन्त बैठे है राधा के कुण्ड पर ।  
 ते के मैं जोदूँ बिठाऊँ या लपेटूँ क्या करूँ ।  
 सुखी फीकी रेती -सूखी मेहरबानी आपकी ॥  
 लगी है भेड़ की झड़ी बाग में चलो झूलें।  
 कि झूलने का मजा भी इती बहारमे है ॥<sup>1</sup>

दरबार में बंध होने के कारण इंगा की प्रारम्भिक कविता  
 दरबारी प्रभाव से युक्त थी किन्तु स्वतंत्र प्रकृति होने के कारण उन्मुक्त

1. हुसैन, एहोमम-उदूँ साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-  
 पृ०- 89-90.

शायरी भी की किन्तु फिरभी बादशाह की खुशी के लिए देखो । किसी की बुराई और फटशगोई । गाली गलौज । की भी शायरी की और इसी को अपनी आय का साधन बनाया ।<sup>1</sup> इंशा की रचना का एक उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत है -

“ गर तू मुझपरत में सबा आजकल चले,  
कटियों अजीम ते जरा तेंभल चले ।  
इतना भी हट ते अपनी न बाहर निकलचले,  
पढ़ने को सब्ज-र- पार गजल दर गजल चले ।  
बहर रिज न डाल के बहर रमल चले ॥<sup>2</sup>

दिल्ली से लखऊ आने वाले कवियों में गुलाम हमदानी मुहफ्फी  
। 1750 ई०- 1824 ई०। का नाम दो कारणों से बहुत प्रसिद्ध है । एक तो इंशा से मुहफ्फी की प्रतिद्वन्द्विता के कारण और द्वितीय स्वयं उनकी कविता की विशेषता के कारण । मुहफ्फी का जन्म सन् 1750 ई० में अमरोहा में हुआ था । मुहफ्फी सत्रह-अठारह वर्ष की आयु में ही शायरी करने लगे जब नादिरशाह के आक्रमण के पश्चात् दिल्ली बीरान हो गई तब मुहफ्फी दिल्ली छोड़ कर अथ चले आर, जहाँ इन्हें दरबार में आश्रय मिला ।<sup>3</sup>

इंशा के मुहफ्फी की साहित्यिक प्रतिद्वन्द्विता होती रहती थी,  
और वे एक दूसरे को नीचा दिखाने का प्रयत्न करते थे । मुहफ्फी के आठ

1. हुसैन, रहतेशाम - उई साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - ५- 89,
2. डॉ० इंशाउल्ला - टरिया-र- लताफत-पृ०- 64,
3. मुहफ्फी, गुलाम हमदानी - तजकिरा-हिन्दी-पृ०- 5,

काव्य संग्रह प्राप्त होते हैं। इनमें गजले, कसीदे, मसनवी कभी कुछ मिलते हैं। मुहम्मदी ने फारसी में तीन और पुस्तकें लिखी हैं जिनमें फारसी तथा उर्दू के कवियों के जीवन चरित्र और उनकी रचनाओं पर आलोचना की गई है, उर्दू साहित्य के इतिहास में इन्हें बड़ा महत्त्व प्राप्त है। क्योंकि उनमें केवल बहुत से कवियों के बारे में ही ज्ञान प्राप्त नहीं होता परन्तु उस समय के जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है। इन ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं - "अंकटे सुरैया" "तजकिरा"-र-हिन्दी "और" रियाजुल-फुसहा"। इनमें मुहम्मदी ने अपने व्यक्तिगत विवरण भी प्रस्तुत किए हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उन्होंने फारसी में भी अनेक संग्रह रचकर लिखे; परन्तु उनमें से अधिकांश नष्ट हो गए। मुहम्मदी उर्दू के श्रेष्ठ कवियों में गिने जाते हैं। उनकी गजलों में भावुकता सादगी और कलात्मक निपुणता पाई जाती है। उदाहरणार्थ -

सोते ही हम रह गए अफसोस हाय ।

काफ़िला यारों का सफ़र कर गया ॥

किरसा कहूँ क्या टिले-बीमार का ।

इशक की तप थी न बया मर गया ॥

तेरे कूचे हर बहाने मुझे दिन में रात करना ।

कभी इतने बात करना कभी उतने बात करना ॥

में सतमाइः कल कितनी आजमाई पर ।

कोई किसी का जमाने में आजला भी है ॥

क्या जानते थे हम कि खफा होगा बासबां ।

गुलशत में ले गई थी नतीमे तहर हर्में ॥

जो तैर करनी है कर ले, कि जब खिजाँ आई।

न गुल रहेगा यमन में, न खार ठहरेगा ॥

पही है लूट तो दर्ते जुनूँ के हाथीं ते ।

न एक भरे गरीबाँ में तार ठहरेगा ॥<sup>1</sup>

मुग़लकी की पुतिद कृति "रियाजुल-फुसहा" अथ में बहुत लोकप्रिय हुई।<sup>2</sup> यद्यपि मुग़लकी दिल्ली से अथ आ गए थे किन्तु इन्हें अपने शहर की याद सदैव आती रही, जैसा इन पक्तियों से स्पष्ट है-

"या रब शहर अपना छुड़ाया तुने,

वीराने मुझको ला बिठाया तुने ।

में कहाँ और कहाँ मे लखऊ की खिलकत,

रे वाभे ये क्या किया खुदाया; तुने ॥<sup>3</sup>

गुलाम हमदानी मुग़लकी सन् 1783 ई० में लखऊ आए, और इन्हें नवाब आसफ़उद्दौला ने विशेष संरक्षण प्रदान किया था।<sup>4</sup>

इंशा के भिन्नोँ में एक सआदत यार खीँ नामक दिल्ली का तैनिक था रंगीन उनका उपनाम था । उन्हें इधर उधर घूमने-फिरने का बहुत

1. हुसैन, रहतेनाम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-91-92

2. हुसैन, रहतेनाम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-92,

3. सिद्दीकी, अबू नैस- लखऊ का दखिस्तान-ए-शाहरी-पृ०-169,

4. हुसैन, तैय्यद तुलैमान-लखऊ के चन्द नाम्दार शीपरा -पृ० 53,

गीक था । बड़े बड़े अमीरों और न्यायों के दरबारों में इनका आदर होता था । अन्त में यह नौकरी छोड़कर घीड़ों का व्यापार करने लगे थे और इसी सिलसिले में इशा के साथ अक्सर लम्बक आते थे । जैसा उनका उपनाम था वैसा ही उनका स्वभाव भी था । चूँकि उन्हें एक विलासितापूर्ण जीवन व्यतीत करने का अक्सर प्राप्त था अतः वह शैली-शापरी में अपना जीवन व्यतीत करने लगे । उनके विचारों में कोई गम्भीरता नहीं थी लेकिन उनकी कवितारें और पुस्तकें बड़ी संख्या में हैं, कई रचनाएँ फारसी में भी हैं तन् 1834-35 में इनकी मृत्यु हुई थी । उनकी पुस्तकों में वार काव्य-संग्रह , कई मसनवियाँ तथा एक पुस्तक "मजलिस-रंगीन" के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें उन्होंने शापरीयों, मुशापरीयों और उनके साहित्यिक जम्हटों का उल्लेख किया है । इस पुस्तक में उक्त समय के जीवन परभी अच्छा प्रकाश पड़ता है । "रंगीन" के कारकी संग्रह में भी प्रत्येक प्रकार की कवितारें मिलती हैं । उनकी गजलें कोई विशेषता नहीं रखती । वारत्व में "रंगीन" को जेकुछ महत्व उर्दू साहित्य में प्राप्त है वह इसी लिए है कि उन्होंने स्त्रियों की भाषा में उन्हीं के जीवन से सम्बन्धित समस्याओं पर बहुत सी कवितारें लिखीं और यह दावा किया कि वही इस शैली के जन्मदाता है । "रंगीन" ने इस कविता को "रेखती" से संबोधित किया है । उदाहरणार्थ -

चलो चल कर कुतुब साहब में झूले डाल कर झूला ।

दुगाना भेड़ धरतता है, महीना है ये सावन का ।।

कोई पीस कर कुब- सी लाल मिर्चें ।

तरे दोनो दीदो में भर जायें आतूँ ।।

नन्दे ते कलेजे को क्या इसके हुआ लोगों ।

कुछ इन दिनों रहती है दिलगीर मेरी छू-छू ।।



जो तरे पात से आता है, मैं पूछूँ हूँ यही ।

क्यों जी कुछ जिह्र हमारा भी वहाँ रहता है ।।<sup>1</sup>

रंगीन के सम्बन्ध में इंगो ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'दरिया-ए-लताफत' में लिखा है कि, इस क्षेत्रे रंगीन का भी किस्मा इत्नी प्रकार का है, ज्ञाना कोई उससे पूछे कि, तेरा बाप तो रिता लदार था, तुझे शायरी कहाँ से आ गई ।<sup>2</sup> इंगो ने रंगीन की बहुत बुराई की, किन्तु रंगीन का योगदान उर्दू कविता के विकास में किसी से कम नहीं माना जा सकता है । रंगीन का जन्म सन् 1757 ई० में दिल्ली में हुआ था तथा मृत्यु सन् 1835 ई० में लखनऊ में हुआ था ।<sup>3</sup> रंगीन की गजले अवध में बहुत लोकप्रिय हुई ।

दिल्ली से अवध आने वाले शायरों में अंतिम शायर का नाम नसीम देहलवी । 1794 ई०- 1864 ई० था । हजरत तथा अन्य लेखकों के अनुसार नसीम देहलवी की प्रकृति स्वतंत्र थी तथा इनका अन्दाज सूफियाना अन्दाज था ।<sup>4</sup> नसीम देहलवी नवाब वाजिदअली शाह के समय में लखनऊ आए ।<sup>5</sup> नसीम देहलवी ने भी उर्दू कविता के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया । नसीम देहलवी की रचनाओं का एक उदाहरण

1. हुसैन एहलेसनाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-91-92,

2. डॉ. इंगो उल्ला- दरिया-ए-लताफत-पृ०-64,

3. तक्तेना, रामबाबू-ए-हिरदी आफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-93,

4. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी-पृ०-171,

5. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी-पृ०-207

प्रस्तुत है -

• टिल ही तो है क्या अजब बहल जाय,  
कुछ जिऊ करौ, अधर उधर का,  
आराम कहाँ नसीब हमको,  
खटका दर पेश है तफर का ।<sup>1</sup>

नसीब देहलवी लखनऊ के प्रतिद्वेष नवल किगीर पेश के उर्दू अनुवादक थे ।<sup>2</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि, अथ में उर्दू कविता के विकास में दिल्ली ने आरंभ हुए कवियों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, इनकी एक महत्वपूर्ण विशेषता यह थी कि, इन्होंने उर्दू शायरी के एक नवीन युग का सूत्रपात किया था। सिराजुद्दीन खान आरजू के शिष्यों ने उर्दू काव्य पर अपनी प्रभुता स्थापित कर ली, तौदा मीर तोज इस चरण के मुख्य अग्रदूत हैं। इसके अतिरिक्त मिर्जा जाफर अली अहसरत, मीर हैदर अली अली हैराँ, ख्वाजा हसन, मिर्जा फाकिर मकीन, मीर जाहिक, बकाऊल्लाह खान बका, मीर हसन देहलवी इत्यादि विद्वानों ने अथ में प्रवेश कर उर्दू साहित्य को समृद्ध किया। जूरत, हंसा मुहाब्बी, कातिल और रंगीन की कविताओं का चरमोत्कर्ष अथ में ही हुआ ।<sup>3</sup> अतः उर्दू कविता के विकास में इनका योगदान अविस्मरणीय है।

1. तिद्दीनी, अबू लैत-लखनऊ का दक्खिनान-स- शायरी-पृ०- 208,

2. तक्सेना, रामबाहू-स- हिन्दू ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 152,

3. मुहाब्बी, गुलाम हमदानी-तजकिरा-हिन्दी-पृ०- 68,

यहाँ तक जिन कवियों का उल्लेख किया गया, उनकी आयु का एक बड़ा भाग कहीं और बीता, लेकिन अपने जीवन के अंतिम क्षणों में यह लोग-लखनऊ के ही हो गए । उर्दू साहित्य के इतिहासकार इन कवियों को दिल्ली और लखनऊ दोनों में गिनते हैं । इन लोगों की रचनाएँ दिल्ली के रंग से थोड़ा हटी हुई हैं, परन्तु यह भी नहीं कहा जा सकता कि ये लखनऊ केन्द्र के कवि थे । यह बात अवश्य है कि, इन्होंने काव्य रचना को जिस डगर पर डाल दिया था वह सर्वथा नया था ।

दिल्ली का मुगल राज्य शताब्दियों की उन्नति और प्रतिभा के बाद विनाश की ओर अग्रसर था, अतः दिल्ली के कवियों की भावना नैराश्य-पूर्ण थी और हृदय की गहराई से उत्पन्न होती थी । लखनऊ की परिस्थिति इससे भिन्न थी, यहाँ नया-नया राज्य स्थापित हुआ था, जो वाह्य रूप से उन्नति की ओर बढ़ रहा था । दिल्ली के मुकाबले में यहाँ शांति भी अधिक थी और लोग एक प्रकार से अच्छी आर्थिक दशा में थे । उस समय के कवि और अन्य कलाकार इतिहास की गाँत से अनभिज्ञ थे । वे नहीं जानते थे कि जो दुःख दिल्ली को खा रहा है वही लखनऊ को भी खारहा है इसी लिए वे इस चढ़ते हुए सूर्य के प्रकाश में खी गए और सुन्दरता के वाह्य रूप के पुजारी बन कर अपनी कविता को उन्होमें वह सुन्दरता नहीं ढी जो हादिक भावों को प्रकट करने के लिए आवश्यक होती है । इसके अतिरिक्त कवियों को जो संरक्षण और सम्मान दिल्ली में नहीं मिल रहा था, वह अब लखनऊ में प्राप्त था । इस लिए यह स्वाभाविक था कि वे यहाँ

के जीवन में झूल-झिल जायें और समस्याओं को एक नई दृष्टि से देखें । इसमें सन्देह नहीं कि यह दृष्टि एक प्रकार की बनावट रखती थी और गम्भीर से गम्भीर विषयों को केवल ऊपर से ही देखती थी । इसका प्रभाव भी उस समय के साहित्य पर देखा जा सकता है । इसके अतिरिक्त लखनऊ के नवाब और बाद शाह मुसलमानों के उस समुदाय से सम्बन्धित थे जिन्हें "शिया" कहा जाता था ।<sup>1</sup> उनकी वैचारिक दृष्टि और रीति-रिवाज दूसरे मुसलमानों से अलग थी । वे मुसलमानों के नबी, उनकी सुपुत्री, उनके चचेरे भाई और दामाद हजरत अली तथा दो नाती इमाम हसन और इमाम हुसैन से असाधारण प्रेम रखने के कारण उनके जन्म और मृत्यु से सम्बन्धित दिवस बड़े उत्साह और धूम-धाम से मनाते हैं । विशेषकर इमाम हुसैन की शोक-पूट शहादत की याद में प्रत्येक वर्ष के कई महीने शोक और विलाप में व्यतीत करते हैं । अपने लौकिक जीवन को भी किसी न किसी प्रकार से उन्हीं महान पुरुषों के जीवन से सम्बन्धित करके अपने दुःख और सुख के हर अक्षर पर उन्हें याद करते और उससे नैतिक बल प्राप्त करने की चेष्टा करते थे ।<sup>2</sup> साहित्य के कई रूप इसी धार्मिकता के परिणामस्वरूप विकसित हुए थे जैसे-मर्सिया, नौहा, सलाम इत्यादि ।<sup>3</sup>

ये सारी बातें लखनवी साहित्य को एक नवीन मार्ग पर चलाने के लिए धर्माप्त थे । इसके अतिरिक्त भाषा की भिन्नता ने भी इस नवीनता

1. रिजवी, डॉ० अहमद अब्बास-शियाइज्म इन इण्डिया-129,

2. हुसैन, डॉ० रजाज-उद्दौ शायरी का समाजी पसमंजर-40,

3. सिद्दीकी अबू नैस-लखनऊ का दबिस्तान -र- शायरी-पृ०-206

को प्रकट करने में सहयोग दिया। निःसन्देह लखनऊ की बोलचाल की भाषा पर अवधी की नम्रता और मीठेपन का प्रभाव भी पड़ा था। जिस प्रकार यहाँ की सम्पत्ता में एक प्रकार की सूक्ष्म सुन्दरता पाई जाती है उसी प्रकार यहाँ की बोलचाल में भी कोमलता का आभास होता था। कुछ शब्दों की ध्वनि, कुछ स्त्रीलिंग और पुल्लिंग, कुछ मुहावरे एक दूसरे से भिन्न थे और साहित्य का कोई आलोचक जो गहरी दृष्टि से दिल्ली और लखनऊ की कविता को देखना चाहता है, इसे अन्देखा नहीं कर सकता इस प्रकार लखनऊ और दिल्ली की कविता में कई रंग मिलते हैं। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि जो कृतियाँ लखनऊ में थीं वह दिल्ली में नहीं पाई जाती थीं या जो विशेषताएँ दिल्ली में मिलती हैं, उनसे लखनऊ का सम्बन्ध साहित्य संबंधित था। हम केवल यह कह सकते हैं कि कुछ भावनाएँ और उन भावनाओं के प्रकट करने का ढंग एक जगह कम और भिन्न है तो दूसरी जगह अधिक। संभवतः वैचारिक अन्तर अधिक न होते हुए भी शैलियों का अंतर कभी-कभी एक मौलिक भेद का रूप धारण कर लेता है, जिसे एक दूसरे की प्रतिद्वन्द्विता से और रद्द बना दिया लेकिन फिर भी 18 वीं शती के अंतिम दशक तक लखनऊ के काने-काने में मुसायरे होते थे और कविता की भावनाएँ प्रत्येक श्रेणी के लोगों में इस प्रकार बस गई थी कि अल्प लोग तक काव्य की रचना कर लेते थे और कविता की सुन्दरता से आनन्द प्राप्त कर सकते थे।<sup>1</sup>

<sup>1</sup> हुसैन, डॉ० रजाज-उद्दौ शाहरी का समाजी पत्रमंजर- 41,

लखनऊ केन्द्र के अन्तर्गत सर्वप्रथम "नासिख" और "आतिश" के नाम सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। वास्तव में लखनऊ केन्द्र का जो व्यक्तित्व और महत्ता प्राप्त है, वह इन्हीं दो कवियों और विशेषकर "नासिख" को माना जाता है उन्हें एक प्रकार से "साहित्यिक अधिनायक" कहा जा सकता है, क्योंकि साहित्य जगत में उनकी अग्रगण्यता केवल लखनऊ ही के लोग स्वीकार नहीं करते थे, बल्कि दिल्ली के बड़े-बड़े साहित्यकार भी उनका लोहा मानते थे।<sup>1</sup>

"नासिख" का नाम इमामबखश था। उनका जन्म फैजाबाद में हुआ था। "नासिख" थोड़े ही समय में इतने अधिक प्रसिद्ध हो गए कि लखनऊ के बड़े-बड़े राज्याधिकारी और अमीर उनके शिष्य बन गए। "नासिख" ने कभी राज-दरबार से अपना नाता नहीं जोड़ा, परन्तु उनके चारों ओर राजदरबार का ही वातावरण था। इसलिए वे इस बात के लिए विवश थे कि, दरबारी नियमों का पालन करें, जब वे आत्मभिमान के कारण ऐसा न कर सके तो उन्हें लखनऊ छोड़ना पड़ा। उन्होंने कुछ समय इलाहाबाद में भी व्यतीत किया। वहाँ वे दाराशाह अजमल में रहते थे, अपनी कविताओं के अनेक स्थलों पर इसकी चर्चा की है उदाहरणार्थ -

हिर फिर के दापरे में रहता हूँ मैं फुदम ।

आयी कहाँ से गरदिशे-परकार पाँव में ।।

तीन त्रिवेणी वो दो आँखें भरी ।

अब इलाहाबाद भी पंजाब है ।<sup>2</sup>

1. हुसैन, डॉ० तैय्यद तुलेमान-लखनऊ के चन्द नाम्बर शीपरा-पृ०-47

2. हुसैन, रहतेमग़म-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-95,

इसी प्रकार उन्हें लखनऊ छोड़कर फैजाबाद बनारस और कानपुर में भी रहना पड़ा लेकिन उन्होंने कभी बादशाह की सराहना में एक भी कविता नहीं लिखा। नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने उन्हें "कविराय" की उपाधि देनी चाही लेकिन उन्होंने अस्वीकार कर दिया। नासिख का यश दूर-दूर तक फैला और महाराजा चन्द्र लाल-शाहा "ने जो निजा मेहकन के दीवान थे, दस बाहर हजार रूपया भेज कर हैदराबाद बुलाना चाहा लेकिन इसके लिए वे तैयार न हुए। सन् 1833 में इनकी मृत्यु हो गई।

नासिख ने तीन काव्य संग्रह लिखे जिनमें से दो बहुत प्रसिद्ध हैं। इन्होंने धार्मिक विषय पर एक मसनवी भी लिखी थी जिसका नाम "तिराज-नज्म" है।<sup>2</sup> यह भी कहा जाता है कि इन्होंने व्याकरण और काव्य शास्त्र के सम्बन्ध में भी छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी थीं, किन्तु निश्चित रूप से इनका पता नहीं चलता। "नासिख" एक गजल लिखने वाले कवि थे और इसी शैली के कारण वे प्रसिद्ध हुए। नासिख भाषा के पुकाण्ड विद्वान होते हुए भी काव्य शास्त्र के निपुण विद्वान थे। उनकी कविताओं में बनावट और अलंकारों का प्रयोग अधिक पाया जाता है। इस लिए उनकी गजलें बहुधा रूढ़ी और नीरस प्रतीत होती हैं। अगर कविता केवल शब्दों के शुद्ध प्रयोग का नाम होता तो "नासिख" से कई बहुत कम कवि निकलते, लेकिन भावनाओं की कमी और गम्भीरता के न होनेसे उनकी कविता

1. हुसैन, रहतेशास, -उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-96,

2. अहमद, कलीमुद्दीन- उर्दू शाहरी पर एक नजर-पृ०- 92,

हृदय पर कोई स्थायी प्रभाव नहीं छोड़ती। इसका यह अर्थ नहीं है कि उनकी कविता अच्छे शैली से एकदम खाली है बल्कि वास्तव में किसी प्रकार की स्पष्ट त्रुटि न होते हुए भी उनकी कविता बेजान सी जान पड़ती है।<sup>1</sup> भाषा के सम्बन्ध में उन्होमें जो कुछ किया उससे भाषा को लाभ भी हुआ और हानि भी। हानि यह हुई कि उसके विकास की दिशाएँ सीमित हो गईं और कवियों का पूर्ण ध्यान विचार के बदले शब्दों और अलंकारों पर केन्द्रित हो गया। और लाभ यह हुआ कि भाषा के प्रयोग में एक प्रकार की समानता आ गई और एक ऐसा नियम प्रतिपादित हो गया जिससे विमुख होना काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों के विरुद्ध ठहरा। संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि "नासिख" एक कवि के रूप में असफल है, क्योंकि वे भावनाएँ जो कविता का प्रभावशाली बनाती हैं, खड़ी-खड़ी सी हैं इसके विरुद्ध भाषा मुहावरों, और अलंकार सारी कविता पर इस प्रकार छाप है कि वही उनकी रचनाओं का मूल अंग जान पड़ते हैं, उदाहरणार्थ -

आज होता है टिला, दर्द जो मीठा-मीठा ।

ध्यान आता है तुझे किसके लंबे-शीरी का ॥

सँकड़नी आहें करूँ पर जिसे क्या आवाज का ।

तीर जो आवाज दे, है नक्स, तीहँअँटाज का ॥

नाजनीनो ते करूँ क्या खत में नाजुक-मजाज ।

बोझउठ सकता नहीं मुझसे, किसी के नाज का ॥

1. सिद्धादी की अबू लैस-लखनऊ का दारिदरतान-ए-शापररी-पू०-207.



तुम्हें गुल इस बाग में है और शम्भनम है अजीब ।  
 हंस के बैठे जो तेरी महफिल में वो रो कर उठा ॥  
 बात जिन नाजुक भिजाजो ते उन उठती थी कभी ।  
 बोले उनसे सैकड़ों मन खाक का क्योंकर उठा ॥  
 इश्क ते नाम नहीं लेते कि सुन ते न कोई ।  
 दिल ही दिल में उते हम याद किया करते है ॥  
 वो नहीं भूलता जहाँ जाऊँ ।  
 हाथ में क्या करूँ कहाँ जाऊ ॥  
 किसी का कब कोई रोजे-सिपह में साथ देता है।  
 कि तारीकी मे साया भी जुदा रहता है इंसा ते ।

नासिख की भौंति प्रसिद्ध और उतने ही महत्त्वपूर्ण लखनऊ के  
 दूसरे कवि ख्वाजा हैदर अली थे, जिनका उपनाम "आतिश" था । उनका परिवार  
 दिल्ली के सूफियों का परिवार था । "आतिश" के पिता दिल्ली से फैजाबाद  
 चले आर थे और वही "आतिश" ने जन्म लिया । वह एक स्वछन्द और स्वतंत्र  
 प्रकृति के थे तथा सूफी धराने से सम्बन्धित होने के कारण उनमें एक प्रकार संतोष  
 और आत्माभिमान पैदा हो गया था, जिसकी झलक उनकी शापरी में कदम-कदम  
 पर दिखाई देती है । "आतिश" ने "शाहफी" का शिष्यत्व ग्रहण किया, परन्तु  
 बाद में अलग हो गए । शीघ्र ही "आतिश" बहुत लोकप्रिय हो गए और बहुत

1. हुसैन, रहतेशास-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-  
 पृ०- 97-98,

ते लोग इनके शिष्य हो गए। सन् 1946 में उनका देहान्त हो गया था।<sup>1</sup> आतिश की कविता एक प्रकार से नासिख से मिलती जुलती है। यद्यपि उनकी कविता भी अलंकारों से भरी हुई है, लेकिन उसमें भावनाओं और कल्पनाओं का कुछ भी है, बोलचाल की शुद्ध भाषा में बड़े प्रवाह के साथ सुख हो उठता है, और भाषा की सुन्दरता के साथ-साथ कल्पना की अवार धाराएँ भी थीं। "आतिश" के जीवन में जो स्वछन्दता, निभिकता और सरलता थी वहीं उनकी काव्य रचना में भी देखा पड़ती थी उन्होंने कोई अधिक कविताएँ नहीं लिखीं। केवल उनके दो छोटे-छोटे काव्य-संग्रह प्रकाशित हुए हैं। उनमें गजलों के सिवा कुछ भी नहीं है, लेकिन इन्हीं गजलों में वह तत्त्वचक्र के सूक्ष्म से सूक्ष्म भाव और प्रेम के गहरे से गहरे विचार प्रकट करते हैं। उनके यहाँ नैतिक सिद्धान्तों का उल्लेख बार-बार आता है। जिनसे पता चलता है कि वे जीवन में संघर्ष और सुन्दरता की खोज को मानव जीवन का कर्तव्य समझते थे। आतिश का विचार था कि कविता एक कला है, जितने शब्दों का सुन्दर से सुन्दर प्रयोग होना चाहिए,<sup>2</sup> इतिहास उनके यहाँ कला के साथ भावनाएँ इस प्रकार सम्मिलित है कि उन्हें अलग नहीं किया जा सकता, उदाहरणार्थ -

जमीने-यमन गुल खिलाती है क्या क्या।

बदलता है रंग आसमों कैसे कैसे ३३

न गोरे-सिकन्दर न है कणे-दारा।

गिरे नामियों के निशाँ कैसे कैसे ॥

1. हुसेन, सैय्यद तुलेमान-लखनऊ के वन्ट नाम्बर शीघरा- पृ०- 241,

2. " " " " " " " " " " ३० - २५३,

बहारे गुलिलता की है आम्द-आम्द ।

खुशी फिरते है "बाँगवा" कैसे-कैसे ॥ १

"नासिख" और "आत्सि" के बाद उर्दू काव्य का तृतीय चरण प्रारम्भ होता है जिसमें वजीर, जिया, रिन्द, गोपा, रश्क, नासिम देहलवी ब्रसीर, न्वाब मिजा, शम्श, पंडित दवाशेर "नसीम" इत्यादि ने अपने ज्ञान का प्रदर्शन किया, और अपनी रचनाओं में प्रेम, हास्य तथा कल्याण को प्रमुख स्थान दिया।<sup>2</sup> ऐसे समय में जबकि दिल्ली में मोमिन 1800-1851 और जौक 1789 ई०- 1854 ई०। और गालिब आदशादी और धार्मिक कविताओं का निर्माण कर रहे थे, लखनऊ में शायरीप्रिय और आनन्दमयी तथा मनोरंजक कविताओं का निर्माण किया।<sup>3</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्तिम दशक से उर्दू कविता के विकास का यह युग प्रारम्भ होता है, जिसके अन्तर्गत भाषाई एकता सर्वत्र स्थापित हो चुकी थी और लखनऊ समृद्धि के चरमोत्कर्ष पर पहुँच चुका था। महिलाओं ने भी कविताएँ करनी प्रारम्भ कर दीं थी, यहाँ तक कि, अशिक्षित लोगों की बोलचाल में भी कवितापूर्ण, अन्दाज की भाषा तथा उपमा और अलंकार का समावेश हो जाता है। इस युग में अमीर, टाग, तसलीम, मारुज, जलाल,

1.

हुसैन रहतेगाम उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०- 100,

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लास्ट प्रेस आफ एनओरिण्टल कल्चर- पृ०-88- अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस०हारकोर्टे, फाकिर हुसैन ।

3. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लास्ट प्रेस आफ एनओरिण्टल कल्चर-पृ०-89, अनुवाद-ई०एस० हारकोर्टे, फाकिर हुसैन.

लताफत, अफजल, हाकिम, तथा अन्य विद्वानों ने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया।<sup>1</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्ध में उर्दू कविता की मुख्यतः तीन प्रकार की विधाएँ प्रचलित थी - मसनवी, मर्सिया और हजलगोई अर्थात् हाफ़्य रस की कविताएँ।<sup>2</sup>

### मसनवी:

उर्दू कविता की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विधा और उर्दू कविता की शक्ति हीमानी जाती है।<sup>3</sup> सल्तनत काल में अमीर खुसरो ने मसनवी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया और प्रख्यात मसनवी "नूहतिपेहर" की रचना की, इसके अतिरिक्त अमीर खुसरो ने एक अन्य मसनवी "तुगलकनामा" की रचना की, इसके अतिरिक्त और भी अनेक मसनवियों की रचना कर मसनवी साहित्य का विकास किया।<sup>4</sup> मुगलमाल में भी मसनवियाँ लिखी जाती रही।<sup>5</sup>

18 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शम्सुद्दीन्वली। तन् 1648 ई०- तन् 1744 ई०। ने भी कुछ मसनवियाँ लिखी तथा मीर तकी मीर ने भी कुछ मसनवी लिखी।<sup>6</sup> परन्तु ये मसनवियाँ इतनी छोटी और संक्षिप्त थी

1. हुसैन, तैय्यद तुलिमान-लखनऊ के चन्द्र नाम्बर शायरी-पृ०- 241-265,
2. तिट्टीकी अब्दुल-लखनऊ का टबिस्तान-ए-शायरी-पृ०- 208,
3. हुसैन, डॉ० मुसूफ मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 100-108,
4. हुसैन डॉ० मुसूफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 108-9,
5. हुसैन, डॉ० मुसूफ -मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 109,
6. फारूकी, डॉ० खयाजा अहमद-मीर हयात और शायरी-पृ०- 94,

कि उन्हें मसनवियों की श्रेणी में नहीं रखी जा सकती। अथ में मसनवियों लिखने की एक निश्चित परम्परा मीर गुलाम हसन "हसन" 1741 ई० ने किया और मीर हसन को ही अथ में मसनवी लिखने वाला प्रथम कवि माना जाता है।<sup>1</sup> मीर हसन की प्रसिद्ध रचना "सहूल बयान" थी जो सन् 1785 ई० में पूर्ण हुई।<sup>2</sup> मीर हसन के पिता का नाम मीर जाहिक था और मीर बयान में ही अपने पिता के साथ लखनऊ आ गए थे। लखनऊ में इन्होंने अपना स्वयं एक संगठन बनाया और अपनी कविताओं को स्थानीय वातावरण में विकसित किया। मीर हसन ने एक मसनवी "दे नजीर ओ बादरे मुनीर" की रचना की थी जो लखनऊ में बहुत लोकप्रिय हुई।<sup>3</sup> 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मिर्जा मुहम्मद तकी खान हयस ने अपनी प्रसिद्ध मसनवी "लैला मजून" की रचना की जिसे लखनऊ के लोगों में मसनवी के प्रति विशेष रुचि पैदा कर दी।<sup>4</sup> इमामबखश नातिख और मीर आतिश के समय। सन् 1800 ई० के लगभग। मसनवी की लोकप्रियता अपने शिखर पर पहुँच गई थी।<sup>5</sup> पण्डित दयाशंकर भतीम। सन् 1811 ई०- सन् 1843। की "गुलजार-ए-न्वाब, मिर्जा जीक। सन् 1789 ई०- सन् 1804 ई०। की "बहार-ए-इशक," जहर-ए-इशक" तथा फरेब-ए-इशक इत्यादि प्रसिद्ध मसनवियों ने मसनवियों की लोकप्रियता में वृद्धि की।<sup>6</sup>

- 
1. सिद्दीकी, अबू नैस-लखनऊ का टबिस्तान-ए-शाघरी-पृ०-209,
  2. सिद्दीकी, अबू नैस-लखनऊ का टबिस्तान-ए-शाघरी-पृ०-209-10,
  3. सिद्दीकी, अबू नैस-लखनऊ का टबिस्तान-ए-शाघरी-पृ०-210,
  4. अफ़्करी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०-96,
  5. सिद्दीकी, अबू नैस-लखनऊ का टबिस्तान-ए-शाघरी-पृ०-211,
  6. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ: ट लास्ट पेस ऑफ़ रनओ रिपेंटल कल्चर-पृ०-83,

दिल्ली में एक प्रख्यात कवि मोमिन खाँ । सन् 1800 ई०-  
सन् 1851 ई०। ने भी अनेक मसनवियों की रचना की ।<sup>1</sup> मोमिन की  
काव्य रूचि बहुत ही गूढ़ विचारधारा की थी । मोमिन ने उपमाओं,  
अतिशयोक्तियों और काव्यनिक आकांक्षाओं से अपनी मसनवियों को सजा  
कर आकर्षक बनाया । इसी मोमिन खाँ के शिष्य नसीम देहलवी । सन्  
1794 ई०- सन् 1864 ई०। जब लखनऊ आए तो उन्होंने अपने गुरु का अनुसरण  
करते हुए मसनवियों की रचना की जिसमें कल्पना का बाहुल्य था । यह  
मसनवियाँ इतनी लोकप्रिय होगईं कि लखनऊ के अनेक गाँव इनके शिष्य  
बन गए ।<sup>2</sup>

18 वीं शताब्दी के अंतिम दशक में लखनऊ में मीर हैदर अली ने  
एक ऐसी मसनवी की रचना की जो सामाजिक सुधार की दृष्टि से अतुलनीय  
थी । इस मसनवी का नाम "साकीनामा शकस्तकिया" था इस ग्रंथ में मयपान  
के तिरस्कार का वर्णन किया गया है ।<sup>3</sup> मयपान को एक सामाजिक अभिशाप  
घोषित करने का कार्य इस ग्रंथ ने किया । इस प्रकार हम देखते हैं कि, इन  
लोकप्रिय साहित्यकारों ने मात्र समकालीन सामाजिक व्यवस्थाओं को ही नहीं  
दर्शाया अपितु उसमें व्याप्त दोषों के निवारण हेतु पाठकों को प्रेरित भी किया ।

मर्तिया-

उर्दू कविता की द्वितीय महत्वपूर्ण विधा मर्तिया है। प्राचीन अरब की

- 
1. सफ़सेना, रामखान, -ए- हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 148-152.
  2. सिद्दीकी, अबु लैस- लखनऊ का टिब्लियान-ए- शाहरी =पृ०- 213.
  3. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लास्ट फेस आफ़ एनओरिण्टल कल्चर,  
पृ०- 84, अनुवाद-ई०- एस०हरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

कवितारों शौकगीत और युद्ध गीत के रूप में अधिक है। फारसी में शौकगीत बहुत कम था किन्तु बाद में शिया राज्यों में पैगम्बरों और उनके अनुयायियों की मृत्यु के संस्मरण को पुनर्जीवित करने के लिए कवियों ने शौकगीतों का संकलन करना प्रारम्भ किया। मौलाना मुहम्मद कासी ने एक प्रसिद्ध मर्सिया संकलित की जो कुछ भी पद्यों की थी।<sup>1</sup> तत्पश्चात् मुस्लिम कवियों में यह आम प्रथा हो गई कि, वह इमाम हुसैन की शहादत पर मर्सिया लिखे। किन्तु फिर भी मर्सिया लिखना अत्यन्त निन्दनीय कार्य समझा जाता था।<sup>2</sup> कालान्तर में जब अरब का शिया राज्य सफवी साम्राज्य का धार्मिक उत्तराधिकारी सिद्ध हुआ तो लखनऊ में मातम को भी बहुत महत्त्व दिया जाने लगा। परिणामस्वरूप मर्सियाखानी को भी महत्ता प्राप्त हो गई।<sup>3</sup> वास्तव में लखनवी संस्कृति शिया संस्कृति के उत्थान का साधन बन गई।

सौदा और मीर के समय शिवाँ सिकन्दर, गदा, भिस्कीन इत्यादि मर्सिया के प्रमुख लेखक थे।<sup>4</sup> इन कवियों ने हजरत इमाम हुसैन की शहादत की स्मृति में छोटी-छोटी कवितारें लिखी जिन्हे मातम के समय पढ़ा जाता था, इनके पश्चात् मीर खालिफ़। सन् 1774 ई०-सन् 1804 ई०।

1. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ: ट लार्स्ट पेस ऑफ़ सनओरिपेंटल कल्चर-पृ०-85, अंग्रेजी अनुवाद-" ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,
2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ- ट लार्स्ट पेस ऑफ़ सन ओरिपेंटल कल्चर-पृ०85-86, अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,
3. हुसैन, सैय्यद सफ़्दर-मर्सिया-बद-र-अनी स-1 शोध प्रबन्ध।
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद-पृ०- 611.

और मीर जमीर ने भी मर्तिया लेखन का विकास किया ।<sup>1</sup> मीर जमीर के विख्यात मिर्जा टबीर । 1803 ई०-तन् 1875 ई०। तथा मीर खलीक के पुत्र मीर अनीस । तन् 1802 ई०- तन् 1874 ई०। ने तो मर्तिया लेखन में ऐसी उच्च कोटि की रचनाएँ की कि, वे सूर्य और चन्द्र के समान उर्दू कविता और साहित्य में चमकने लगे । मीर, लौटा, आतिश और नासिख में जो विरोधाभास था वह मीर अनीस तथा मिर्जा टबीर पर केन्द्रित हो गया ।<sup>2</sup> मिर्जा टबीर ने भाषा के महत्त्व तथा उच्च विचारों के प्रकट करने में अपनी कला का प्रदर्शन किया जबकि मीर अनीस की शैली सादगी और स्पष्टता दिता से प्रभावित थी । मीर अनीस ने मर्तिया लेखन में एक विशेष कला बनाई जिसे मर्तियाखानी कहा गया ।<sup>3</sup> प्राचीनकाल में कुछ ग्रीक कवियों ने भी ऐसा ही प्रयत्न किया था, जैसे अपनी भाषा को प्रभावशाली बनाने में और अपनी आवाज को ऊँची-नीची करने तथा उसमें भिन्नता लाते हुए अपनी ध्वनि को प्रभावित किया जाय ।<sup>4</sup> इस्लाम के दीर्घकालीन युग में मीर अनीस ही ऐसा व्यक्तित्व था जिसने इस कला को विकसित किया ।<sup>5</sup> शब्दों की ध्वनि में वांछित परिवर्तन लाने की कला तथा एक दूसरे के प्रभाव के समापोजित करने एवं शक्तिशाली बनाने में मीर अनीस ने अत्यन्त कुशलता का परिचय दिया, और मर्तिया को उर्दू काद्यमें एक प्रतिष्ठित स्थान

1.

सम्मेना, रामबाबू-ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 124-125,

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट फेस ऑफ एन और पब्ल कल्चर-पृ०- 85, अनुवाद-ई०एस०हॉरकोट्ट-फाकिर हुसैन,

3. सम्मेना- रामबाबू, -ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर -पृ०- 129,

4. कितवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ: पार्ल्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72

5. कितवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ पार्ल्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72,



पर स्थापित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।<sup>1</sup>

हजलगोई -

हजलगोई अर्थात् हास्परस की कविता को लखनऊ में लाने का श्रेय सईद इमाम अली को प्राप्त है जो मूलतः अबनग्राम । उत्तर प्रदेश के निवासी थे और आसफ़दौला के काल में लखनऊ आए थे ।<sup>2</sup> यद्यपि इनकी रचनाएँ आंग्ल हैं, किन्तु इनमें से कुछ काव्य-सौन्दर्य और भाषा प्रबन्ध तथा परिष्कृत मुहावरों के दृष्टिकोण से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। अथवा के अंतिम वरण में मिर्जा मुशीर ने जो 'मर्जा' दबीर के शिष्य थे, हजलगोई को उर्दू कविता में लाए ।<sup>3</sup>

हजलगोई की उत्पत्ति का कारण 'तबर' है। वास्तव में शिया मत दो सिद्धान्तों पर आधारित है प्रथम तात्विका जिसका तात्पर्य पैगम्बर के परिवारों के प्रति प्रेम दिखाना, तथा द्वितीय सिद्धान्त 'तबर' है । जिसका तात्पर्य , उस सम्मानित परिवार के शत्रुओं के प्रति क्रोध, और घृणा की अभिव्यक्ति ।<sup>4</sup> सिद्धान्त रूप में सुन्नी शिया के इस मत से सहमत थे किन्तु वे यह मानते हैं कि पैगम्बर के प्रथम तीन उत्तराधिकारी मानवता के प्रधान और खुदा के प्रतिनिधि हैं । यद्यपि मुस्लिम विद्वानों ने इस मस्येद

1. हुसैन, तैय्यद सफर-मसिधा 3ट-2-अनीत। शोध प्रबन्ध।

2. हुसैन, डॉ० तैय्यद सुलेमान-लखनऊ के वन्दु नाम्बर शीयरा-पृ०- 143,

3. शरर, अब्दुल, हलीम- लखनऊ द लास्ट पेस ऑफ रन ओरिपटल कल्चर-पृ०- 84, अनुवाद -ई०एस० डारकोर्ट, फाकिर हुसैन,

4. रिज्जी, अतहर अब्बास-शिया इज्म इन -इण्डिया-पृ०- 159,

को कम करने का प्रयत्न किया। किन्तु सामान्यतः शिक्षा सम्प्रदाय ने प्रथम तीन खलीफाओं का अपमान और तिरस्कार किया। शिया और सुन्नीयों में विरोध का यही मुख्य आधार है। इन्हीं दोनों सिद्धान्तों ने लखनऊ के उर्दू साहित्य को भी प्रभावित किया। तावत्ला ने मर्तिया लिखने की कला अपनाई जब कि ताबराने ने हजलगाई का स्वरूप प्रदर्शित कर लिया। सुन्नी वर्ग के विरोधात्मक दृष्टिकोण के कारण तनाव बना रहता था जिसके परिणाम स्वरूप शीघ्र ही इस कला का पतन हो गया। इस कला का प्रसिद्ध कवि मिर्जा दबीर का शिष्य मिर्जा मुशीब था।<sup>1</sup> पहले इसे उपहासपूर्ण समझा गया किन्तु मुशीब ने जित प्रकार से इसमें मुहावरों का प्रयोग किया, शब्दों को विरोधा तथा शैली निर्धारित की, हास्य रस और उपमाओं का प्रयोग किया, वह सराहनीय है। मुशीब का सर्वाधिक विद्वतापूर्ण कार्य यह था कि उन्होंने अवलील विषय सामग्री में स्वच्छता प्रदान कर तुलकृत व्यक्तियों को समझ रखा।<sup>2</sup> मुशीब के पूर्व किसी ने ऐसी प्रतिभा नहीं प्रदर्शित थी।<sup>2</sup>

इसी समय एक और कला "रेखती" का प्रचार एवं प्रसार हुआ।<sup>3</sup> अवध में रेखती का प्रारम्भ नवाब गुलाउद्दौला के काल में हुआ

1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ टा लाइट प्रेस ऑफ सन औरियटल कल्चर-पृ०-85,
2. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ टा लाइट प्रेस ऑफ सन औरियटल कल्चर-पृ०-85, अग्रेजी अनुवाद-ई०एस०हारकीटै फा किर हुसैन,
3. हुसैन, डॉ० रजाज-उर्दू शापरी का तमजी पतमंजर-पृ०-99,

था। रेखती ने तात्पर्य महिलाओं की भाषा में काव्य पार करना था। पुरुष और स्त्रियों के कथनों और मुहावरों में अन्तर होता था जो अरबी, फारसी में भी है तथा उर्दू में और स्पष्ट है। अरबी और फारसी में यह परम्परा थी कि, यदि एक महिला कविता करती थी तो उसे उती की भाषा में लिखना था। यदि एक व्यक्ति किसी महिला के द्वारा अपने विचार व्यक्त करता है तो वह महिला की भाषा में किया जाता था, और सुना जाता था। उर्दू में यदि कोई महिला कविता लिखती थी तो वह पुरुषों की भाषा का प्रयोग करती थी और अपने लिए पुलिंग सर्वनाम का प्रयोग करती थी। यदि कवि का नाम अज्ञात है तो यह कहना कठिन हो जायगा कि यह हयना पुरुष की है या स्त्री की।<sup>1</sup> 18 वीं शताब्दी में तत्कालीन समय की प्रसिद्ध पुस्तक "फ़रहंग आसिफिया" में रेखती के अनेक उदाहरण मिलते हैं।<sup>2</sup> कुछ विनोदी नवयुवकों ने तो रेखती काव्य की रचना की। जो महिलाओं की भाषा में थी और रेखता (पुरुष प्रधान) ने साम्य रखती थी। मीर हसनने अपनी मसनवी में इसी भाषा का प्रयोग किया है, जहाँ पर अच्छा प्रभाव डालने के लिए आवश्यक था। दिल्ली के मिर्जा रंगीन ने भी जो लखनऊ में मुर्शावरों में भाग लेते थे, इसी शैली को अपनाया।<sup>3</sup> इस

1. सिद्दीकी अबु लैस- लखनऊ का तबिस्तान-ए-शाहरी-पृ०- 220,

2. सिद्दीकी अबु लैस- लखनऊ का तबिस्तान-ए-शाहरी-पृ० 220,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद, पृ०- 610,

प्रकार रेखती उर्दू काव्य में स्थापित हुई जिसकी उत्पत्ति तो दिल्ली में ही हुई, लेकिन पूर्णता अर्ध में ही आकर प्राप्त हुई। जान साहब 1 सन् 1698 ई०- सन् 1780 ई०। हजलगोई के लेखक के रूप में रंगीन के उत्तराधिकारी थे।<sup>1</sup> यद्यपि रंगीन के पश्चात् बहुत से लेखक हुए किन्तु जानसाहब के समान न थे। जान साहब ने गजल, वसोहत और दूसरी तरह की कविताएँ इतीशैली में लिखी<sup>2</sup>। यह रेखती के अनेकता और अलीलता का वर्णन न होता और इसमें शुद्धता और अच्छे विचारों का वर्णन होता तो यह कला अत्यन्त लोकप्रिय होती, किन्तु रेखती सदैव इसके विपरीत रही। यद्यपि भाषा इसके कुछ समृद्ध हुई किन्तु यह नैतिकता के लिए हानिकारक सिद्ध हुई।

उर्दू कविता का एक विशेष प्रकार "वसोहत" है, जो एक प्रकार की छः पंक्तियों की कामुक स्वभाव की कविता होनी थी जिसे "मुसादा" कहते थे। इन कविताओं की विषय सामग्री में प्रायः एक प्रेमी होता था जो पहले अपने प्रेम का प्रदर्शन करता है। फिर अपनी प्रेमिका का वर्णन करता है, तत्पश्चात् प्रेमिका की वादाखिलाफी का। इसके बाद प्रेमी क्रोधित होकर यह कहता है कि वह दूसरे पर मोहित हो गया है। प्रेमी इस काल्पनिक प्रेमिका के सौन्दर्य की प्रशंसा करता है। इस प्रकार प्रेमी

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टा लास्ट पेस आफ रन ओ रियंटल कल्चर-  
पृ०- 88, अनुवाद ई०एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टा लास्ट पेस आफ रन ओ रियंटल कल्चर-  
पृ०- 89, अंग्रेजी अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट फाकिर हुसैन,

अपने वास्तविक प्रेमिका में इतनी ईर्ष्या, पीड़ा और वेदना उत्पन्न कर देता है जब तक कि, प्रेमिका का खूब खण्डित नही हो जाता ।<sup>1</sup> इस प्रकार की रचनाएँ लिखने वाले कवि बड़ी भावुक दसोहत लिखते थे । बाद में बहुत सी बसोहत दिल्ली में रची गईं उनमें से मोमिन खाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय है।<sup>2</sup> प्रतिष्ठित लोगों और धनवानों की विलासी प्रकृति ने इस प्रकार की कविताओं को बहुत प्रोत्साहित किया।<sup>3</sup>

अवध में "तुकबन्दी" के द्वारा भी उर्दू शाधरी का विकास किया गया । 'तुकबन्दी' कविता के द्वारा होती थी । जब लखनऊ में अशिक्षित वर्ग में कविता की प्रतियोगिता होती थी तो वह बहुत अच्छी-अच्छी कविता में तुकबन्दी करते थे । इस प्रकार से साधारण बोलचाल में भी तुकबन्दी के रूप में बहुत से नवीन विचार बनाए जाते थे।<sup>4</sup> यही कारण है कि यहाँ के निम्न वर्ग की भी भाषा सुसंस्कृत परिरक्षक और प्रभावशाली शब्दों से युक्त होती थी । इसी समय लखनऊ में एक और कला "खयाल" अर्थात् कल्पना विकसित हुई । खयाल के अन्तर्गत लोग उत्कृष्ट और काल्पनिक विचार रखते थे । अनेक महत्त्वपूर्ण प्रसिद्ध विद्वान इसकला के क्षेत्र में हुए जिन्होंने वास्तविक और प्राकृतिक कविता भी "खयाल" के रूप में प्रस्तुत की । यह अरब में मूर्तिपूजा

1. सयसेना, रामबाबू, -ए- हिन्दू ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 148,

2. सयसेना- रामबाबू, ए हिन्दू ऑफ उर्दू लिटरेचर पृ०- 148-149,

3. सिद्दीकी अबू लैस - लखनऊ का दबिस्तान-ए- शाधरी-पृ०- 223,

4. सिद्दीकी ,अबू लैस- लखनऊ का दबिस्तान-ए- शाधरी-पृ०- 223-24,

के समय प्रस्तुत की जाने वाली कविता के समान होती थी।<sup>1</sup> इसी प्रकार की एक अन्य शैली "उंडा" विकसित हुई जिसका उद्देश्य अति महत्त्वपूर्ण और प्रचलित घटनाओं के सम्बन्ध में कविता करना था।<sup>2</sup> पूर्ण स्वतंत्रता के साथ भावों को स्पष्ट करना इन कविताओं का उद्देश्य होता था। किसी व्यक्ति को वास्तविक रूप से ही दर्शाना चाहे वह व्यक्ति कितना ही अमीर और प्रभावशाली हो; इस कला की मुख्य विशेषता थी, इसी प्रकार लखनऊ में एक अन्य शैली "फकती" विकसित हुई। लखनऊ के शिक्षित युवक एवं अशिक्षित व्यापारी तथा दुकानदारभी फकतियाँ कलने में माहिर थे और वे इस प्रकार फकती कसते कि, कोई उनका बुरा भी नहीं मानता था अर्थात् उसमें भी वे शालीनतायुक्त शब्दों का प्रयोग करते थे। लखनऊ में यह कला इतनी लोकप्रिय हुई की, इस पर एक पुस्तक की भी रचना की गई। मियाँ अमानत ने अपनी रचनाओं में इसका प्रयोग किया है।<sup>3</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्ध में शायरो का कार्य देख वह मुशायरे होते थे जो लखनऊ के अमीर-उमरा आयोजित करते थे। वास्तव में मजलिस-ए-रेखा की भाँति ही लखनऊ में मुशायरे होते थे।<sup>4</sup> ये मुशायरे अन्ध के नवाबों के द्वारा भी आयोजित किए जाते थे। अन्ध के अन्य मुशायरा के आयोजन करने वालों में तुलेमान शिखीह, मिजा तकी खॉं, तथा मिजा रजाबेग का नाम

1. अस्फरी, मिजा मोहम्मद-तारीख-ए-अन्ध-ए-उर्दू-पृ०-132,
2. शार, अब्दुल हलीम- लखनऊ : लास्ट पेस ऑफ़ रन औरिपेंटल कल्चर, पृ०- 91-93, अग्रेजी अनुवाद-ई०एस०हारकोई, फ़ाकिर हुसैन,
3. तक्तेना, रामबाबू - ए हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिउरेचर -पृ०- 121,
4. मीर, मीर तकी- तजकिरा नुवातुश शोपरा-पृ०- 50,

उल्लेखनीय है ।<sup>1</sup> मुहाफ़ी ने भी लखनऊ के मुशाफ़रों का उल्लेख किया है, जैसे- मुशाफ़रा मुलेमान शिलोह, मुशाफ़रा अनीस, मिर्जा, हुसैन खान, सद्दुद्दीन सद्द, कमरुद्दीन अहमद खाँ, भुर्गयरा दर खाना, मुहाफ़ी दर लखनऊ, मुनवर खाँ, मुशाफ़रा मोतीलाल, सैय्यद जाफ़र जुबेर, इत्यादि । मिर्जा कातिल और मीर हसन देहलवी भी मुशाफ़रों का उल्लेख अपनी कृतियों में करते हैं ।<sup>2</sup>

इन मुशाफ़रों में शायर अपने शिष्यों को भी साथ ले जाते थे और श्रोताओं के सम्पर्क कलाम पढ़ने का अभ्यास कराते थे । अब्दुल कादिर खाँ रामपुरी ने अपने तफ़्सीरनामें में लखनऊ के एक मुशाफ़रे का जिक्र किया है जो मिर्जा जाफ़र के घर पर हुई थी ।<sup>3</sup> यह मुशाफ़रे सार्यकाल लगभग वार बजे से छः बजे के मध्य सम्पन्न होती थी । ये मुशाफ़रे इतने लोकप्रिय हो गए थे और उनके आयोजक मुशाफ़रे के इतने प्रेमी थे कि शौक के अन्तर्गत परभी तथगित नहीं होते थे । उदाहरणार्थ - एक मुशाफ़रे के आयोजक मेंढरी अली खाँ आशिक के यहाँ प्रत्येक शुक्रवार को मुशाफ़रा होता था । एक दिन उनके लड़के की मृत्यु शुक्रवार की सुबह हो गई, परन्तु परम्परानुसार तीसरे पहर मुशाफ़रा सम्पन्न हुआ ।<sup>4</sup> परन्तु कालान्तर में समय की यह बाधयता न रह सकी और ख़िआम के समय अर्थात् अवकाश के दिन ये मुशाफ़रे होने लगे ।<sup>5</sup>

1. देहलवी, मीर हसन-मजमुआ मसनवियात-पृ०- 379.

2. देहलवी, मीर हसन- तजकिरा-शायरा-२- उर्दू -पृ०- 135.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मशासिरत मीर का अहद-पृ०- 598.

4. देहलवी मीरहसन- मजमुआ मसनवियात-पृ०- 379.

5. सिद्दीकी अबू लैत- लखनऊ का दक्खिन-२-शायरी-पृ०- 223.

जिस प्रकार राजनीति में दरबारियों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता और छद्म होते थे उसी प्रकार दरबारी शायरी में भी जलन और प्रतिद्वन्द्विता होती थी जो कभी-कभी बहुत उग्र रूप ले लेती थी। जब कोई शायर किसी दरबार से जुड़ जाता था तो उसका पत्नी प्रयत्न होता था कि, कोई अन्य शायर इस दरबार में न आने पाये, और अगर किसी प्रकार कोई अन्य शायर आ भी जाता था तो उसे जमाने न देते थे। इस कारण उनमें परस्पर जलन, और प्रतिद्वन्द्विता की भावना भड़क उठती जो कभी-कभी संघर्ष का रूप धारण ले लेती और लोग भरने-माड़ने पर उतारू हो जाते।<sup>1</sup>

उर्दू शायरी के प्रसिद्ध विद्वान राम बाबू सक्सेना का कथन है कि, अब तूँकि शायरी अमीरों की वापसूती का एक माध्यम हो गई थी अतः शायर एक दूसरे से सख्त प्रतियोगिता रखते थे और इनके मुकाबले अब सभ्यता और संस्कृति की सीमा से दूर अत्यन्त निम्न श्रेणी तक पहुँच गई। इंगो तथा मुसहफी का संघर्ष उस युग की शायरी के इतिहास पर एक काला धब्बा है।<sup>2</sup> इंगो और मुसहफी का संघर्ष इतना बढ़ गया कि, शहर कोत्वाल को शान्ति के लिए हस्तक्षेप करना पड़ा। दरबार से सम्बन्ध विच्छेद होने के पूर्व मुसहफी ने नवाब की सेवामें इंगो के सम्बन्ध में एक कत्तीदा पेश कर सत्यता बताने का प्रयत्न किया किन्तु असफल रहे। कुछ समय बाद नवाब सआदत खान के इंगो से भी सम्बन्ध खराब हो गए और उन्हें पदच्युत कर दिया गया। इन दरबारी घटनाओं का प्रभाव अन्य मुशायरो पर भी पड़ा और उनमें भी

<sup>1</sup> कतील, मोहम्मद हसन मिर्जा -रुक्कत-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 140,

<sup>2</sup> सक्सेना, रामबाबू-तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०- 176,



प्रतिष्ठापिता होने लगी।<sup>1</sup>

दिल्ली के अधिकांश शाघर जुगल दरबार से सम्बद्ध नहीं थे, वे अपने नैसर्गिक स्वभाव के अनुरूप अपने कलाम कहते थे और अपनी स्वतंत्रता को बनाये रखते थे। अगर किसी अभीर या बादशाह से आर्थिक सहायता लेते भी थे। तो वह भाइयों का पेशा न अपना कर मात्र यशमान ही नहीं करते अपितु सच्चाई ही कहते चाहे वह उन्हें बुरा ही क्यों न लगे।<sup>2</sup> ख्वाजाबासित एक बार मीर तकी मीर की निधमता को देख कर उन्हें हुसामुद्दौला के पास ले गए और सहायता की अपील की। अतः नवाब ने एक रूपया प्रतिदिन देने का आदेश दे दिया, और नवाब ने कहा कि, यह क्षति लिख कर दे दी जाय ताकि राजकोष से पैसा मिलने में कोई परेशानी न हो। यह सुनकर मीर प्रार्थना पत्र लिखने लगे जो ख्वाजा बासित ने कहा कि यह कलमदान का समय नहीं है। यह सुनकर मीर ख्वाजा के बोलने के तरीके पर नाराज हो गए और नौकरी छोड़ दी। बाद में राजा जुगल किशोर ने अपनी रचनाओं में सुधार के लिए मोर को रख लिया। किन्तु एक बार मीर ने उनके शेरों को सुधारके भी योग्य न समझ कर काट दिया।<sup>3</sup> इस प्रकार जब तक ये शाघर किसी दरबार से सम्बद्ध नहीं थे स्वतंत्र थे किन्तु जब ये शाघर किसी न किसी दरबार से सम्बद्ध हो गए तो उन्हें अपनी स्वतंत्रता से हाथ धीना पड़ा और अपनी शाघरी को नवाबों की इच्छा के अनुसार शेर कहने पर विवश होना पड़ा। अर्थात् तृतीय

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात -मीर का अहद- 50- 600

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात मीर का अहद-50- 601.

3. मीर तकी मीर-मीर की आणबीबी-50-103-110, जिद्दी-निलार अहमद फारुकी,

नवाब गुजाउदौला खिलाती प्रकृति का तथा कुछ स्वभाव काथा । नवाब गुजाउदौला जब यात्रा भी करता था तो तवायफों के डेरे साथ होते थे । अतः इसका प्रभाव दरबारी अमीरों पर भी पड़ा । अतः शाहरी पर भी यह प्रभाव पड़ा ।<sup>1</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि, दिल्ली, ते आर हुए इन शाहरों के साथ ही दिल्ली की पेशेवर औरतें भी फैजाबाद और लखनऊ आ रही थी । इन्हीं लोगों की खिलाती प्रकृति के कारण लखनऊ में "रेखती" की नींव पड़ी । वास्तव में नवाबी शासन के अंतिम समय की शाहरी एक ऐसे समाज की है जो रेश और आराम में डूबा हुआ था । इसका प्रत्यक्ष उदाहरण मुहफ़ी और जुरत की शाहरी है।

किन्तु जहाँ तक उर्दू कविता का प्रश्न है, उसके विकास का प्रश्न है, निश्चय ही उसकी अभिवृद्धि में मीर तक़ी मीर, मोहसीन, टबीर, मीर अनीस, नासिख, आतिश, सौदा, रंगीन, मुहफ़ी, हसरत इत्यादि, का योगदान महत्वपूर्ण है। उर्दू शाहरी पर हिन्दी कविताओं का भी प्रभाव पड़ा, क्योंकि उर्दू शाहरी में भी भावनाओं की आग को भड़काने के लिए प्रेम का संकेत स्त्री की ओर से कराया गया जो कि हिन्दी काव्य का प्रभाव है । जिस प्रकार हर क्षेत्र में विभिन्न धाराओं का समन्वय हो रहा था उसी प्रकार साहित्य में भी समन्वय हो रहा था। अथ के उर्दू साहित्य की एक अन्य विशेषता यह थी कि, पुष्पों की भावनाएँ, विचार और भाषा स्थिरीकृत प्रधान हो गई, और रेखती के बदले में

<sup>1</sup> सिद्दीकी अबू लैस-लखनऊ का टिब्लिस्तान-ए-शाहरी-पृ०- 32-33.

रेखती की प्रमुखता दी गई। दिल्ली की कविता भावनात्मक और अन्तरात्मक थी, जब कि लखनऊ की कविता शाब्दिक और वाह्यात्मक हो गई। किन्तु दिल्ली और लखनऊ की कविता में जो एक विशेष समानता थी वह यह कि, दिल्ली के कवियों ने भाषा की स्वच्छता और पुष्टता की जो परम्परा प्रारम्भ की उसे लखनऊ के कवियों ने न केवल बनाए रखा अपितु उसे एक नया स्वरूप प्रदान किया जिसे 'लखनवी अन्दाज' कहा जाता है, और जिसका प्रभाव आज तक लखनऊ में दिखाई देता है। इस प्रकार अथ काभसाहित्य तद्गूढ था।

उर्दू गद्य साहित्य का विकास :

उर्दू कविता भी भाषा में उर्दू गद्य भी पहले अस्तित्व में नहीं था। काफी दिनों तक फारसी और उर्दू में कविताएँ लिखी जाती रहीं। किन्तु जहाँ तक उर्दू गद्य का प्रश्न है मध्यकाल में सम्पूर्ण भारत में लोग फारसी में ही गद्य लिखना और पढ़ना पसन्द करते थे, यही कारण है कि अधिकांश धर्म, विज्ञान, और कला की पुस्तकें फारसी में ही लिखी गईं, जिससे उर्दू गद्य का विकास नहीं हो सका। मध्यकाल में तर्कप्रियम मीर इमाम अली देहलवी ने उर्दू में "चहार दरवेश" लिखा, मोत्वी इस्माइल शाहिद ने "तकवैतुल ईमान" लिखा, जो सुन्नी मत के प्रति श्रद्धा और एश्वरघाट के सम्बन्ध में था।<sup>1</sup> किन्तु ये ग्रन्थ साहित्यिक दृष्टि से पूर्ण नहीं थे, इनका उद्देश्य मात्र साधारण भाषा शैली में विषय सामग्री प्रस्तुत करना था जिससे साधारण लोग लाभान्वित

<sup>1</sup> फिराक, रघुपति सहाय- उर्दू भाषा और साहित्य-पृ०- 83,

हो सके। उर्दू गद्य लेखन परम्परा में सूफी संतों का भी योगदान महत्वपूर्ण है। कुछ विद्वान ऐनुद्दीन मंजुल इस्लाम को उर्दू गद्य का सर्वप्रथम लेखक मानते हैं किन्तु इनकी रचना अग्रप्य है।<sup>1</sup> अतः अधिकतर विद्वान ख्वाजा मोहम्मद गैसुदराज को उर्दू गद्य का जन्मदाता और उनकी हस्तलिखित पुस्तक "मेराज-उल-आशिकीन" को उर्दू गद्य की प्रथम पुस्तक स्वीकार करते।<sup>2</sup>

वास्तव में 18 वीं शती में अरब में उर्दू गद्य साहित्य की उत्पत्ति मिर्जा रजब अली बेग "सरूर" की 'फसाना-ए-आजाएब' तथा अन्य रचनाओं के प्रकाशन से होती है। तत्पश्चात् जूरत के शिष्य मोहम्मद खताने "नौरतम" की रचना की।<sup>3</sup> रजब अली बेग सरूर ने एक लेखक के रूप में अपनी कला प्रदर्शित की, इसी लिए मिर्जा रजब अली बेग सरूर को उर्दू गद्य साहित्य का प्रारम्भिक लेखक माना गया। मिर्जा रजब अली बेग सरूर का जन्म लगभग 1202 हिजरी 11787 ई. में हुआ था। इनके पिता का नाम मिर्जा असगर अली बेग था। इन्होंने अपने जीवन में अनेकों ग्रंथों की रचना की जिनमें महत्वपूर्ण कृतियाँ इस प्रकार हैं - फसाना-ए-इबरत, सरवर सुल्तानी, शिशा-ए-सुहखत, गुलजार सरवर, सविस्तान-ए-सरवर, शहर, इशक, नमू-नानितार, चन्द हिकायात मुख्यतः वतूल इशा-ए-सरवर, दीवान-ए-सरवर इत्यादि।<sup>4</sup> रजब अली बेग सरूर ने अपनी कृतियों में तत्कालीन 18 वीं शती के अरब के रीति-रिवाजों तथा

1. फिदाक, रघुाति सहाय- उर्दू भाषा और साहित्य-पृ०- 83-84.
2. हक, अब्दुल - उर्दू की इस्तेदाई नशी व नुमा- पृ०- 16,
3. कादरी, हामिद हुसैन- दास्तान -तारीख-ए-उर्दू-पृ०- 89,
4. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएब-पृ०- 12-24.

रहन-सहन का उत्कृष्ट चित्रण किया है। 'मिर्जा' रजब अली बेग सल्ह की प्रसिद्ध पुस्तक 'फसाना-ए-आजासब' में जहाँ एक ओर मुसलमानों के "विवाह" जैसे महत्त्वपूर्ण संस्कार का रोचक विवरण मिलता है वहीं दूसरी ओर उनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'फसाना-ए-इबरत' में तत्कालीन उच्च वर्ग के जीवन पर अति सूक्ष्मता से प्रकाश डाला है। 'फसाना-ए-इबरत' के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि, अथ के तत्कालीन नयाबशुजाउदौला। कितनी शोनीशकत और विलसिता से अपना जीवन व्यतीत करते थे।

उर्दू गद्य के क्षेत्र में एक अन्य विद्वान का नाम आता है, प्रसिद्ध सूफी संत मौलवी सैय्यद अब्दुरहमान लखनवी। इन्होंने ने भी अनेक पुस्तकों की रचना की जिसमें सर्वप्रमुख हैं - "रिसाला कलमुसलमान" और "सरतुल इन्सान" जो तत्कालीन समय में बहुत प्रसिद्ध हुई।<sup>1</sup> इस प्रकार हम देखते हैं कि लखनऊ में उर्दू गद्य के विकास में पूर्व की भांति सूफी संतों, का सराहनीय योगदान था। मौलवी गुलाम इमाम साहब ने भी एक पुस्तक "मीनाद-ए-शरीफ" लिखा जिसे अमथ के निवासियों ने बहुत पसन्द किया। यह पुस्तक अपने धार्मिक स्वरूप के कारण आज भी प्रचलित है। इस प्रकार यद्यपि आधुनिक उर्दू गद्य की उत्पत्ति दिल्ली में हुई किन्तु आधुनिक उर्दू गद्य शैली का धरोत्कर्ता लखनऊ में ही हुआ और हास्यपूर्ण तथा हृद्य ग्राही शैली की रचना विशेषता यहीं से प्रारम्भ हुई।<sup>2</sup>

1. सल्ह, 'मिर्जा' रजब अली बेग- फसाना-ए-आजासब-पृ०- 14,

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ सनऔ रियंटल कल्चर- पृ०- 90, अजिजी अनुवाद -ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन।

### उर्दू नाटक साहित्य :

उर्दू नाटक साहित्य में भी अवध का योगदान विशेष स्थान रखता है। अरबी और फारसी साहित्य में नाट्यकला का समावेश नहीं है। यद्यपि उर्दू फारसी से ही उत्पन्न हुई है किन्तु उर्दू साहित्य में नाट्य साहित्य पर भी ध्यान दिया गया।<sup>1</sup> भारत में राम और कृष्ण का आदर्श नृत्य, संगीत और गायन के माध्यम से दर्शाया जाता था, जो नाटक और रासलीला के नाम से जाने जाते थे। अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के राज्यकाल में। सन् 1487 ई० - सन् 1856 ई०; रासलीला का विशेष आयोजन होता था जिसमें नवाब वाजिद अली शाह स्वयं भाग लेते थे।<sup>2</sup> इसी काल में 'मियाँ अमानत' सन् 1815 ई०- सन् 1858 ई०। ने "इन्दु सभा" नामक नाटक लिखा।<sup>3</sup> 'मियाँ अमानत' के "इन्दु सभा" नाटक की सफलता से नाट्य-लेखन अत्यधिक प्रोत्साहित हुआ। अतिरिक्त विषय सामग्री के साथ और उक्त युग की रुचि तथा रुझान के अनुषंग अनेक नाटकों की रचना की गई।<sup>4</sup> इस प्रकार उर्दू नाटक की नींव लखनऊ में ही रखी गई, जहाँ से वह सारे भारत में प्रचलित हो गई। जनसाधारण की भाषा होने के कारण इन नाटकों का महत्वपूर्ण प्रभाव आम जनता पर अवश्य पड़ा होगा क्योंकि इसकी पहुँच अन्य फारसी अरबी से संस्कृत साहित्य से अधिक थी।

1. कादरी, हासिद हुसैन-दारिस्तान -तारीख-उर्दू-पृ०-95,
2. शाह, वाजिद अली -मसन्वी वाजिद अलीशाह-पृ०-128,
3. तबसना, राशबाबू -ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-121,
4. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द लाईफ पेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०-91, अग्नेजी अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ट फाकिर हुसैन।

### दास्तानगोई :

18 वीं शताब्दी के अन्ध में लखनऊ में "दास्तानगोई" अर्थात् कहानी सुनाने की भी कला का विकास हुआ । दास्तानगोई वास्तव में अरबी कला थी जहाँ मूर्तिजा के समय एकत्रित लोगों के समक्ष कहानी कही जाती थी । कहानी सुनाने की कला भारत में भी अति प्राचीन काल से ही विद्यमान थी और अरबों की "दास्तानगोई" इसी से मिलती जुलती थी ।<sup>1</sup> परवर्ती मुगलकाल में दिल्ली में अमीरमयी लोग इस कला की आनन्द उठाते थे ।<sup>2</sup> दिल्ली से ही यह कला लखनऊ में आई और इतनी लोकप्रिय हो गई कि, अधिकारों धनवान और अमीर, उम्रा अपने यहाँ कहानी कहने वालों को नियुक्त करने लगा । धीरे-धीरे दास्तानगोई जनसाधारण में भी लोकप्रिय हो गई।<sup>3</sup> इस प्रकार कहानी सुनने की कला जब विकसित हुई तो कहानी लिखने की भी कला का विकास होने लगा । अन्ध में ये कहानियाँ जनसाधारण की भाषा उर्दू में कही जाती थी । कहानीकार गार शीर्षकों के अन्तर्गत कहानी कहते-पुद्, आनन्द, सौन्दर्य और प्रेम । लखनऊ के कहानीकार इन्हीं शीर्षकों के अन्तर्गत कहानी कहते थे और इतनी कुशलता के साथ कहानी कहते थे कि, श्रोता उनकी कहानी सुनकर मंत्रमुग्ध हो जाता था । इन कहानीकारों में शब्दों में चित्रों का चित्रांकन और स्थायी प्रभाव डालने की विशेष क्षमता

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : टालास्ट फेस आफ एनओ रिपटल, कल्चर पृ०- 91, अग्रेजी अनुवाद-ई० एस० हॉरकोट फाकिर हुसैन ।

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ - टालास्ट फेस आफ एनओ रिपटल कल्चर पृ०- 92,

3. कतील मिजा मोहम्मद हसन- ~~रुकन-कातिल~~- ए - मिजा कतील - इ- 196,

होती थी ।<sup>1</sup> प्रसिद्ध शायर इशा ने 18 वीं शती के उत्तरार्ध में "सल्ह-र-गौहर" और "रानी केतकी की कहानी" इत्यादि कहानियों की रचना की, जो लखनऊ में अत्यधिक लोकप्रिय हुईं । इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध कहानी संग्रह "फसाना-र-आजाएब" की रचना भिजाँ रजब अली बेग" सल्ह" ने की जो 1240 हिजरी । सन् 1824 ई०। में पूर्ण हुई इसके अतिरिक्त सआदत अली खाँ । 1798-1814। के काल में "चहार-र- यमन" तथा नवाब नासि-रुद्दीन हैदर । सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। के काल में गुलदस्ता आजाएब-र- रँग " कै०- जाफर अली आदि कहानी संग्रह की रचना हुई जो लखनऊ में अत्यधिक लोकप्रिय हो गईं ।<sup>2</sup> इस प्रकार ऐतिहासिक ग्रंथों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, लखनऊ की सभ्य स्त्रियों और पुरुष निवेशक अमीर और उनके महल की रानियाँ इन पुस्तकों को पढ़कर अपना मनोरंजन करती थीं । उच्च वर्ग के लोगों को तो यह आदत बन गई थी कि, सोते समय उन्हें नींद के लिए कहानियाँ सुनाया जाता था ।<sup>3</sup> स्पष्टतः दारुस्तानगोई की कला भी लखनऊ में ही विकसित और लोकप्रिय हुई ।

### हिन्दी साहित्य :

जहाँ तक 18 वीं शती के अन्ध के दिल्ली साहित्य का प्रश्न है, अवध की हिन्दी साहित्य नवाधों के शासनकाल में बिखरा हुआ प्रतीत होता है । हिन्दी का अधिकांश साहित्य हमे अयोध्या में ही मिलता है, जो

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लार्ड फेस आफ एन ओरियंटल क्वैर-पृ०-91

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी का हिन्दुस्तानी मआसिरात - मीर का अहद-पृ०- 566-567 .

3. "

"

"

"

"



हिन्दू संस्कृति का एक प्रमुख स्रोत था। अयोध्या के रामनाथ प्रधान ने 18 वीं शती के उत्तरार्ध में 'राम कवेरा' और अन्य पुस्तकों भी लिखी किन्तु ये पुस्तकें ग्राम्य समाज तक ही लोक प्रिय रही। 18 वीं शती में एक अन्य साहित्यकार तथा विद्वान पण्डित उमा पति द्विवेदी भी थे, जिन्होंने भी अनेक छोटी मोटी रचनाएँ की। इस काल में एक विद्वान महाराजा मानसिंह थे जिन्होंने अपने अधीन स्थानीय कवियों को तदैव प्रोत्साहित किया।<sup>1</sup>

इसी प्रकार फैजाबाद में एक विद्वान कवि गुलाम अशरफ उर्फ शैख निहार थे, जिन्होंने एक महत्वपूर्ण प्रेम काव्य "पुस्तक जुलैखा" की रचना सन् 1790 ई० में की। शैख निहार ने यह ग्रंथ मदनमोदी बैथी में लिखा था। "पुस्तक जुलैखा" की भाषा अवधी है तथा इसमें नवाब आसफ़उद्दौला की प्रशंसा की गई है। इस पुस्तक के कथानक में आलौकिकता की भरमार है।<sup>2</sup> इसी काल में अयोध्या के महन्त और बाबा रामदास दास के शिष्य जननराज किशोरी शरण ने भी कुछ रचनाएँ की थीं, किन्तु ये रचनाएँ बुजुर्गों में हैं।<sup>3</sup>

हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत 18 वीं शताब्दी के अन्त में कवियों में "बेनी प्रवीण" का नाम भी आता है यह लखनऊ के निवासी बाजयेयी ब्राह्मण थे तथा बल्लभ सम्प्रदाय के बंशी लाल के शिष्य थे। इस युग के नवरत्न विवेक आचार्यों में संक्षिप्त लक्ष्मी और सरल उदाहरणों की रचना के

- 
1. फैजाबाद गजेटियर -पृ०- 71-72,
  2. डॉ० गेनेट्ट-हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 341,
  3. डॉ० गेनेट्ट हिन्दी साहित्य का इतिहास- 341,

बेनी प्रवीन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। बेनी प्रवीन की रचनाओं में शृंगार भूषण, नवरस तरंग और नाना राग प्रकाश प्रमुख हैं। इनमें 'नवरस तरंग' सन् 1817 ई० में लिखा गया था।<sup>1</sup>

18 वीं शती के हिन्दी साहित्य के मुस्लिम कवियों में सैय्यद गुनाम नबी "रसलीन" का नाम विशेष उल्लेखनीय है। रसलीन का काल सन् 1699 ई० से सन् 1750 ई० तक माना जाता है। यह हरदोई के प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र। 18 वीं शती में बिजुग्राम के निवासी थे। रसलीन ने सन् 1737 ई० में "अंग दर्पण" तथा सन् 1742 ई० में "रस प्रसोध" की रचना की। जिनमें क्रमशः नखशिख वर्णन और रस विवेचन का उल्लेख है।<sup>2</sup>

एक अन्य मुस्लिम कवि का सिमशाह ने भी हिन्दी में एक प्रसिद्ध प्रेम काव्य "हंस-जवाहर" की रचना 18 वीं शती के उत्तरार्ध में की। का सिमशाह बाराबंकी जिले के दरियाबाद के निवासी थे। का सिमशाह ने जायसी के पदमावत की ही भाँति "हंस जवाहर" नामक प्रेमकाव्य की रचना की किन्तु यह भाषा की दृष्टि से बुद्ध अवधी भाषा की रचना नहीं है। इसमें ब्रजभाषा और अवधी भाषा का गूंगा जमुनी स्वरूप प्रस्तुत किया गया है।<sup>3</sup>

1. डॉ० नेन्दु - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 342-344.

2. डॉ० नेन्दु - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 389-390.

3. डॉ० नेन्दु - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 410.

हिन्दी साहित्य के एक अन्य कवि बेनी कवि का भी नाम विशेष प्रसिद्ध है। बेनी कवि का उत्कर्ष 18 वीं शती के उत्तरार्ध में हुआ। बेनी कवि ने राजाओं और अमीरों के लिए भनोरंजन हेतु रोचक हास्य रसभरी सूचितियों की रचना की। यह राधेशेखरी के रहने वाले थे।<sup>1</sup> इसी प्रकार अमेठी के महाराजा प्रताप नारायण सिंह ने "रस सुभुमाकर" नामक एक काव्य की रचना की थी।<sup>2</sup> एक अन्य महत्वपूर्ण रचना का उल्लेख मिलता "पद्माकर" जिसकी भाग मिश्रित है और जो उषधी ब्रज, बुन्देलखण्डी, फारसी इत्यादि से मिली जूनी है। इसका लेखक एक नाया सन्धायी था, जो शुजाउद्दौला का कमान्डर था।<sup>3</sup>

सूबा अवध के अन्तर्गत प्रतापगढ़ के भिखारी दास नामक कवि का भी हिन्दी साहित्य के दक्ष में विशेष स्थान है इनका काल सन् 1725 ई० से सन् 1760 ई० तक माना जाता है। सन् 1734 से सन् 1750 ई० तक भिखारी दास प्रतापगढ़ के राजा भेदिनी सिंह के आश्रय में रहे। भिखारी दास की निम्न रचनाएँ प्रमुख हैं - रस सारांश, काव्य-निर्णय, शृंगार निर्णय, छन्दोनिर्णय शब्द नाम कोश, विष्णु पुराण, भाषा, और शतरंज शक्तिका।<sup>4</sup> सूबा अवध के अन्तर्गत इटावा के एक अन्य साहित्यकार देवदत्त देव का नाम आता है जिनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं- देव रत्नावली,

1. डॉ० नेगेन्द्र - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 411,

2. लाला सीताराम जी- अपौरुष का इतिहास-पृ०- 155,

3. वमा वीरेन्द्र कुमार- सूबा इलाहाबाद शोध प्रबन्ध-पृ०- 85,

4. डॉ० नेगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 329

भरानी विलास, देव सुधा, भाव विलास, जयसिंह विनोद, देवमाया प्रपञ्च नाटक इत्यादि ।<sup>1</sup>

इस प्रकार 18 वीं शताब्दी के अन्ध का हिन्दी साहित्य हमें विचर्य हुआ प्रतीत होता है, वह हिन्दी साहित्य विभिन्न क्षेत्रीय राजाओं के आश्रय में चलने वाले कवियों का है जो मात्र प्रशंसात्मक है और उनका कोई विशेष प्रभाव तत्कालीन समाज एवं संस्कृति पर नहीं पड़ा । वास्तव में अन्ध में हिन्दी साहित्य का उद्भव एवं चरमोत्कर्ष की अवस्था 19 वीं शताब्दी मानी जाती थी ।

---

1. वमाँ वीरेन्द्र कुमार- सूबा अन्ध 1 जोध प्रबन्धः पृ०- 88.

## अध्याय - 2

18 वीं शताब्दी के अन्ध में शिक्षा :

भारतीय समाज ने तदैव शिक्षा को उपादेयता को समझे हुए शिक्षा को प्रोत्साहित किया है। इस्लाम के भारत आगमन और उसके प्रारम्भिक शासकों द्वारा धार्मिक अत्याचारों के परिणामस्वरूप प्राचीन भारत के तक्षशिला, नालन्दा और विक्रमाशिला जैसे हिन्दू शिक्षा के कुप्रसिद्ध विद्या केन्द्रों का पराभव हो गया। जिनके परिणामस्वरूप शिक्षा के केन्द्र मंदिरों और मठों के विध्वंस से पारम्परिक शिक्षा व्यवस्था की अपार क्षति हुई। क्योंकि इनके साथ ही प्राथमिक शिक्षण संस्थाएँ संलग्न थीं। फिर भी राजस्थान, गुजरात, और दक्षिण भारत के हिन्दू राजाओं ने शिक्षा को समुचित प्रोत्साहन तथा संरक्षण प्रदान किया। अजमेर के राजाओं, देवगिरि के पाटवों, मद्रास के नायकों द्रावणकोर के राजाओं, राजपूत नरेशों तथा हिन्दू शासकों ने ऐसी शिक्षण संस्थाओं को राज्याश्रय प्रदान किया। इसके अतिरिक्त मुगलों के भी आगमन ने शिक्षा को पुनरुज्जीवन प्रदान किया, क्योंकि ये मुगल शासक कला, शिक्षा और साहित्य के प्रेमी थे।

उत्तर भारत में मुस्लिम शासन की स्थापना के पश्चात् शिक्षा और साहित्य का प्रधान केन्द्र पूर्वी उत्तर प्रदेश था। मध्य काल के प्रारम्भ में अन्ध के शेरुल इस्लाम मौलाना नसीरुद्दीन तफ्सी थे।

मौलाना शम्सुद्दीन यहया, मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी, काजी मुहीउद्दीन कस्तानी, मौलाना इफ्तेखारउद्दीन मोहम्मद गिलानी इत्यादि विद्वानों ने इस केन्द्र को विकसित किया ।<sup>1</sup> शेख नतीरुद्दीन घिरागे देहलवी ने प्रारम्भिक शिक्षा मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी तथा मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी तथा मौलाना इफ्तेखार मोहम्मद गिलानी से ही प्राप्त की थी ।<sup>2</sup> इस प्रकार अवध शिक्षणिक गतिविधियों के लिए पहले से ही प्रतिबद्ध था । तदुपर क्षेत्रों में विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण करने के लिए अवध आते थे । अवध में शासन की सहायता से मदरसों और मकतबों तथा खनकाहों में विद्यार्थियों को शिक्षा प्रदान की जाती थी । अनेक जमीर उमरा भी विद्यार्थियों के रहन-सहन की व्यवस्था करते थे । ये अमीर विद्यार्थियों की सेवा करना एक पुण्य कार्य समझते थे । पूर्वी उत्तर प्रदेश की शिक्षा व्यवस्था को देखकर एक बार मुगल सम्राट शाहजहाँ ने कई वर्ष के साथ कहा था कि पूरब हिन्दुस्तान का तिराज<sup>3</sup> है । मुगल साम्राज्य के पतन के साथ-साथ यह शिक्षा केन्द्र भी पतनीन्मुख हो गया । मुहम्मदशाह के काल में सआदत खान बुरहानुल्मुल्क को अवध का सूबेदार बनाया गया । इसके अन्तर्गत जौनपुर, वाराणसी, गाजीपुर, कटरा व मानिकपुर, कौंडा तथा जहानाबाद आदि क्षेत्र थे । नवाब बुरहानुल्मुल्क ने

1. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-अवध-पृ०- 128,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात, मीर का अहद-पृ०- 620
3. तिराज ईरान का एक प्रमुख शिक्षा केन्द्र था- उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात, मीर का अहद,

सभी नर गुराने मंदरतों के वजीफे बन्द कर दिए । नवाब बुरहानुल्मुल्क की इत नीति के कारण शिक्षा व्यवस्था को और भी क्षति पहुँची । नवाब बुरहानुल्मुल्क के पश्चात नवाब अबुल मंसूर खान तफ्दरजंग के समय भी यही स्थिति रही । तन् 1753 ई० तक शिक्षा की यही स्थिति बनी रही और सरकारी सहायता बन्द रही किन्तु फिर भी मंदरतों, मस्जिदों, खानकाहों आदि में शिक्षण कार्य चलता रहा ।<sup>1</sup> किन्तु मुल्ला कुतुबुद्दीन के शिष्य मौलवी तैय्यद कुतुबुद्दीन शम्साबाद में अध्यापन कार्य कर रहे थे । मुल्ला निजामुद्दीन सहाखी, तैय्यद इनायतुल्ला, मौलवी अतगर अली, मीर अब्दुल हादी, तैय्यद गुलाम नबी, हाजी शमीउल्ला खैराबादी, तम्रा शैख कमालुद्दीन आदि अपने-अपने शिक्षा केन्द्रों में शिक्षा प्रदान करते रहे ।<sup>2</sup> जौनपुर में भी अनेक प्रतिष्ठित विद्वान हुए । नवाब सआदत अली खान आदि को भी शिक्षा से कोई विशेष दिलचस्पी नहीं थी । हाँ, कुछ दरबारी अवश्य शिक्षा में दिलचस्पी रखते थे जैसे नवाब इब्राहीमउद्दीन खान, नवाब तरफराजउद्दौला, हतनरजा, आदि दरबारियों ने मौलाना फजल आजमी खान की बड़ी सहायता की थी।<sup>3</sup>

विद्यार्थी जब विद्याध्ययन के लिए विद्यालयों में आते थे तो उनके अभिभावक तीन-चार रुपये माह उनके खर्च के लिए मंजूर थे जो कि

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 620-21,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 621,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०- 621,

18 वीं शती में अत्यधिक धन होता था । धनी छात्र श्रेष्ठ धन मदरसे के बोध में जमा कर देते थे जितने निर्धन छात्रों को मदरसे से ही भोजन मिलता था । रात्रि को पढ़ने के लिए उस्ताद की ओर से तेल मिलता था । किन्तु जैसे-जैसे समय व्यतीत होता गया विद्यार्थियों की मदरसे की ओर से प्राप्त होने वाली यह रियायत भी समाप्त प्रायः होती गई । ऐसी स्थिति में वह विद्यार्थी जो फारसी जानते थे वह अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु प्रयत्न करने लगे, और पढ़ने के समय में अपने गुरु के पास चले जाते थे । किन्तु जो विद्यार्थी फारसी नहीं जानते थे और केवल अरबी जानते थे, वे अत्यधिक परेशान थे, अगर कोई अरबी पढ़ने वाला मिल जाता तभी वह रुकते अन्यथा वह अपने घर वापस चले जाते थे ।<sup>1</sup> विद्वानों और विद्यार्थियों की आर्थिक स्थिति का वर्णन करते हुए मिर्जा कालिल ने कहा है कि, विद्यार्थियों को बड़ी तंगी की जिन्दगी गुजारनी पड़ती थी और कभी-कभी तो वे पढ़ना ही छोड़ देते ।<sup>2</sup>

उक्त समय । 18 वीं शती। की परम्परानुसार, प्रत्येक छात्र किसी एक कला में विशेषज्ञता प्राप्त करता था। अतः छात्रों को दूसरे सुदूर स्थानों पर जाकर शिक्षा ग्रहण करनी पड़ती थी । मौलवी फजल अली डॉ० सफ़ीपुर से लखनऊ फारसी पढ़ने के लिए आस थे । गणित पढ़ने के लिए छात्रों को दिल्ली जाना पड़ता था ।<sup>3</sup> इस समय की एक अन्य परम्परा के अनुसार वरिष्ठ छात्र

<sup>1</sup> उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहट-पृ०-627,

<sup>2</sup> कालिल, मोहम्मद हसन-रूपकात, -२- मिर्जा कलील-पृ०-58,

<sup>3</sup> बिलगामी, मीर गुलाम अली- मआसिरूल अकराम-पृ०-297,



भी नर छात्रों को पढ़ाते थे। इस प्रकार की परम्परा आज भी कहीं-कहीं पर है।<sup>1</sup> वास्तव में इस युग में शिक्षा प्राप्त करना एक दृष्टकर कार्य था, छात्रों को अधन प्राप्त करने हेतु एक स्थान से दूसरे स्थानों पर जाना पड़ता था, जबकि यातायात और अन्य संसाधनों का अत्यन्त अभाव था लेकिन फिर भी छात्र एक स्थान से दूसरे स्थानों पर शिक्षा ग्रहण करने के लिए जाते थे। जो छात्रों की शिक्षा के प्रतिक्रिया रूप को प्रकट करता है।

मदरसों, मस्जिदों और खनकाहों में प्रातःकाल ही शिक्षा प्रदान की जाती थी। मदरसों और छात्रावास के छात्रों पर कड़ी नजर रखी जाती थी, उनके घरित्र पर विशेष ध्यान दिया जाता था और अगर कोई छात्र मदरसे और छात्रावास का अनुशासन भंग करता तो उसे कठोर दण्ड दिया जाता और कभी-कभी तो उन्हें मदरसे और छात्रावास से निष्कासित कर दिया जाता था। मुल्ला निजामुद्दीन तहलवी ने एक बार एक छात्र को नियम भंग करने के आरोप में मदरसे से निष्कासित कर दिया था।<sup>2</sup> इस प्रकार स्पष्टतः मदरसों और मकतबों का अनुशासन तथा उनके नियम न केवल कठोर थे अपितु उनका कठोरता से पालन भी किया जाता था।

जहाँ तक इन मदरसों के पाठ्यक्रम का प्रश्न है। पाठ्यक्रमों के सम्बन्ध में 18 वीं शती के ऐतिहासिक ग्रंथों में कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। क्योंकि इस युग की अधिकांश पुस्तके आमोद प्रमोद से ही सम्बन्धित है, किन्तु फिर भी यत्र तत्र अन्य उदाहरणों से इस युग की

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात-मीर का अहद-पृ०- 628,

2. मुआरफ, लाहौर इमोजीन। माह टिसम्बर- 1970ई०-पृ०- 242,

शिक्षा के पाठ्यक्रमों पर प्रकाश पड़ता है। वस्तुतः अलग-अलग उस्ताद अपनी रुचि के अनुसार अपने शिष्यों को शिक्षा देते थे। जैसे - इदरत अली खान ने बहादुर अनस निजामी मंजूई की शारी खुसरो और अन्य मसनवियाँ पढ़ाई थीं अतः वह अपने शिष्यों को वही पाठ्यक्रम देता था, और लेख लिखवाना सिखाता था क्योंकि उस युग में सरकारी नौकरी के लिए लेख लिखना, प्रार्थना पत्र आवश्यक होता था।<sup>1</sup> जवाहर अली खान के पाठ्यक्रम में कुरान, गुलिस्ता, बोरतान और अन्य दूसरी फारसी की पुस्तकें शामिल थीं। इसके अतिरिक्त पुस्तक जुलेखा, मसनवी गनीमत खानवीसी, लेख लिखना और कुरान पढ़ना, इत्यादि भी पाठ्यक्रम में शामिल थे।<sup>2</sup> यद्यपि उपरोक्त पाठ्यक्रम मदरसों में प्रचलित थे। किन्तु इस्लामी मदरसों के लिए एक विस्तृत पाठ्यक्रम मुल्ला निजामुद्दीन सहालवी ने बनाया था। वास्तव में जिस समय मुल्ला निजामुद्दीन सहालवी ने अपना "पाठ्यक्रम निजामी" प्रारम्भ किया उस समय शिक्षा की दशा वही दयनीय थी जैसा कि मौलावी अब्दुल हक कहते हैं कि 18 वीं शती में लोगों में शिक्षा के प्रति रुझान तो थी किन्तु उस समय का पाठ्यक्रम एक सीमित पाठ्यक्रम था। वेबल फका, हदीस, तफ्सील, तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र और कुरान पर ही साराभार था। पुस्तकें भी पुरानी ही थीं। इतिहास और भूगोल जैसे महत्वपूर्ण विषयों पर कोई ध्यान नहीं दिया गया। इन्हीं कमियों को देखते हुए

1. बहश, मोहम्मद फैज- तारीख-ए- फरहबखश-पृ०-9-10, अनुवाद- विलियम हर्ड-अंग्रेजी।
2. दिलगामी, मीर गुलाम अली- मजा तिल अकराम-पृ०- 210,

मुल्ला निजामुद्दीन ने " पाठ्यक्रम निजामी" बनाया, जिसमें लगभग शिक्षा के सभी पक्षों पर ध्यान दिया गया। यद्यपि तत्कालीन कट्टर धार्मिक वर्ग ने इस पाठ्यक्रम का विरोध किया किन्तु यही पाठ्यक्रम कुछ संशोधन के साथ चलता रहा। यही पाठ्यक्रम लखनऊ के प्रसिद्ध शिक्षा केन्द्र 'फिरंगीमहल' में भी लागू रहा।<sup>1</sup>

लखनऊ की सर्वाधिक प्रसिद्ध मद्रसा-मद्रसा 'फिरंगीमहल' था जो 18 वीं शताब्दी में न केवल लखनऊ वरन् सम्पूर्ण भारत का प्रसिद्ध शिक्षा केन्द्र का मूल पहलू एक अंग्रेज व्यापारी का था जो बाट में और औरंगजेब द्वारा मुल्ला निजामुद्दीन को दान में मद्रसा 'फिरंगीमहल' की स्थापना सिद्दाली के मुल्ला निजामुद्दीन ने की थी। प्रारम्भ में मुल्ला निजामुद्दीन ने इस मद्रसे को अपने ही घर में स्थापित किया था जो 'फिरंगीमहल' के नाम से जाना जाता था। कालान्तर में मौलवी दिलदार अली ने मद्रसा 'फिरंगीमहल' को विद्यालयी स्तर से विकसित कर विश्व-विद्यालयी स्तर तक बना दिया।<sup>3</sup>

मद्रसा शाह पीर मोहम्मद गोमती नदी के तट पर स्थित लखनऊ का एक प्रसिद्ध शिक्षण केन्द्र था जो उच्च शिक्षा की शिक्षण संस्था थी। शाह पीर मोहम्मद, शेख मोहम्मद आफाक, मोलाना गुलाम

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं हिन्दुस्तानी मजलिसिरात मीर का अहद- पृ०- 630-31,

2. अली, रहमान - तजकिरा-उल्मा-१- हिन्द-पृ०- 168,

3. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लाफ्ट फेस आफ सन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 94, अनुवाद डॉ० रत० हारिकोट्टे, फाकिर हुसैन,

नवाब बन्द तथा मौलाना गुलाम यहया । 1673-1760। जैसे प्रसिद्ध विद्वान इसी शिक्षण संस्था के थे । जौनपुर के विख्यात विद्वान मौलाना अब्दुरशीद ने भी इसी मद्रसे के विद्यार्थियों की शिक्षा प्रदान की थी । मद्रसा शाहपीर नामक शिक्षण संस्था औरंगजेब के काल में । 1658-1707। निर्मित लखनऊ की प्रसिद्ध तिला शाह पीर मोहम्मद की मस्जिद में स्थापित थी ।<sup>1</sup>

इन मद्रसों के अतिरिक्त और भी अनेक बहुत से मद्रसे तथा मकतब लखनऊ में नवाबी शासनकाल में स्थापित किए गए । लखनऊ में शैक्षिक विकास उस समय तीव्र हुआ जब सन् 1765 ई० में एक बड़ी शिक्षा संस्था शेख मोहम्मद बिन अब्दुल क़ादिर द्वारा स्थापित की गई । इस शिक्षण संस्था में बहुत से अध्यापक आदी एवं धार्मिक विचारक उत्पन्न हुए ।<sup>2</sup> इसी प्रकार एक अन्य प्रसिद्ध विद्वान काजी अब्दुल कादिर फारूकी ने सन् 1764 ई० में लखनऊ में एक मद्रसा स्थापित किया जिसके अध्यापकों ने दूसरे शहरों में भी जाकर मद्रसे स्थापित किए ।<sup>3</sup> इस प्रकार लखनऊ के शैक्षिक विकास । नवाबी शासन में । में इस मद्रसे का योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है । शिक्षा को रस्ता प्रोत्साहन उन्नीसवीं शताब्दी में भी मिलता रहा । अवध के नवाब नासरुद्दीन हैदर । सन् 1827-सन् 1837 ई०। के दरबार के एक वजीर हाकिम खोहम्मद अली खान ने मद्रसा सुल्तानिया का स्थापना की थी । लखनऊ में सआदत अली खान के मुम्बई के पास स्थित

1. हई, सैय्यद अब्दुल - इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 182,

2. हई, सैय्यद अब्दुल - इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 183,

3. खान, हुसैन अली - नज्वाहत - उल - खवातिर - पृ० - 109

मदरसा तुलतानिया में विद्यार्थियों के निवास की भी व्यवस्था थी । हाकिम मेहदी अली खान ने काश्मीरी विद्यार्थियों के निवास की भी व्यवस्था थी । हाकिम मेहदी अली खान ने काश्मीरी विद्यार्थियों के लिए दस अध्यापकों के साथ इस शिक्षण संस्था को प्रारम्भ किया था जिसमें भोजन और आवास की निःशुल्क व्यवस्था थी । इसके अतिरिक्त एक अन्य लखनऊ का प्रसिद्ध शिक्षण केन्द्र " मदरसा अमजद अली शाह " था जिसकी स्थापना अवध के नवाब अमजद अली शाह । तन् 1842 ई०- तन् 1847 ई०। ने की थी यह मदरसा बूक शाही था अतः यहाँ के विद्वानों । अध्यापकों । को अच्छा वेतन दिया जाता था। मदरसा अमजद अली शाह के दो प्रमुख विद्वान महमूदाबाद के सैय्यद अहमद अली तथा मुस्ली अब्बास घिखरी लखनऊ ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत में विख्यात हुए ।<sup>1</sup>

अवध की राजधानी लखनऊ के अतिरिक्त अवध के अन्य क्षेत्रों में भी बहुत से मदरसे स्थापित किए गए । जैसे- तारंगपुर के हसन द्वारा बनना में 'मदरसा अमेठी' स्थापित किया गया जिसका अध्यक्ष शेख जफर बिन निजामुद्दीन । तन् 1737 ई०। था। इस विद्यालय के छांडहर आज भी विद्यमान है। एक अन्य मदरसा मुल्ला जीवान भी अमेठी में ही था जिसके अध्यक्ष मौलाना अब्दुल कादिर थे ।<sup>2</sup>

1. डॉ० सैय्यद अब्दुल- इण्डिया इथेरिंग मुस्लिम रूल- पृ०- 184.

2. अल्मी, खादिम हुसैन- सुब - २ - बहर - पृ०- 195.

सन् 1733 ई० में अथ राज्य के अन्तर्गत सडीला में मुल्ला हमीद उल्लाह और उनके पुत्र मौलवी असगर अली ने मटरसा मंजूरिया नामक शिक्षण केन्द्र की स्थापना की । इस मटरसे के प्रतिष्ठित विद्वानों में मुल्ला हमीद उल्लाह, उनके पुत्र हैदर अली तथा मौलाना बाउल्लाह सर्व प्रमुख थे । एक अन्य शिक्षण केन्द्र मटरसा बिलग्रामी की स्थापना सन् 1725 ई० में बिलग्राम में अल्लामा अबुल जलील बिलग्रामी ने की थी, जिसके अतिरिक्त अभी भी विद्यमान हैं ।<sup>1</sup>

सन् 1785 ई० में गोपांछ के नवाब अली खॉं ने " मटरसा वाला जाहिया" की स्थापना गोपांछ में की थी । नवाब अली खॉं ने काजी मुहम्मद अली खॉं को इस संस्था का प्रधान नियुक्त किया था ।<sup>2</sup> गोपांछ में ही एक मटरसा " मटरसा काजी कुतबुद्दीन " भी स्थापित किया गया था । प्राचीन ग्रंथ सजकिरातुल उनसब के लेखक इमामुद्दीन अहमद के अनुसार " मटरसा काजी कुतबुद्दीन " में बहुत से नवयुवक शिक्षा प्राप्त करके आये थे । अथ राज्य के ही अन्तर्गत रायबरेली के एक कस्बे तलोन में " मटरसा तलोन" की स्थापना की गई थी जिसे मुगल बादशाहों द्वारा तथा बाद में अथ के नवाबों द्वारा काफी भूमि अनुदान में दी गई जो इस मटरसे के संचालन हेतु पर्याप्त थी ।<sup>3</sup>

1. दई, सैय्यद अब्दुल- इण्डिया ड्यूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 183,

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर- पृ०- 94, अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन ।

3. काशमीरी, अकबर अली- सबीकतुज- जहाब - पृ०- 149,

इस प्रकार हम देखते हैं कि, लखनऊ के मदरसों और मकतबों के विद्वानों ने इस्लामिक धार्मिक ज्ञान के क्षेत्र में विशेष प्रतिदि प्राप्त की। इन विद्वानों ने अपने प्रयत्नों से धार्मिक साहित्यक, भाषागत, वैज्ञानिक ज्ञान और तर्क दर्शनशास्त्र, प्राकृतिक ज्ञान, गणित, रेखागणित ज्यामिति तथा ज्योतिष आदि के क्षेत्र में लखनऊ को भारत का प्रसिद्ध शिक्षा केन्द्र बना दिया। प्रसिद्ध विद्वान मौलवी हैदर अली ने शिया सम्प्रदाय के लिए एक पुस्तक मुन्तहिद-उलकलाम की रचना की जो लखनऊ के शिया सम्प्रदाय में बहुत लोकप्रिय हुई। इसी प्रकार मौलवी हाफिज हुसैन ने भी सुन्नी सिद्धान्त पर कई पुस्तकों की रचना की जो सुन्नी सम्प्रदाय में बहुत लोकप्रिय हुई।<sup>1</sup> जहाँ तक हिन्दू शिक्षा प्रणाली का प्रश्न है, हिन्दू शिक्षा प्रणाली 18 वीं शती के अन्ध में पूर्व शिक्षा प्रणाली की भाँति ही चलती रही, अभी भी गुरुकुल शिक्षा प्रणाली ही प्रचलित रही और विद्यार्थी उच्च अध्ययन के लिए अन्ध के बाहर अन्य शिक्षा केन्द्रों में जाते थे।<sup>2</sup>

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द लास्ट वेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०-95, अनुवाद- इंसोरो टॉरकोट, फाकिर हुसैन,
  2. हई, मैग्जेट अब्दुल -इण्डिया इंग्रुविंग मुस्लिम स्ल-पृ०-183,





गायन और वादन सम्झा जाता है, नृत्य को संगीत से पृथक रखा गया । गायन, वादन और नृत्य तीनों का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है, इतना ही नहीं यह एक दूसरे के पूरक भी है । गायन, वादन करते समय भाव प्रदर्शन के लिए थोड़ा भी है । गायन, वादन करते समय भाव प्रदर्शन के लिए थोड़ा बहुत हाथ चलाना, गाते समय मुखावृत्ति बनाना, आदि नृत्य के व्यापक अर्थ में इसके अन्तर्गत आते हैं ।<sup>1</sup> स्पष्टतः संगीत वह ललित कला है, जिसमें स्वर और लय के द्वारा हम अपने भावों को अभिव्यक्त करते हैं ।

भारत के प्रारम्भिक युग में गायन तत्पश्चात् वे साथ सम्मिलित था।<sup>2</sup> कहा जाता है कि, सर्व प्रथम ब्रह्मन् ने सरस्वती को और सरस्वती ने नारद को संगीत की शिक्षा प्रदान की । तत्पश्चात् नारद ने भारत को तथा भरत ने " नाट्य शास्त्र" के द्वारा जनसाधारण में संगीत का प्रचार किया । प्रारम्भिक युग के गायक ब्राह्मण थे जो तत्पश्चात् के समय अपने देवताओं की स्तुति में गाते थे । तत्पश्चात् कालान्तर में जब कृष्ण भक्ति का प्रसार हुआ तो कृष्ण के प्रेम में भक्ति, आदर और प्रेम का संगीत स्थापित हो गया । भारतीय शास्त्रकारों ने संगीत को मुख्यतः दो भागों में विभाजित किया है- मागी संगीत और देशी संगीत । मोक्ष प्राप्त करने का मार्ग बनाने वाला संगीत "मागी संगीत" कहलाया और साधारण जनता

1. श्रीवास्तव, पृ० हरिश्चन्द्र - राग-परिचय-पृ०- 117,

2. शर्मा, अब्दुल हलीम- लखनऊ : टू लाइट फेस आफ सन ओरियण्टल कल्चर, अनुवाद- 80 सरो हारकोर्ट-फाकिर हुसैन, पृ०- 132.

द्वारा प्रयुक्त संगीत " देशी संगीत" कहा जाता है।<sup>1</sup>

कालान्तर में संगीत की विभिन्न श्रेणियाँ बनने लीं, विभिन्न प्रकार के राग-रागिनियों का आविष्कार हुआ।<sup>2</sup> भारतीय संगीत सात स्वरों- सप्त, गंधार, मध्यम, पंचम, दैवत और निषाद, एवं बाहुत श्रुतियों पर आधारित है, राग की रंजकता श्रुतियों के उचित प्रयोग से ही निखरती है।<sup>3</sup> कालान्तर में जब ब्राह्मण राजाओं की प्रशंसा उनके दरबार में गायन और वादन के रूप में प्रस्तुत करते थे तो वह एक राग विशेष, जो उनकी प्रतिष्ठा को उजागर करती थी, के साथ प्रस्तुत करते थे, जिसे मालकौस, शाहाना, दरबारी आदि नाम दिया गया।<sup>4</sup> अमीर खुसरो भारतीय संगीत की अत्यधिक प्रशंसा करते हुए अपने प्रख्यात ग्रंथ नूह सिपेहर में यह लिखते हैं कि, भारतीय संगीत की समानता संसार के किसी भाग के संगीत से नहीं हो सकती है। यहाँ का संगीत अग्नि के समान थी जो हृदय तथा प्राणकी अग्नि को भड़का के विभिन्न भागों में लोगों ने आकर भारत में संगीत की शिक्षा ग्रहण करने का प्रयत्न किया किन्तु वहाँ के प्रयत्न परभी उन्हें यहाँ के किसी ताल स्वर का ज्ञान न हो सका।<sup>5</sup>

भारत में जब मुसलमानों ने यह नूतन संस्कृति के साथ प्रवेश किया तो वे एक संगीत का विशेष स्वरूप भी अपने साथ ले आए जिसे फारसी संगीत कहा जाता था। ये कलाकार सरोद, यंग, बरबत और रदाब जैसे संगीत के

1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-राग-परिचय-पृ०- 92, 118.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : टार्लट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, अनुवाद, ई०एस०हॉरकोर्ट-फाकिर हुसैन, पृ०- 132.

3. वर्मा, हरिशचन्द्र, मध्यकालीन भारत-पृ०- 535.

4. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टार्लट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, अनुवाद- ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन -पृ०- 133.

5. रिजवी, सयूद अहमद अब्बास- खलजीकालीन भारत-पृ०- 179.

उपकरणों का प्रयोग करते थे। बंग का तुर अँवा और बरबत का तुर नीचा होता था।<sup>1</sup>

यद्यपि इस्लाम में , संगीत और नृत्य दोनों ही निषिद्ध थे किन्तु रूढ़िवादी, परम्परागत और कट्टर मुसलमानों के विरोध के बावजूद भी मुस्लिम समाज का एक बड़ा भाग इन कलाओं में रुचि लेता था, उन्हें प्रोत्साहित करता था और उनके मनोरंजन प्राप्त करता था। संगीत व नृत्य दोनों ही मानव की प्रमुख आवश्यकताएँ हैं। कोई भी सँकार, उत्सव व त्यौहार संगीत के बिना अधूरा माना जाता था। सुल्तान से लेकर सूफ़ी तक समाज के विभिन्न वर्गों, समुदायों में संगीत का अत्याधिक प्रचलन था।<sup>2</sup> किन्तु जो संगीत मुसलमान अपने साथ भारत ले आए वह अत्याधिक लोकप्रिय नहीं हो सका। ऐसा प्रतीत होता होता है कि, भारत के प्रारम्भिक मुस्लिम शासकों ने अरबी और ईरानी संगीत के प्रचार एवं प्रसार पर कोई ध्यान नहीं दिया। क्योंकि वे अपनी समस्याओं में भी व्यस्त थे और जब वह शासक इस दिशा की ओर अग्रसर हुए तब तक वह संगीत भारतीय हो चुका था। अब ऐसा स्थिति आ गई थी कि मुस्लिम संगीत भारतीय संगीत को प्रभावित करने में सक्षम हो गया था किन्तु कव्वाली के संगीत ने, जो ईरान से आया था, भारतीय संगीत को व्यापक रूप से प्रभावित किया और उनसे बहुत से राग स्थानीय भारतीय संगीत में सम्मिलित हो गए।<sup>3</sup>

1. रिज्वी, सैय्यद अलहर अब्बास- ख़ल्जीकालीन भारत पृ०- 114-115,

2. डॉ० राधेप्रियाम - सल्तनत कालीन सामाजिक तथा आर्थिक इतिहास-पृ०-241

3. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ; द लास्ट फेस आफ़ एनओरियंटल कल्चर, अनुवाद ई०एस० हाररको, फाकिर हुसैन, पृ०- 133,

संगीत के क्षेत्र में अमीर खुसरो का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। अमीर खुसरो प्रथम भारतीय मुसलमान थे जिन्होंने फारसी और भारतीय संगीत स्वरों को आपस में मिलाकर नया विचार किया और इस प्रकार हिन्दुस्तानी संगीत को भी सम्पन्न बना दिया। ध्रुपद के अतिरिक्त छयाल को संगीत का रूप देने का उन्हें श्रेय प्राप्त है। कहा जाता है कि अमीर खुसरो ने निम्न रागों का आविष्कार किया जो मधीन हिन्दू मुस्लिम संस्कृति को प्रस्तुत करते हैं- मूजिर, सज्जरी, रमान, उरधाक, मुधाफिक, गजन, जिलफ, फगाना, सर्पदा, बखार्ज, कौल, तराना, छयाल, निगार, बसित, साहना और सुहेला।<sup>1</sup> खुसरो ने प्राचीन भारतीय वीणा और ईरानी तम्बूरे के मेल से "सितार" का आविष्कार भी किया<sup>2</sup> यद्यपि कुछ विद्वान इस मत से सहमत नहीं हैं। यह भी कहा जाता है कि उन्होंने प्राचीन मृदंग का रूप परिवर्तित किया और उसे "तबले" का रूप प्रदान किया।<sup>3</sup>

मध्यकाल में सूफी आन्दोलन के प्रारम्भ होने से संगीत के क्षेत्र में व्यापक परिवर्तन हुआ। संगीत को सूफियों की देन "दाराउल महफिले" जो ईरान और इराक में भक्ति के रूप में उपस्थित थी, भारत में भी उसी प्रकार प्रचलित हो गई। हिन्दू गायक जो पहले हिन्दू मन्दिरों में गायक का कार्य करते थे अब मुसलमान और सूफियों के साथ भक्ति के गीत गाने

1. हुसैन, डॉ० युसुफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 119, अनुवाद -डॉ० उमर,
2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग परिवर्ध-पृ०- 198,
3. हुसैन, डॉ० युसुफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति -पृ०- 119, अनुवादक -डॉ० उमर ।

लगे । यह भारतीय गायक और गायकों की टोलियाँ राजकीय दरबारों से भी प्रभावित थे ।<sup>1</sup> इस प्रकार सूफी सन्तों का संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान था । ख्वाजा मुहम्मदुद्दीन गिरती, ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार भाकी, ख्वाजा फरीदुद्दीन मेवाड़, गिजाबुद्दीन, औलिया त्सा शेख सलीम गिरती जैसे संतों ने ईश्वरीय भक्ति को जड़ित करने के लिए तर्वाधिक सशक्त माध्यम के रूप में संगीत का उपयोग किया । तत्कालीन साहित्य में ऐसे अनेक उदाहरण हैं जिनमें कव्वालों का सूफियों की उपस्थिति में गाने का जिक्र आया है । वास्तव में ईश्वरीय भक्ति में मग्न हो कर संत महात्मा स्वयं नृत्य करने और गाने लगते थे उदाहरणार्थ, चैतन्य । इसी प्रकार भक्ति आन्दोलन के प्रमुख सन्तों रामानन्द, कबीर, गुरुनानक, मीराबाई, बल्लभाचार्य, तुलसी, गूर आदि ने भी संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।<sup>2</sup>

मुहम्मद तुगलक के समय में तर्वाधिक प्रतिष्ठित गायक मुहम्मदुद्दीन तबरेजी था, जो सभी प्रमुख स्त्री-पुरुषों के संगीतकारों के समूह का प्रमुख था । मध्यकाल में दौलताबाद के एक ग्राम "तरब आबाद" में मात्र संगीतकार ही रहते थे । जहाँ प्रतिदिन संध्याकाल में सभी संगीतकारों की सभा होती थी । जिसमें अरबी, फारसी, तथा भारतीय संगीत के प्रमुख विशेषज्ञ अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।<sup>3</sup> इस प्रकार देशी तथा विदेशी दोनों ही

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ - दलास्ट फेस आफ एनओ।रयटल कल्चर-पृ०-119  
अनुवादक - डॉ० जे. डोरसो हॉरकोर्ट, फाकिरहुसैन,
2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राय पारघय- पृ०- 198,
3. हुसैन, डॉ० युसुफ - मध्यकालीन भारतीय संस्कृति- पृ०- 119,  
अनुवादक - डॉ० उमर,

कलाओं के सम्मिश्रण की प्रक्रिया प्रारम्भ हो गई थी।

भारत में मुख्यतः दो प्रकार के संगीत प्रचलित थे। प्रथम - उत्तरी संगीत, जो उत्तरी भारत में प्रचलित था और द्वितीय- दक्षिणी संगीत जो दक्षिण भारत में प्रचलित था।<sup>1</sup> उत्तरी भारत में संगीत के प्रमुख केन्द्र मथुरा, अयोध्या तथा वाराणसी थे। इन स्थानों पर संगीत की कला विशेष रूप से विकसित हुई, क्योंकि यह स्थान पर्यटकों के विशेष केन्द्र थे। जौनपुर के सुल्तान हुसैन शही<sup>2</sup> पूर्वी संगीत का प्रेमी तथा उत्कृष्ट गायक था मुगल सम्राट अकबर संगीत का इतना प्रेमी था कि, अपने नौ रत्नों में तानसेन को सोलहवीं शताब्दी का प्रमुख गायक को शामिल कर लिया था। भारतीय संगीत तानसेन और उसके परिवार की सक्रिय रूचि के कारण विकास की चरमावस्था पर पहुँच गया था। अकबर स्वयं बहुत संगीतज्ञ थे और नरकारा बजाने के विशेषज्ञ थी।<sup>2</sup> अकबर ने उस समय के प्रसिद्ध संगीतकार लाल कुलवंत से संगीत की शिक्षा प्राप्त की थी।<sup>3</sup>

जहाँगीर के काल में भी संगीत में विकास होता रहा।<sup>4</sup> शाहजहाँ के युग में संगीत की एक पुस्तक "शमूल अस्तात" प्रकाशित हुई। इसके कुछ ही समय पश्चात् एक और पुस्तक "तुलकतुल हिन्द" प्रकाशित हुई, जो संगीत के क्षेत्र में अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक मानी जाती है। इसमें ज्योतिष, विज्ञान

1. चोपड़ा, पुरी, दास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास-पृ०-225.
2. हुसैन, डी० मुस्तफ - मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-अनुवादक -डॉ० उमर,
3. चोपड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक-सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास-पृ०-226.
4. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-रागपरिचय-पृ०-197.

तथा जादू-टोने से भी सम्बन्धित अनेक लेख प्रस्तुत किए गए हैं। इस पुस्तक में भारतीय संगीत का भी विवरण प्रस्तुत किया गया।<sup>1</sup> शाहजहाँ के पश्चात् मुगल सम्राट औरंगजेब अपनी राजनैतिक, आर्थिक तथा प्राशासनिक समस्याओं में अत्यधिक व्यस्त रहा और संभवतः इसी कारण उसे संगीत की ओर पर्याप्त ध्यान देने का अवसर ही नहीं प्राप्त हुआ, अतः औरंगजेब संगीत के प्रति उदासीन ही रहा। यद्यपि औरंगजेब के पश्चात् मुगल साम्राज्य का पतन होना प्रारम्भ हो गया था किन्तु जहाँदारशाह से लेकर बहादुरशाह "जफर" तक लगभग सभी परधती मुगल शासक संगीत प्रेमी थे।<sup>2</sup> विदेशी पर्यटक ट्रेरी यह लिखता है कि, प्रारम्भिक मुगल शासकों द्वारा संगीत को प्रोत्साहन देने के अतिरिक्त संगीत सदैव सभी वर्गों द्वारा प्रोत्साहित होता रहा।<sup>3</sup>

मुगल सम्राट मुहम्मदशाह के शासनकाल के प्रसिद्ध संगीतकार अदरंग और रुदारंग थे।<sup>4</sup> इस काल के विख्यात गायक "शोरी" ने भारतीय शैली की एक नवीन गायन शैली का विकास किया जिसे 'टप्पा' कहा गया। मुगल शासन के इन अन्तिम दिनों में ही हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही सम्प्रदाय के भारतीय संगीतज्ञों ने नवीन संगीत शैली के विकास का प्रयत्न किया, जिसमें भारतीय और फारसी शैलियों का सम्मिश्रण था।

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ- द लास्ट फेस आफ सनओरियंटल कल्चर- अनुवादक-ई० एस० हॉरकोर्ट- फारिकर हुसैन, पृ०- 138.

2. वीषड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास- पृ०-227

3. वीषड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास, पृ०- 227.

4. श्रीवारत्तम, प्रो० हरिशचन्द्र- राग परिवर्धन- पृ०- 199.

नादिरशाह और अहमदशाह अब्दाली के दिल्ली आक्रमणों से संगीत की कला को विशेष क्षति पहुँची ।<sup>1</sup>

मुगल साम्राज्य के इस विघटन के काल में समस्त कलाकार दिल्ली छोड़कर पलायन कर गए और नवोदित स्वतंत्र क्षेत्रीय राज्यों में नवाबों तथा राजाओं के कलाप्रेम के कारण राज्याश्रय प्राप्त किया । 18 वीं शती तक आते-आते दिल्ली ऐसी स्थिति में नहीं थी कि, संगीत को संरक्षण और प्रोत्साहन दे सकती । इसी समय क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अग्रदूत हो रहा था । इन राज्यों के स्वामी कलाप्रेमी शासक थे । इन नवोदित राज्यों में सर्वाधिक प्रमुख और शक्तिशाली राज्य अवध का था जहाँ के नवाब कला और संस्कृति के अनन्य प्रेमी थे अतः अन्य कलाकारों की भाँति संगीत के कलाकार भी दिल्ली से फैजाबाद और लखनऊ पहुँचे । जहाँ इन कलाकारों को अवध में राज्याश्रय प्राप्त हुआ ।<sup>2</sup>

अवध के नवाबों का संगीत के क्षेत्र में योगदान :

---

प्रथम नवाब शआदत खान शूरहानुल्लुक् । सन् 1720 ई० सन् 1737 ई० । संगीत के क्षेत्र में कोई विशेष कार्य न कर सके, क्योंकि वह राजनैतिक तथा आन्तरिक समस्याओं में ही व्यस्त रहे । किन्तु द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खॉं तफ्दरजंग के काल में । सन् 1737 ई०- सन् 1756 ई० । जब अवध का राज्य भलीभाँति स्थापित और सुदृढ़ हो गया तो उसके

---

1. वसंत, हरिशचन्द्र- मध्यकालीन भारत-पृ०- 539,

2. इंग्र, इंगा उल्ला खॉं- टरिया-ए- नताफ्त-पृ०- 117,



उत्तराधिकारियों ने संगीत को समुचित आदर और प्रोत्साहन प्रदान करना प्रारम्भ किया। अवध के तृतीय विद्वान नवाब शुजाउद्दौला स्वयं एक कुशल संगीतकार थे।<sup>1</sup> नवाब शुजाउद्दौला के संगीत प्रेम के कारण दिल्ली और दूसरे अन्य स्थानों से हजारों गाने वाली स्त्रियों का बुद्धि पर अवध में एकत्रित कर लिया था।<sup>2</sup> स्पष्ट है कि नवाब शुजाउद्दौला के संगीत प्रेम के कारण भारत के कोने-कोने से प्रख्यात संगीतकार अवध आने लगे।<sup>3</sup> नवाब शुजाउद्दौला के ही काल से संगीत के क्षेत्र में एक नवीन अध्याय का शुभारम्भ होने लगता है, क्योंकि नवाब शुजाउद्दौला स्वयं संगीत का उत्कृष्ट विशेषज्ञ था। परिणामस्वरूप भारत के कोने-कोने से और विशेषतः दिल्ली से बड़ी संख्या में संगीतज्ञ अवध आए, और उनका अवध में बहुत ही उत्साह के साथ स्वागत किया गया, जिनमें अधिकाधिक ध्यान पर नियुक्त किया गया। संगीत में इस नवीन अनुराग के कारण जयोध्या और पाराशरी में संगीत के तुटूट तथा उच्च केन्द्र स्थापित होनेलगे और कानान्तर में लखनऊ का केन्द्र भी अत्यधिक लोकप्रिय होने लगा। नवाब शुजाउद्दौला के सम्बन्धी सालारजंग संगीत की कला के विशेषज्ञ माने जाने लगे। इस समय यह प्रथा हो गई थी कि, जब कभी नवाब वा जमीर अपनी यात्रा प्रारम्भ करते थे तो संगीतकारों का एक बड़ा समूह भी साथ में रहता

1. दास, हरचन्द - वहार-स- गुज्जर-स-शुजाउ-पृ०-230,
2. बख्श, मोहम्मद फैज - तारीख-स-महल-बख्श-पृ०-५-10,
3. किलियर्स, इकरामुद्दीन- लखनऊ पारल संड प्रेस-पृ०-70,

था ।<sup>1</sup> अवध के अन्तर्गत बिलग्राम में संगीत को बहुत उन्नति प्राप्त हुई । तर्द-र-आवाज के लेखक मीरगुलाम अली आजाद बिलग्रामी तुजानराय भारतीय के कथनों को उल्लिखित करते हुए कहते हैं कि बिलग्राम में बहुत से मशहूर गायक थे ।<sup>2</sup>

नवाब आसफ़उद्दौला के शासनकाल में 1 सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० में संगीत की कला का अत्यधिक विकास हुआ । नवाब आसफ़उद्दौला के शासनकाल में संगीत पर एक प्रसिद्ध पुस्तक लिखी गई, जिसका नाम था- "उसूल नगम तिया अलफिया" अर्थात् आसफ़ के नगमों के सिद्धान्त । भारतीय संगीत पर यह एक उत्कृष्ट पुस्तक माना जाती है । इसके लेखक ने इस पुस्तक में संगीत के सम्बन्ध में व्यापक रूप से वर्णन और विवेचन किया है । इस पुस्तक की प्रतियाँ अब दुर्लभ हैं। यह पुस्तक यह बताती है कि, नवाब आसफ़उद्दौला के युग में संगीत की कला अपनी ऊँचाई पर पहुँच गई थी । इस पुस्तक में लेखक ने अरबी तथा फारसी संगीत के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन किया । यह पुस्तक नवाब आसफ़उद्दौला को ही समर्पित की गई थी।<sup>3</sup> नवाब आसफ़उद्दौला के शासनकाल में एक अत्यन्त प्रसिद्ध संगीतकार भियाँ शीरी थे, जो भारतीय संगीत के टप्पा शैली के विशेषज्ञ थे ।<sup>4</sup>

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द नार्थ वेस्ट ऑफ रन ओरियण्टल कल्चर, अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट- फाकिर हुसैन, अग्रेजी ।
  2. बिलग्रामी, मीर गुलाम अली आजाद तर्द-र-आवाज -पृ०- 400।उर्दू।  
औ, अली उद्दौलीम-तजकिरातुन शीशरा- पृ०- 102-105।उर्दू।
  3. फिटवई, इक़रामउद्दीन- लखनऊ पब्लिशिंग प्रेजेन्ट-पृ०- 68।अग्रेजी ।
  4. ग़रूर, भिजाँ रजब अली बेग- फ़राना-र-आजाद-पृ०- 130.

नवाब आसफ़उद्दौला, नवाब वजीर अली खान और नवाब सआदत अली खान सभी को संगीत और नृत्य से अत्यधिक प्रेम था। अवध के प्रसिद्ध कवि हिदायत ने नवाब आसफ़उद्दौला के गुलशन महल में नृत्य और संगीत के आयोजन का वर्णन इस प्रकार किया है-

" देखिये जिधर है खूबी से इधर को नाच रँग,  
 सुर से है टोकक के पखावज के है तरोट-र-वंग,  
 बज्ज में हाज़िर है अहले रश्क हर एक सब्ज़ारँग,  
 कोई अलापे है मन्नात और कोई भैरवी उनके सँग,  
 सुबह को बोले है इस जा तम्बूरे का तार-र-अगीला"।

नवाब गाजीउद्दीन हैदर 1814-1827 तक के काल में भी संगीत की कला को प्रोत्साहन एवं संरक्षण मिलता रहा। नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में एक अत्यन्त प्रसिद्ध संगीतकार हैदरी खाँ था, जो संगीत की समस्त विधाओं का उत्कृष्ट विशेषज्ञ था। हैदरी खाँ ने संगीत की यह विशेषता थी कि, वह अगरहथपूरी संगीत प्रस्तुत करता था तो श्रोतागण हँस और उल्लास से विभोर हो जाते थे और अगर वह शीक और रुदन का संगीत प्रस्तुत करता था तो श्रोतागण रुदन करने लगते।<sup>2</sup> हैदरी खाँ की संगीत के सम्बन्ध में यह

1. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात मीर का अहद, उद्दी. पृ०- 57।  
 2. कदवई इकरामउद्दीन- लखनऊ पार्ले एण्ड प्रेजेंट-पृ०- 68, हैदरी खाँ का विजुधा प्रसिद्धा का उद्दीन इस एक घटना से होता है। एक बार नवाब गाजी-उद्दीन हैदर ने हैदरी खाँ को अपने दरबार में आमंत्रित किया और अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करने को कहा। कई बार पहले तो हैदरी खाँ ने अपना गायन प्रारम्भ किया, हैदरी खाँ का गायन सुनकर आश्चर्य बहुत प्रतीत हुए। उस दिन के बाद नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने हैदरी खाँ से कहा कि वह एक ऐसा गाना सुनाये जिससे वह रोने लगे। अंत में दिवश होकर नवाब गाजी-उद्दीन हैदर के बहुत दिनों पर हैदरी खाँ ने एक ऐसा गाना सुनाया जो श्रिया जो हैदरी खाँ ने कभी नहीं गया था। हैदरी खाँ के इतने करुण गायन को सुन कर नवाब गाजीउद्दीन हैदर रोने लगे। हैदरी खाँ को इस कथा पर प्रसन्न होकर नवाब ने उससे परस्कार मांगने को कहा, किन्तु हैदरी खाँ ने मात्र यही माँगा कि दूसरे आप में अगर उदयेना पाएँ है तो केवल यह वचन दे कि आप भी इस गायनके लक्ष्य आमंत्रित नहीं करेंगे क्योंकि संगीत का उद्देश्य मान्य ही अनन्तित करना ही है उसे प्रीकृत करना नहीं। लखनऊ पार्ले एण्ड प्रेजेंट-पृ०- 68

अध्यास भी कि, मनुष्य के व्यवस्त जीवन के अन्त अगो में हर्ष और उत्साह का वातावरण उत्पन्न करना है न कि, शोक और कल्या के भाव उत्पन्न करना । वास्तव में हैदरी खाँ नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल का एक विलक्षण गायक था ।<sup>1</sup> यद्यपि नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में बहुत से संगीतकार थे किन्तु हैदरी खाँ के सम्मान कोई भी संगीतकार नहीं था ।

नवाब नासिरुद्दीन हैदर के काल में 1827 ई० सन् 1837 ई० भी संगीत की यही स्थिति बनी रही । किन्तु मुहम्मदअली शाह और अमजदअली शाह के काल में 1338 ई०- सन् 1847 ई० संगीत का विकास मन्द हो गया । क्योंकि मुहम्मद अली शाह वृद्धावस्था के कारण संगीत के प्रति उदासीन रहे और अमजद अली शाह संगीत को धर्म के विरुद्ध समझ कर उदासीन रहे । इस प्रकार जो भी सम्मान इस कला को प्राप्त हुआ वह उक्त समय से प्राप्त हुआ जब अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह एक युवा बादशाह के रूप में सिंहासनारूढ़ हुए 1847 ई०- सन् 1856 ई० ।<sup>2</sup>

अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में लखनऊ में एक बार पुनः संगीतकारों की भीड़ लगे लगी । यद्यपि नवाब वाजिद अली शाह के काल में बड़ी संख्या में दरबारी संगीतकार थे, किन्तु वे अत्यार्थक

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द ग्राफ्ट फेस आफ एन ओरियण्टल कल्चर-  
पू०- 139, अनुवाद -ई० एस० हाररकोर्ट -फाकिर हुसैन,

2. कितवई, इकरामुद्दीन- लखनऊ ग्राफ्ट एण्ड प्रेजेंट-पू०- 69,

प्रतिभा सम्पन्न नहीं थे जैसे- अनीसउद्दौला, वसाहउद्दौला, वहीदउद्दौला और वजीउद्दौला आदि अच्छे संगीतकार तो थे किन्तु अत्यधिक उच्च श्रेणी के संगीतकार नहीं थे। किन्तु फिर भी शाही उगाधियों से अलंकृत थे।<sup>1</sup> इसका कारण सम्भवतः अवध में भी भ्रष्टाचार का होना था।

संगीत की विभिन्न शैलियाँ :

18 वीं शताब्दी के अवध में संगीत की विभिन्न शैलियों प्रचलित थीं। इस समय अवध में लखनऊ में गजल और ठुमरी का ही अत्यधिक प्रचलन था। "गजल" को अरबी भाषा में इक्रीलिंग का शब्द माना जाता है जिसका अर्थ होता है - "प्रेमपूर्ण वातालाप" ऐसी उर्दू और फारसी की एक विशेष प्रकार की कविता को गजल कहते हैं। एक गजल में कम से कम पाँच और अधिक से अधिक स्यारह शेर होते हैं, और प्रत्येक शेर में एक स्वतंत्र भाव होता है। गजल का प्रथम शेर "मदला" और द्वितीय शेर मक्ता कहलाता है। मक्ते में शायर अपना उपनाम रखता है। गजल का संग्रह "दीवान" कहा जाता है जो अधिकांशतः शृंगार रस से युक्त होता था।<sup>2</sup> यही कारण है कि कोई भी व्यक्तित्व कठिन और बोझिल रागों की ओर कोई ध्यान नहीं देता था जैसे- धरेद और होरी, बल्कि इनके स्थान

1. शेर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: टाफ्ट प्रेस आफ रनओरिपंटल कल्चर, पृष्ठ- 139, अनुवाद-ई०रस०हॉरकोर्ट्ज़- फारिफर हुसैन,
2. तल्लर, मिजारजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएश-पृष्ठ-147,

पर छोटी और उल्हासपूर्ण रागिनियों जैसे खमाच, भैरवी, अंबुई, तिनदूर, तिलक और पीलू जैसे राग अपनाए जाने लगे। वृत्ति यह राग भवाब वाजिद अली शाह और लखनऊ के लोगों को आनन्दित कर रही थी अतः यही संगीत अत्यधिक प्रचलित हुई। लखनऊ की भैरवी प्रायः बाल गाई जाती थी और यही समय पूरे भारत में प्रचलित हुई भैरवी। लखनऊ से सम्बन्धित है और इस प्रकार की गायन शैली का अपना एक पृथक स्वरूप था। भैरवीराग के स्वरूप में तब एक और परिवर्तन हुआ जब इसे शिष्यों ने अपनाया और सौज में शामिल कर लिया। इससे भैरवी को और भी लोकप्रियता प्राप्त हो गई। भैरवी का धार्मिक अवसरों पर प्रयोग तो होता ही था, साथ ही उच्च वर्ग की स्त्रियों में भी यह एक प्रमुख स्थान पा गया। यह स्त्रियाँ इतना अच्छा गाने लगीं की व्यवसायिक गायक भी आश्चर्यचकित रह जाते थे।<sup>1</sup> मुसिद शायर इंगा ने संडीले के मौलवी साहब के बारे में लिखा है कि वह फारसी रागों के विशेषज्ञ थे, साथ ही साथ भैरवी, भवाब, भैरवी, ललित, रामकली, खट, मनकली, भटियार, सेंगरटी, सूहा, गोजरी, गाधार, असवरी, तोड़ी, आल्हा, बिलावल, देवगरी तथा अन्य दूसरी राग और रागिनियों को छयाल में गाते थे। इस कला में उन्होंने अपने बहुत से शिष्यों को प्रशिक्षित किया।<sup>2</sup>

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजरता लखनऊ-पृ०- 213-214,
  2. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- दरिया-स-लताफत-पृ०- 81-82,

लखनऊ में कादिर पिया की ठुमरी ने भी लोगों को बहुत प्रभावित किया। परिणामतः प्राचीन राग-रागिनियों के स्थान पर कादिर पिया की ठुमरी लोकप्रिय हो गई। विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि, ठुमरी का आविष्कार अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह ने ही किया था। नवाब वाजिद अली शाह स्वयं बहुत बड़े संगीतकार थे, उनकी ठुमरी आज भी लखनऊ में लोकप्रिय है। वाजिद अली शाह ने एक प्रकार का शाही क्लब स्थापित किया था जहाँ सम्पूर्ण भारत के प्रतिष्ठित संगीतकारों के निदेशन में लोग संगीत और नृत्य का प्रशिक्षण प्राप्त करते थे। नवाब वाजिद अली शाह ने स्वयं गीत और नाटकों की रचना की, जो लखनऊ में बहुत लोकप्रिय रही। नवाब वाजिद अली शाह के महल में एक पृथक स्थान सुरक्षित रखा जाता था जहाँ नाटकों का मंचन किया जाता था।<sup>1</sup> नवाब वाजिद अली शाह के दरबारी संगीतकारों में से अनीसउद्दौला और मुसाहबउद्दौला ने पियार खाँ से ही संगीत सीखा था जो अपने समय के प्रख्यात संगीतकार थे किन्तु इस समय कृष्ण और गोरामणियों की रासलीलायें ही अत्यधिक प्रचलित थी, और यही उस समय की संगीत का प्रधान अंग थी। क्योंकि नवाब वाजिद अली शाह की व्यक्तिगत रुचि रासलीलाओं में ही थी। नवाब वाजिद अली शाह का संगीत प्रेम तब और अधिक तीव्र हुआ जब उन्होंने वासित खाँ से संगीत की कला सीखी। अपने संगीत प्रेम और रुचि के कारण नवाब वाजिद अली शाह ने स्वयं अपनी नवीन रागिनियों

<sup>1</sup> कितवई, इकरामउद्दीन - लखनऊ - पार्ल्ट एण्ड प्रेजेंट-पू0-69,

<sup>2</sup> शर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर पू0-140-141,

का आविष्कार किया और उनके नाम जोगी, जूही, घातमीन, या शाहपसन्द आदि रहे।<sup>1</sup> नवाब वाजिदअली शाह ने दुर्लभतम संगीत विद्या को सरल बना दिया तथा जनसाधारण में प्रचलित सरल तथा हर्ष और उल्लासपूर्ण धुनों को अपनाया जिसका प्रत्येक व्यक्ति आदर कर सकता था।

लखनऊ में संगीत के अन्तर्गत "कच्वाली" का भी स्थान महत्त्वपूर्ण है। "कच्वाली" शब्द "कौल" से बना है। "कौल" का अर्थ होता है "कथन" और कौल को गाने वाला कच्वाल कहा जाता था और यही गायन शैली कच्वाली कहो जाने लगी।<sup>2</sup> लखनऊ में गजन और कच्वाली दोनों के क्षेत्र में पर्याप्त प्रगति हुई और अनेक उत्कृष्ट कलाकार उत्पन्न हुए। नवाब शाजीउद्दीन हैदर के युग। सन् 1814-1827 तक। में लखनऊ प्रसिद्ध एवं विशेष कच्वालों तथा संगीतकारों के लिए प्रसिद्ध था।<sup>3</sup> इन कलाकारों को भारत के अन्य भागों में आमंत्रित किया जाता था। इस समय के प्रसिद्ध कलाकार अगू आँ और गुलाम रतूल आँ थे, जो कच्वाली के विशेष थे, एक अन्य कच्वाल सूरी था जो बहुत लोकप्रिय हुआ।<sup>4</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्त में संगीत की विभिन्न शैलियों के अन्तर्गत तर्वाँधिका प्रचलित और महत्त्वपूर्ण शैली "सोजखानी" थी।<sup>5</sup> यद्यपि अधिकांश विद्वान

1. शरर, अब्दुल, हनीम- लखनऊ: दलास्ट फेस ऑफ एनओरियंटल कल्चर-पृ०-141, अगिजी अनुवाद-इं०रसोहारेंकोर्ट, फाजिर हुसैन,
2. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजाएब-पृ०-132,
3. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजाएब-पृ०-132-33,
4. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजाएब-पृ०-147,
5. "सोजखानी" मुहम्मद के अक्षर पर शियाओं द्वारा गाई जाने वाली एक विशेष कविता को कहते हैं जो एक विशेष ढंग से पढ़ी जाती थी।



सोजखानी को संगीत की श्रेणी में नहीं रखते किन्तु वास्तव में यह भी एक विशेष प्रकार का संगीत ही है जो मुहररम के अवसर पर कबला के शहीदों की स्मृति में प्रारम्भ हुई।<sup>1</sup> विशेषतः उक्त समय जब यह ईरान का जातीय धर्म बन गया और वहाँ के लोग भारत जाकर दरबार में अपना स्थान बनाने लगे। यूँकि शासकों का शाही धर्म तुन्नी था। अतः यह कला विकसित नहीं हो पाई। किन्तु जब अवध में नवाबों का शासन आया तो शिया मत के शाही मत होने के कारण सोजखानी की कला विकसित होने लगी। जिस प्रकार उर्दू कविता के क्षेत्र में मर्सिया की कला विकसित हुई उसी प्रकार संगीत के क्षेत्र में सोजखानी का विकास हुआ। इन दोनों कलाओं का इतना अधिक विकास हुआ कि, यह कला लखनऊ की स्थायी कला बन गई।<sup>2</sup> ऐसी कला बन गई जो प्रारम्भ से लेकर अंत तक लखनऊ के साथ सम्बद्ध रही। बुद्ध और प्राचीन मर्सियाखानी सोजखानी का ही रूप था। यह लखनऊ में ही नहीं रही परन्तु उन समस्त नगरों में प्रचलित थी जहाँ शिया रहते थे। मर्सिया को उर्दू कविता का प्रमुख अंग बनाना लखनवी सभ्यता की देन थी जिसे भीर अनीस और भीर लखीर ने समृद्ध किया था।<sup>3</sup>

लखनऊ में सोजखानी एक विशेष स्वरूप के साथ विकसित हुई। वास्तव में सोजखानी नवाब गुजाउद्दौला के युग में ही प्रचलित हो

1. रिज्वी, अतहर अब्बास- आदि तुर्क कालीन भारत-पृ०- 27,
2. रिज्वी, अतहर अब्बास- शिमाइजम इन इण्डिया-पृ०- 189
3. हुसैन, तैय्यद तफ्हेर- मर्सिया बंद-र-अनीस-शोध प्रबन्ध, पृ०- 195.

गई थी और फैजाबाद के बड़े बेगम के महल में सोजखानी की मजलिसें अत्यन्त उत्साह के साथ सम्पन्न होती थी। बड़े बेगम के महल का खवाजा सर्राँ जवाहर अली खाँ अत्यन्त रुचि के साथ मर्सियाखानों मर्सिया पढ़ने वाले की नौखानानी। दुःख प्रकट करने वाला गीत। सुना करते थे। सम्पूर्ण नवाबी शासन में भी सोजखानी का वही स्वरूप प्रचलित था जो स्वायत्तशासन के काल में प्रचलित था। नगमातुन असाफिया के लेखक के गुरु खवाजा हसन मौज्जदी यद्यपि सुन्नी थे किन्तु फिर भी संगीत के प्रति निष्ठा और समर्पण की भावना के कारण इन्होंने अनेक लोकप्रिय नवीन धुनों का आविष्कार किया और इन धुनों की शिक्षा अपने शिष्यों को प्रदान की।<sup>1</sup>

सोजखानी की कला में विकास में हैदरी खाँ का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। हैदरी खाँ ने सोजखानी की कला को एक विशेष रूपरूप प्रदान किया। हैदरी खाँ ने सोजखानी के लिए उन धुनों का वयन लिया जो वास्तव में गीत पूर्ण भावों की अभिव्यक्ति कर सके। हैदरी खाँ ने अपनी कला तैय्यद मीर अली को सिखा दी जो एक प्रतिष्ठित तैय्यद परिवार के थे। तैय्यद मीर अली ने भी सोजखानी की कला के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। तत्पश्चात् पृथगात् संगीतकार तानसेन के वंशज का एक संगीतकार तथा प्रतिष्ठित गायक नातिर खाँ लखनऊ आया। नातिर खाँ और उसके दो प्रमुख शिष्य मीरअली हसन और मीरबन्दा हसन ने सोजखानी

<sup>1</sup> शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टा लार्स्ट प्रेस ऑफ़ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 212 अनुवाद- ई० एस० हरिकोट्ट, फाकिर हुसैन,

के क्षेत्र में अठार लोक प्रियता प्राप्त की। मीर अली हसन और मीर बन्दा हसन आदि भाइयों ने सोजखानी का विकास कर एक अन्य श्रेणी का राग बना दिया। इनके प्रयत्नों से लखनऊ में सोजखानी की कला साधारण गायकों से निकल कर उच्च श्रेणी के गायकों तथा सभ्य लोगों में आ गई और अब निम्न श्रेणी के ही लोग नहीं वरन् उच्च श्रेणी के लोग भी सोजखानी में रुचि लेने लगे। इस काल के प्रसिद्ध सोजखान मिर्वाँ मंजू ताहब आदि ने लखनऊ ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत में लोकप्रियता प्राप्त की।<sup>1</sup>

सोजखानी का सर्वाधिक प्रभाव लखनऊ की स्त्रियों पर पड़ा। सोजखानी की प्रभावपूर्ण तथा हृदयभेदी धुनों ने सभ्य शिमा परिवारों की स्त्रियों को व्यापक रूप से प्रभावित किया। विशेषतः मीर अली हसन तथा मीर बन्दा हसन की कला ने स्त्रियों को बहुत प्रभावित किया। स्त्रियों में प्राकृतिक रूप से गायन-वादन की रुचि रहती है अतः जब यह कला स्त्रियों में पहुँची तो इसमें अत्यधिक कोमलता भी उत्पन्न हो गई। इसका परिणाम यह हुआ कि, शीघ्र ही शिमा सम्प्रदाय में ही नहीं वरन् सुन्नी सम्प्रदाय की स्त्रियों में भी नौहाखानी की रुचि पैदा होने लगी।<sup>2</sup> लखनऊ की प्रतिष्ठित शिमा परिवारों का स्त्रियाँ इतनी उच्च श्रेणी की सोजखानी करती थीं कि, यदि उन्हें पता प्राप्त रूप से सामाजिक

- 
1. शहर, अब्दुल हनीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ सन ओरिपेंटल कल्चर-पृ०- 213-14, अनुवाद -ई० एस० हॉरकोर्ण, फाकिर हुसैन,
  2. अस्करी, मिर्जा मोहम्मद- तारोख-ए- अदब-ए-उर्दू-पृ०- 198,

स्वतंत्रता प्राप्त होती, और पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त होते तो वे पुरुषों से भी आगे बढ़ जाती ।

ताजियादारी यद्यपि नौहाखानी का एक अवसर प्रदान करता था अतः शिया और सुन्नी दोनों में ही नौहाखानी और ताजियादारी के प्रति आकर्षण बढ़ने लगा । यही नहीं मुसलमानों के साथ-साथ हजारों हिन्दू भी ताजियादारी अपना कर नौहाखानी करने लगे ।<sup>1</sup> जितने प्रतीत होता है कि, लखनऊ में ताजियादारी के विकास का एक प्रमुख कारण नौहाखानी ही थी । सोजखानी और नौहाखानी के कारण ही लखनऊ की स्त्रियाँ गायन तथा वादन में पारंगत होने लगी । नौहाखानी और सोजखानी ने संगीत और नृत्य को लखनऊ में दृढ़ता से स्थापित कर दिया । इसका एक और महत्वपूर्ण प्रभाव यह पड़ा कि, सोजखानी की कला उच्च वर्ग तक ही सीमित न रह कर समाज के निम्न वर्ग में भी लोकप्रिय हो गई । यद्यपि इस कला को समाज के निम्न वर्ग ने प्रोत्साहन दिया किन्तु विशेषता यह रही कि, सोजखानी का वास्तविक स्वरूप नहीं परिवर्तित हुआ, निम्न वर्ग में भी वह अपने पूर्ण रूप से प्रचलित रही । सोजखानी को यद्यपि शिया लोग पुष्प कार्य मानते थे किन्तु शिया धर्म के उल्मा वर्ग ने इस पर अपनी धार्मिक स्वीकृति नहीं दी और अभी तक मुजतहिद<sup>2</sup> की सभाओं में केवल

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: टागस्ट मैस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 214.

2. मुजतहिद- धर्म और नैतिकता की देखरेख करनेवाला धार्मिक पदाधिकारी जो ईरान आदि से शिया प्राप्त करके आते थे तथा जिनके पीछे रह कर शिया लोग नमाज पढ़ते थे ।-शरर, अब्दुल हलीम,

हदीस या धार्मिक वार्ता ही होती थी । किन्तु फिर भी सोजखानी की कला धार्मिक प्रतिबन्धों के बावजूद सम्पूर्ण नवाबी शासन में लोक-प्रिय रही । सोजखानी के अधिकतर भावक हैदरी खाँ और पियार खाँ के ही शिष्य थे ।<sup>1</sup>

लखनऊ में न केवल संगीत कार थे वरन् उच्चोपाधि के संगीत के पारखी भी थे जैसे हैदरी खाँ और भासित खाँ, जो लय और रागिनियों तथा धुनों को पहचानते थे और एक या दो बोल सुनने के पश्चात् ही गाने वाले की श्रेणी का निर्धारण कर देते थे । "लय" जो साधारणतः "ताल" के नाम से जाना जाता है, संगीत का अभिन्न अंग होता है । अल्प के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह ने अत्यन्त कुशलता से इसका प्रयोग किया और इसे "वजन" कहा । यह वास्तव में लय का ही वास्तविक रूप है क्योंकि शापर का "वजन" लय पर आधारित है । इसका मानव मस्तिष्क पर इतना गहरा प्रभाव पड़ता था कि, शरीर के अंग लय की तरंग पर धिक्कना शुरू कर देते थे । जब नवाब वाजिद अली शाह इसका प्रयोग करते थे तो लोग यह कहते थे कि, यह नृत्य कर रहा है किन्तु वह वास्तव में नृत्य नहीं बल्कि संगीतकारों की कला से प्रभावित हो गए थे । कहा जाता है कि, निद्रावस्था में भी वाजिद अली के पजे निरन्तर लय के प्रभाव से हिलते-डुलते रहते थे ।<sup>2</sup>

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट फेस ऑफ़ रनओ रिपब्लिक कल्चर-पू०- 141, अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,
  2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट फेस ऑफ़ रन ओरिपटल कल्चर-पू०- 141, अनुवाद, ई०एस०हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

### संगीत के उपकरण :

संगीत में लय की उपास्थिति अत्यधिक महत्वपूर्ण है, और इसके लिए तबला, सारंगी, सितार इत्यादि वाद्यों का प्रयोग किया जाता है। इस देश में भारतीय संगीत का सर्वाधिक प्राचीन वाद्य "बीन" दिखलाई देता है। बीन एक लकड़ी की खोखली नलकी होती है जिसके दोनो सिरों पर तुम्बी है। जब यह फूँक मारते हुए मुँह से आवाज निकालते थे तो नलकी में फैलती हुई वह तुम्बी में गुँजा करती थी। मुसलमान जब भारत-वर्ष आये तो अपने साथ रबाब, वंग, और सरोद जैसे साज भी भारत के आये। 'रबाब' अरबी उपकरण है जिसे अब्बासियों के युग में विकसित किया गया। वंग और सरोद भी अरबी साज है जो अधिकतर काबुल, म्रि, पुनान, तथा मध्य एशिया में प्रचलित था। सरोद बुद्ध ईरानी उपकरण है जिसे अब्बासी संगीतकारों ने और अधिक विकसित किया।<sup>1</sup> सुलतान बलखन के दरबार में वंग और रबाब के कुशल कलाकार उपास्थित थे।<sup>2</sup>

मुसलमानों के भारत आगमन के पश्चात् उनकी संगीत का हिन्दू संगीत के साथ मिल जाने के पश्चात् "तम्बूरे" का आविष्कार किया गया जो वास्तव में "बीन" का छोटा रूप था, और गायकों के साज के लिए प्रयोग में लाया जाता था। "सितार" भी एक महत्वपूर्ण संगीत का उपकरण है जिसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि सितार का आविष्कार अमीर खुसरो ने किया था।<sup>3</sup> किन्तु अन्य विद्वान इस मत से सहमत नहीं हैं। सितार

1. श्रीचारातव, प्रो० हरिश्चन्द्र - राग परिचय-पृ०-198

2. रिजवी, सैयद अतहर अब्बास- खली कालीन भारत-पृ०-15-16,

3. रिजवी, सैयद अतहर अब्बास- खली कालीन भारत-पृ०-17

के जन्म के विषय में अभी तक किसी भी विद्वान ने कोई ठोस प्रमाण नहीं दिया। कुछ विद्वानों के मतानुसार सितार की रचना बहुत पहले वीणा के आधार पर हुई थी। एक अन्य मत के अनुसार, यह वाद्य अमा-रतीय है और फारस से आया है। कुछ विद्वानों का मत है कि, इसकी रचना वीणा के आधार पर अवश्य हुई किन्तु आविष्कारक और प्रचारक अमीर खुसरो ही थे। अमीर खुसरो ने सितार का नाम 'सहतरा' रखा था जो बिगड़ कर सितार हो गया। यही मत सर्वाधिक मान्य भी है। हो सकता है कि, अमीर खुसरो ने सितार का आविष्कार न किया हो किन्तु सितार के प्रचार में बहुत योगदान दिया और उनके नाम से ही एक घराना चल पड़ा।<sup>1</sup> सितार बिन और तम्बूरा ये सभी वाद्य सम्पूर्ण वाद्य नहीं थे, अतः इन अभाव की पूर्ति के लिए मियाँ सारंग ने, जो कि परवती मुगल सम्राट मुहम्मद शाह के दरबार के सर्वाधिक योग्य और प्रतिष्ठ संगीतकार थे, एक नवीन वाद्य का आविष्कार किया जो कि मियाँ सारंग के नाम से "सारंगी" ही प्रसिद्ध हुआ। यह वाद्य इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि लोग बिन तम्बूरा तथा सितार को भी भूलने लगे। गायन और नृत्य करने वालों ने अन्य वाद्यों को छोड़कर सारंगी को अपना प्रारम्भ कर दिया। बिन, सरोद, रबाब इत्यादि का प्रयोग कम होने लगा। सारंगी की लोकप्रियता का कारण उसकी मधुर और सतरंगी ध्वनि थी।<sup>2</sup> 18 वीं शती में लखनऊ में सितार का प्रयोग युवावर्ग में ही अत्यधिक प्रचलित रह गया था। वे

1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-राग परिचय-पृ०- 198.
2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग परिचय-पृ०- 198-99.

योग साधारणतः सितार से बिना गाने के ही बजाते थे और सुनते थे। विभिन्न प्रकार के बोगों द्वारा सितार बजाने की कला को "बाज" कहा जाता था। इसके दो प्रकार थे - प्रथम दिल्ली बाज तथा द्वितीय पूर्वी बाज। पूर्वी बाज की शैली के आधिकारिक लखनऊ के प्रसिद्ध संगीतकार गुलाम रजा खान थे। सितारवादन की कला का विशेषज्ञ कृतबुद्धीश रामपुर का निवासी था, और संगीत की समस्त विधाओं पर अच्छा अधिकार था।<sup>1</sup>

संगीत के उपकरणों में एक अन्य महत्वपूर्ण उपकरण "तबला" था, जिसके बिना संगीत अधूरा माना जाता था। तबले का प्रयोग "लय" और "गीत" के लिए अत्यन्त आवश्यक होता है। वास्तव में गायन, वादन और नृत्य में समय की गति को ही लय कहा जाता है।<sup>2</sup> समय की गति को बनाए रखने के लिए तबले का प्रयोग लिया जाता था।<sup>3</sup> अतः तबला संगीत के समस्त उपकरणों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपकरण है। प्राचीन काल में पुद्ग के समय टोल पीटे जाते थे तथा चंग और नयकारे का भी प्रयोग लिया जाता था किन्तु भारत में तबला मात्र नृत्य और गायन में सहायक वाद्य के रूप में प्रयुक्त होता था। सल्तनत काल में भारत में भारत में "दफ" का प्रयोग होता था।<sup>4</sup> "दफ"

1. श्रीवास्तव - प्रो० हरिश्चन्द्र - राग पारिचय - पृ०- 199,

2. शरर, अब्दुल हकीम- लखनऊ : द गारुड फेस आफ एन ओरिएण्टल कल्चर- पृ०- 141, अनुवाद- ई०एस०हारशोद्द-फारिह हुसैन,

3. किदवई, इकरामुद्दीन- लखनऊ पब्लिशिंग प्रेजेन्ट-पृ०- 70,

4. रिजवी, सैय्यद अहमद अब्दुस-खलीफ़ी कालीन भारत-पृ०- 173-174,



वीन के साथ गति को बनाये रखने के लिए सहायक वाद्य के रूप में प्रयुक्त होता था। जालान्तर में पखावज की उन्नति हुई जो प्राचीन संगीत। शास्त्रीय संगीत। के साथ प्रमुखता के साथ प्रयुक्त होता था। तत्पश्चात् ताधारण पुरुष और त्रिषो के घरों में "दोल" का प्रयोग होने लगा जो पखावज और मृदंग का ही उन्नतरीय रूप है यही स्वरूप विकसित होता हुआ अंत में अति कोमल संगीत के निमित्त "तबले" के रूप में सामने आया। "तबला" दो छोटे-दोल के विभाजित करके बनाया गया था जिसमें एक दाहिना और दूसरा बाया कहलाता था।<sup>1</sup>

18 वीं शताब्दी में लखनऊ में प्रसिद्ध तबला वादक हर मोहम्मद था जो सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध हुआ। हर मुहम्मद लखनऊ में मुहम्मदी के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह एक बहुत योग्य तबलावादक था।<sup>2</sup> पहले तबले का केवल एक ही घराना था "दिल्ली घराना" और इस घराने के प्रथम तबला सिधार खाँ थे। सिधार खाँ की तबला वादन शैली "दिल्ली वाज" कहलाई।<sup>3</sup> यही से तबलावादन की कला उद्यत आई। सिधार खाँ के पौत्र मौदू खाँ तथा बख्शू खाँ उद्य के नाब के आभरण पर लखनऊ चले आए और लखनऊ आकर उद्यवासियों के समक्ष अपनी कलात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन करना प्रारम्भ कर दिया। शीघ्र ही यह इतने अधिक प्रसिद्ध हो गए कि इनके नाम से "लखनऊ घराना" ही स्थापित हो गया। इस प्रकार

1. श्रीवास्तव, प्री० हरिशचन्द्र- राग-परिचय-पृ०-178-180.
2. श्रीवास्तव, प्री० हरिशचन्द्र- राग-परिचय-पृ०-179.
3. गोडबोले, मधुकर गणेश- तबला शास्त्र-पृ०-11.

लखनऊ घराने की स्थापना मोदू खाँ और बख्शू खाँ के द्वारा हुई । यह लोग दिल्ली से लखनऊ आते समय अपने शिष्यों को भी लखनऊ ले आए । लखनऊ आकर इनकी शैली पर पखावज और ताल्य का बहुत प्रभाव पड़ा जिससे उनकी शैली दिल्ली से भिन्न हो गई । इस घराने के प्रसिद्ध तबलावादकों में मोदू खाँ, बख्शू खाँ, उस्ताद मुहम्मद खाँ, मुन्ने खाँ और खलीफा आबिद हुसैन सर्वाधिक उल्लेखनीय माने जाते हैं ।<sup>1</sup>

उपरोक्त संगीत के उपकरण मात्र संगीतकारों द्वारा प्रयुक्त होने वाले विशुद्ध संगीत के उपकरण थे । इन उपकरणों के अतिरिक्त कुछ और भी संगीत के उपकरण थे जिनका लखनऊ के समाज और संस्कृति पर बहरा प्रभाव पड़ा । ये उपकरण लखनऊ की समाज और संस्कृति से इतने गहरे जुड़े हुए थे कि अगर इन्हें सामाजिक और सांस्कृतिक वाद्य की संज्ञा दी जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी । लखनऊ में किसी भी विशेष अवसर पर, विवाह या हप्पील्लास के अवसर पर इनसंगीत के उपकरणों का श्रवणता के साथ प्रयोग किया जाता था । लखनऊ के समाज के अत्यन्त लोकप्रिय थे उपकरण छः प्रकार के थे -

1. दोल-ताशा,
2. रोगम घौकी,
3. नौबत,
4. तुरही और करना,
5. डंका और बिगुल,

---

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 217,

6- अंग्रेजी शैण्ड । आर्गन बाजा ।

1- ढोल-ताशा :-

लखनऊ के लोकप्रिय सामाजिक वाद्यों में सर्वप्रमुख "ढोल-ताशा" है । जिसके बिना कोई भी शुभ-उत्सव नहीं मनाया जाता था, और यही प्रथा आज तक उत्तरी भारत में प्रचलित हो "ढोल-ताशा" भारत का देशीय संगीत-वाद्य है । अंग्रेज "ढोल-ताशा" को इण्डियन टाम-टाम कह कर ढोल-ताशा को हँसी उड़ाते थे । एक बार सन् 1896 में ब्रिटेन में भारतीय कला एवं संस्कृति पर एक प्रदर्शनी लगाई गई थी जिसमें "ढोल-ताशा" को बहुत ही भदटे तरीके से वहाँ के लोगों के समक्ष प्रस्तुत किया गया था, इसमें एक नीचो अपने गले में लटके ढोल को पागलों की भाँति बिना किसी लय और ताल के असभ्यों की भाँति पीट रहा था और अंग्रेज कह रहे थे कि यही भारत का राज टाम-टाम है । किन्तु यह अंग्रेजों की दुर्भावनापूर्ण अज्ञानता थी ।<sup>1</sup> यास्तव में ढोल-ताशा एक बहुत ही कलात्मक वाद्य है, तथा ढोल-ताशा को बजाना एक व्यवस्थित कला है जिसमें अति उत्तम श्रेणी की लय रखी गई है । "ढोल-ताशा" के अन्तर्गत लखनऊ में साधारणतः दो और कभी-कभी तीन तथा चार बड़े ढोल होते थे और दो-तीन ताशा वाले होते थे, इनके अतिरिक्त एक "झाँझ" वाला होता था ।<sup>2</sup> "झाँझ" ईरान से भारत आया तथा ताशा मिस्र से

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 217,
2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 218,

आया जबकि दोल मुद्र भारतीय वाद्य है। लखनऊ में यह वाद्य दिल्ली  
 ले आया।<sup>1</sup> किन्तु दिल्ली में चेल दोल और शार्ङ्ग का ही प्रचलन  
 था। लखनऊ में ही सर्वप्रथम "दोल" के प्रयोग से इस कला को एक नया  
 स्वरूप प्राप्त हुआ। यह प्रयोग इतना अधिक लखनऊ में लोकप्रिय हो गया  
 कि, कहीं भी दोल बिना ताशे के नहीं बजती थी। ताशे वाले ही  
 लय बनाते थे और दोल लय में उसका संग्रह देते थे ताशे बजाने की विशेषता  
 यह थी कि, ताशे पर चोट इतनी जल्दी-जल्दी पड़े कि, वे एक दूसरे से  
 मिल न सकें। इसके अतिरिक्त इन लगातार चोटों के उतार-चढ़ाव  
 से लय और गति उत्पन्न हो। लखनऊ में इस वाद्य को बजाने वाले अनेक  
 उत्कृष्ट कलाकार उपस्थित थे कि जिनके समान दोल-ताशे बजाने वाले  
 अन्यत्र दुर्लभ थे। लखनऊ में ताजिये के जुलूस के समय विभिन्न क्षेत्रों के  
 कलाकार लखनऊ आकर अपनी-अपनी कला का प्रदर्शन करते थे। यही नहीं  
 कभी-कभी इनमें परस्पर प्रतिस्पर्धा भी होती थी। यह ताशे बजाने  
 वाले संगीतकार संगीत के क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान रखते थे तथा  
 संगीत में इस समय तक इनकी कला को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त हो चुका  
 था। ये कलाकार दोल-ताशे के प्रयोग से गीतों में नवीनता उत्पन्न  
 करते थे। अन्त में अन्तिम नवाब लाजिदअली शाह स्वयं मुहररम के भवसर पर  
 गाने में ताशे डालकर बजाते थे।<sup>3</sup> भारत के इस प्राचीन वाद्य ने लखनऊ की

- 
1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजरिता लखनऊ-पृ०- 219,
  2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजरिता लखनऊ-पृ०- 220,
  2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजरिता लखनऊ-पृ०- 220.

संस्कृति में आनन्द और उत्साह का ऐसा रँग भरा कि, ढोल ताशा पूरे अर्ध की शान बन गई। लखनऊ में "ढोल" और "झोंझ" के साथ "ताशे" के प्रयोग ने इतना कला की एक नया स्वरूप प्रदान किया। सामाजिक तथा धार्मिक उत्सवों में आज भी ढोल-ताशे का कलात्मक प्रयोग होता है। सबसे बड़ी विशेषता तो यह है कि यह हिन्दू तथा मुसलमान दोनों में ही अत्यन्त रूचि के साथ समान रूप से प्रयोग किया जाता था। जो लखनवी संस्कृति की हो देन मानी जा सकती है।

## 2. रोशन चौकी :

लखनऊ का द्वितीय महत्त्वपूर्ण और लोकप्रिय सामाजिक और सांस्कृतिक संगीत वाद्य "रोशनचौकी" था। रोशनचौकी भी बहुत प्राचीन वाद्य है। यद्यपि रोशनचौकी नामक वाद्य अपने मूल रूप में भारतीय है किन्तु इसके कुछ विशिष्ट गुण मुसलमान अपने साथ भारत में ले आए।<sup>1</sup> "शहनाई" भारतीय उपकरण है जो "रोशनचौकी" का महत्त्वपूर्ण अंग है।<sup>2</sup> "रोशन चौकी" के सम्बन्ध में मौलाना अब्दुल हलीमशरर का यह मत है कि रोशन चौकी का आविष्कार शेर-रईस - सेना ने किया था।<sup>3</sup> यद्यपि भारत में रोशनचौकी की भाँति का वाद्य पहले से ही प्रचलित था। किन्तु 18 वीं शताब्दी के अर्ध में "रोशनचौकी" का जो स्वरूप था वह निश्चित ही इस्लामी संस्कृति की ही देन थी। "रोशनचौकी" का संगीत

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ0-221,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ0- 221,

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ0- 221-222,

श्रोताओं को अत्यधिक प्रभावित करता था और उत्सव में अत्यधिक रोचकता और उल्लास का वातावरण पैदा कर देता था। रोगन चौकी में कम से कम दो शहनाईवादक होते थे तथा एक तबली भी तबला बजाने वाला होता था जिसकी कम्बर में दो छोटे-छोटे तबले बँटे होते थे। तबले का प्रयोग लय और गति की निरंतरता को बनाए रखने के लिए किया जाता था। एक शहनाईवादक वास्तविक सुर को व्यवस्थित रखने के लिए सुर देता था और दूसरा शहनाईवादक ध्वनि के उतार-चढ़ाव की रचना को प्रदर्शित करता था, और यही प्रमुख व्यक्ति होता था जो गजलों और तुम्हारियों आदि को अति आकर्षक सुरों में गाया करता था। "रोगनचौकी" भारत का विशिष्ट शाही संगीत वाद्य है, जो बाद शाही, उच्च दरबारियों तथा अमीरों के यहाँ विशेष अवसरों पर बजाई जाती थी। रात्रि को शमन के समय उनके महल से कुछ दूर रोगनचौकी बजाई जाती थी जो बहुत ही मधुर तथा आनन्ददायक होती थी।<sup>1</sup> मुगलकाल में भी रोगनचौकी बहुत ही मधुर संगीत मंशा जाता था।<sup>2</sup> समकालीन ऐतिहासिक ग्रंथों में परवती मुगल शासकों के काल में रोगनचौकी के प्रचलन का उल्लेख नहीं मिलता है। किन्तु यह निश्चित है कि, लखनऊ में "रोगनचौकी" बजाने वाले दिल्ली से ही आए होंगे। रोगनचौकी बजाने की प्रथा हिन्दुओं में भी प्रचलित थी और वाराणसी के अनेक मन्दिरों में भी प्रातः काल "रोगनचौकी" बजाई जाती थी जो बहुत आनन्ददायक होती थी। लखनऊ में ताजिये के जुलूस

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजरता लखनऊ- पृ० 223,

2. तस्वर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आज एब- 340,

के समय रोगनचौकी बजाने वाले भी अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।  
लखनऊ में विवाह के अवसर पर बजाई जाने वाली "रोगनचौकी" दूल्हे के  
समीप ही रह कर बजाई जाती थी । हिन्दुओं की बारातों में भी "रोगनचौकी"  
बजाने वाले अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।<sup>1</sup>

### 3- नौबत :

लखनऊ का तृतीय महत्त्वपूर्ण सामाजिक और राजकीय वाद्य "नौबत"  
बा जो लखनऊ के भंगीत में ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत के भंगीत में महत्त्वपूर्ण  
स्थान रखता था । नौबत भारत का प्राचीनतम वाद्य है जिसमें एक नक्कारा  
बजाने वाला होता था। जो दो बड़े-बड़े नक्कारों को अपने आगे झुका कर रखा  
था और दोनों नक्कारों को एक साथ घोड़ों । लकड़ी की एक मूठदार डण्डी में  
ते बजाता था। इन नक्कारों की ध्वनि काफी दूर तक सुं जाती थी, इसके साथ  
एक झांझ बजाने वाला भी रहता था जो नौबत को बजाने में साथ देता था।<sup>2</sup>  
नौबत भारत के अतिरिक्त प्राचीनकाल में इस्लामी देशों में भी प्रचलित था।  
बगदाद में अब्बासिया वंश के मध्य युग में पुत्यक अमीर की डयोद्वी पर  
नौबत बजा करती थी, और इस प्रकार उन अमीरों को सम्मान व आदर  
किया जाता था । इसके अतिरिक्त बाटगाहों, उच्च प्रेणी के अमीरों के

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 223,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 223,

जुलूसों तथा लाव-नशकर के साथ नौबत बहुत ही आवश्यक होता था । नौबत अमीरों की उच्च श्रेणी तथा उनके सम्मान का प्रतीक थी ।<sup>1</sup> सल्तनतकाल में भी नौबत का इसी प्रकार प्रयोग होता था।<sup>2</sup> मुगल काल में भी नौबत का अत्यधिक प्रयोग किया जाता था। मुगल सम्राट औरंगजेब आलमगीर ने हैदराबाद पर विजय प्राप्त करके हैदराबाद के समीप जित पहाड़ी पर नौबत बजाई थी वह आज भी "नौबत पहाड़" कहलाती है । मुगल दरबार के दरबारियों तथा साम्राज्य के अमीरों और सामन्तों को बादशाह की ओरसे उनकी उत्कृष्ट सेवाओं के कारण नौबत बजवाने का अधिकार प्रदान किया जाता था । यह लोग अपनी इयोदियों और अपनी सवारियों में नौबत बजावाया करते थे ।<sup>3</sup> सल्तनतकाल में भी बादशाह के जुलूस के आगे-आगे हाथियों पर नौबत बजाई जाती थी । युद्धों में विजयी पक्ष अपनी विजय तथा प्रसन्नता को प्रकट करने के लिए नौबत को अवश्य बजाते थे ।<sup>4</sup>

नौबतवादकों के लिए एक उच्च स्थान का चुनाव किया जाता था । अतः अनेक शाही महलों के द्वार के ऊपर या कोने में एक नौबत घर बनवा दिया जाता था । इसी प्रथा के अनुस्यू लखनऊ में भी अमीरों के निवास में यद्यपि कोई स्थायी नौबतघर तोनही होता था किन्तु जब इन अमीरों के यहां कोई उत्सव या विवाह आदि का कार्यक्रम होता था

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 224,
2. रिजवी, सैयूद अतहर अब्बास-तुगलक कालीन भारत-पृ०-29,
3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 222,
4. रिजवी, सैयूद अतहर अब्बास- तुगलक कालीन भारत पृ०- 29,



तो उसके दरवाजे पर एक अस्थायी नौबतघर बना दिया जाता था, लम्बी-लम्बी बल्लियों को सुदृढ़ता से गाड़ कर उन्हें लाल-लाल चर्म तथा फूल और पत्तियों आदि से अलंकृत करके एक बहुत ही ऊँचा नौबतघर बना दिया जाता था। नौबतघरक इती स्थान पर बैठ कर रुक-रुक कर दिन भर नौबत बजाया करते थे। जब बारात या ताजिये का जुलूस चलता था तो उती प्रकार के अस्थायी नौबतघर जो तहती पर बनाए जाते थे, कहारो के कन्धी पर रख कर तबके आगे आगे चलते थे और रात भर नौबत बजती रहती थी। यही नौबत कालान्तर में लखनऊ में तमय-विभाजन के कार्य में प्रयुक्त होने लगी।<sup>1</sup>

नौबतघरक भी लखनऊ में बहुत उच्च श्रेणी के थे और लगभग प्रायिक स्थानों पर लखनऊ से ही नौबतघरक नौबत बजाने के लिए बुलाए जाते थे इसके अतिरिक्त अन्य धनों से भी नौबत बजाने में रुचि रखने वाले लोग यहाँ आकर यहाँ के उस्तादों से सीखा करते थे। लखनऊ के तंजीत केन्द्रों ने जिन वस्तुओं और जिन धुनों को धुन करके समाज में प्रचलित कर दिया था वही धुन और वस्तुएँ नकारखानों में तुनी जाने लगीं। यद्यपि नौबतघरक का प्राचीन स्वरूप अपने मूल रूप में प्रचलित रहा, किन्तु फिर भी नवीन धुनों का भी प्रयोग किया जाने लगा।<sup>2</sup> अमीर खसरो ने अपनी रचनाओं में अपने काल की जिन नौबत वाद की कला का

1. तरर, अब्दुल हलीम-गुजरता लखनऊ-पृ०- 224.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजरता लखनऊ-पृ०- 223.

यंत्र प्रस्तुत किया है ।<sup>1</sup> लगभग वही स्वरूप 18 वीं शताब्दी तक प्रचलित रहा और उसमें बहुत कम अन्तर आया । परन्तु शहनाई में जो धुन और गीत बजाते थे, उन पर लखनऊ की तंगीत का भी महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा ।

#### 4- तुरही और करना :

लखनऊ का चौथा महत्वपूर्ण सामाजिक और राजकीय तथा सैनिक वाद्य तुरही और करना था, जो भारत का अति प्राचीन देगी वाद्य था जिसे युद्ध के समय सेनाओं के साथ प्रयोग में लाया जाता था । "तुरही" की संरचना से ज्ञात होता है कि, यह भी भारत में दीर्घकाल से प्रचलित रहा किन्तु "करना" विशेषतः ईरानी वाद्य है ।<sup>2</sup> करना" की ध्वनि कुछ ऐसा वातावरण उत्पन्न करती है, जिससे युद्ध में उत्तेजना आ जाती थी । "तुरही" और "करना" दोनों ही वाद्यों का लखनऊ के जुलूसों में प्रमुखता के साथ प्रयोग किया जाता था । किन्तु स्थायी वाद्य के रूप में प्रचलित नहीं था अपितु सैन्य टुकड़ियों के साथ "तुरही" या "करना" बजाने वाले लोग चला करते थे, जो रूक-रूक कर थोड़ी-थोड़ी देर में अपना वाद्य "तुरही" और "करना" बजा कर अपनी उपस्थिति का मान करते थे ।<sup>3</sup> इन दोनों तंगीत वाद्यों के साथ हिन्दुओं का अति प्राचीन वाद्य "नरसिंहा"

1. रिज्मी, सैय्यद अतहर अजात-खल्जी कालीन भारत-पृ०-154.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- 225,

3. शरर, अब्दुला हलीम- गुजस्ता लखनऊ- 226,

भी बजता था जो कभी-कभी हिन्दुओं के धार्मिक जुलूसों के साथ बजता था। लखनऊ में यह वाद्य भी दिल्ली से ही आया था ।<sup>1</sup>

#### 5- बिगुल और डंका :

लखनऊ में पाँचवा महत्वपूर्ण वाद्य "बिगुल" और "डंका" था । वास्तव में यह प्राचीन तथा आधुनिक वाद्यों का सम्मिश्रण ही है डंके का तात्पर्य वह नक्कारे से है जो पहले विजेता सेना के साथ रहा करता था और बजाया जाता था । तत्काल में दिल्ली के सुल्तान जब विजयी होकर सेना सहित राजधानी में प्रवेश करते थे तो नक्कारे बजाते हुए प्रवेश करते थे ।<sup>2</sup> नक्कारे का इसी प्रकार का प्रयोग मुगल काल में भी प्रचलित था। "बिगुल" अंग्रेजी सेना का वह वाद्य है, जिसके द्वारा सेना को आवश्यकता-नुसार उनके कार्यों की आज्ञा दी जाती थी । अतः 18 वीं शताब्दी में पानिपत के संकट के प्रभाव के कारण डंके के साथ बिगुल को मिलाकर एक नया जोड़ा बना लिया गया ।<sup>3</sup> जो आधुनिक काल में विवाह तथा बारातों के साथ दिखाई देता है।

#### 6- अंग्रेजी बैण्ड आर्गनबाजा । -

जहाँ तक "अंग्रेजी बैण्ड" का प्रश्न है, यह पूर्ण रूप से विदेशी है, जो अंग्रेज अपने साथ भारत लाए थे । लखनऊ में अंग्रेजी बैण्ड बजाने का

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ- 226.

2. रिजवी, सैय्यद अतहर अब्बास- तुगलक कालीन भारत-पृ०- 72-73.

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 226.

कार्य निम्न वर्ग की "मेहतर" नामक जाति करती थी।<sup>1</sup> संभवतः इसका कारण यह था कि प्रारम्भ में हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही वर्ग के लोग ईताइयो से घृणा करते थे। अगर कोई ईताई उनके बर्तनों को छू लेता था तो वह उसे अशुद्ध समझते थे। ऐसा भेदभाव ईताइयों और हिन्दू तथा मुस्लिमों के मध्य व्याप्त था। चूँकि इस अंग्रेजी बैण्ड को तीखे के लिए अंग्रेजों के सम्पर्क में आना पड़ता और मुँह से लगा कर तीखना पड़ता इस लिए हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही अंग्रेजी बैण्ड तीखने के प्रति उदासीन रहे। ऐसी परिस्थिति में हिन्दू समाज के निम्न वर्ग ने इस अंग्रेजी बैण्ड को तीखा। हिन्दू समाज का यह निम्न वर्ग संगीत में कोई रुचि नहीं रखता था, और प्रारम्भ में इतने पाश्चात्य धुनों को ही अपनाया किन्तु जब मेहतरों ने अंग्रेजी बैण्ड को बजाना भी-भाँति तीख लिया तो उन्होंने भारतीय धुनों को भी अपनाया प्रारम्भ कर दिया।<sup>2</sup> केवल इन अंग्रेजी बैण्ड के बजाने वालों के पाश्चात्य आधार पर ही भारतीय धुनों का प्रयोग किया।<sup>3</sup> इन्होंने पाश्चात्यवादन का भारतीयकरण करने का प्रयोग नहीं किया। जिन गजलों और ठुमरियों को रोजमर्रा की बजाने वाले गहनाई द्वारा प्रस्तुत करते थे उन्हीं को अंग्रेजी बैण्ड के बजाने वाले अपने वाद्य यंत्रों के द्वारा प्रस्तुत करते थे। किन्तु कालान्तर में जब अंग्रेजी बैण्ड को समाज के अन्य वर्गों के भी अपनाया

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 226.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ० 227.

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 227.

प्रारम्भ किया तो इन पाश्चात्य धुनों का भी भारतीयकरण होना प्रारम्भ हो गया और इन अंग्रेजी वाद्य यंत्रों के माध्यम से शुद्ध भारतीय धुनों का पुनर्जागरण होने लगा। इसका एक और महत्वपूर्ण प्रभाव समाज पर यह पड़ा कि इन अंग्रेजी वाद्य-यंत्रों को निम्न वर्ग द्वारा अपनाने के समाज के सर्वाधिक शोषित और दलित वर्ग के स्तर में भी वृद्धि होने लगी और यह निम्न वर्ग के अंग्रेजी वाद्य-वादक लखनवी समाज तथा सांस्कृतिक जीवन के अभिन्न अंग बन गए। क्योंकि अब इस वर्ग के द्वारा संयोजित ब्रेण्ड लगभग सभी उरसवों, विवाह और अन्य हकीकतों के अवसरों पर बुलाए जाने लगे। लगभग यही स्थिति आज तक चली आ रही है जो लखनवी संस्कृति की ही टैन मानी जा सकती है।

जहाँ तक अवध के तंजीतकारों का प्रश्न है, इत तन्तु में मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने लिखा है कि " कलावंत कव्वात बेमिताल, छज्जू, खाँ, गुलाम रसूल सबको तंजीत में कमाल उतूल, तूरी की मुँहजोरी की धूम है, पट्टे का आविष्कार हुआ सबको मालूम है। बख्श और तालारी ने तबला रैता बजाया कि पखावज शरमाया।<sup>1</sup> जैसा कि रजब अली बेग सरूर को कथन में स्पष्ट है कि, लखनऊ में उच्च श्रेणी के कलाकार तंजीतकार उपस्थित जो दरबार में आमंत्रण पाते थे। एक अन्य तंजीतकार मीर मोहम्मद पनाह थे जो अवध में बहुत लोकप्रिय थे। मीर मोहम्मद पनाह ने अवध के प्रख्यात गायक और तंजीतकार निराजउद्दीन खाँ को धूम

<sup>1</sup> सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फ्ताना-र- आजारक- पृ०- 9.

की शिक्षा दी थी।<sup>1</sup> नवाबी काल के ऐतिहासिक ग्रंथों से ज्ञात होता है कि 18 वीं शताब्दी के अन्त में आनन्द बख्श, गुजरात, खॉं, मोहम्मद खॉं, टेपी टान, जीवन खान, मुसाहिब खान, हफ्तू खॉं और मीर जाहिब आदि कुशल कलाकार थे।<sup>2</sup> अन्य कलाकारों में यबार खॉं, जाफर खॉं, हैदरी खॉं, और बासित खॉं थे जो मियाँ खान हुसैन के वंशज थे। राम्मुर के वजीर खॉं, मुहम्मद अली खॉं, बासित खॉं, नियामत उल्ला खॉं भी संगीत के प्रतिष्ठित विद्वान थे जिन्होंने अपनी कला के उच्च प्रदर्शन से संगीत को समृद्ध किया। नियामत उल्ला खॉं ग्यारह वर्ष तक मटियाबुर्ज में नवाब वाजिद अली के साथ रहे तत्पश्चात् लगभग तीन वर्ष तक नेपाल के शाही दरबार में रहे।<sup>3</sup>

18 वीं शताब्दी के अन्त में संगीत की एक महत्वपूर्ण विशेषता यह थी कि, फैजाबाद और लखनऊ में शास्त्रीय संगीत और भारतीय संगीत का अत्यधिक विकास हुआ। इसके अतिरिक्त लखनऊ की संस्कृति भिन्न-भिन्न संस्कृतियों के विकास का केन्द्र बन गई। विभिन्न प्रकार की संगीत की धुनें समन्वित होकर एक नवीन स्वरूप के साथ विकसित होने लगी। इस समन्वय की प्रक्रिया में हिन्दू तथा मुसलमानों, सभी कलाकारों ने परस्पर सौहार्द और आपसी तालमेल से अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया और संगीत की कला के एक विशेष दिशा प्रदान की जो जाति धर्म के बंधन से

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात-  
पृ०- 573,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात,  
मीर का अहद- पृ०- 574,

3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजरात लखनऊ- पृ०- 213,

उपर उठ कर इंसान को इंसान के प्रति प्रेम का संदेश देती है ।

नृत्य :

नृत्य तथा संगीत का परस्पर अटूट सम्बन्ध है, क्योंकि संगीत का तात्पर्य गायन, वादन, नृत्य तीनों से है। नृत्य संगीत का ही अभिन्न अंग है जिसका संगीत से भिन्न कोई आस्तित्व नहीं है।<sup>1</sup> संगीत के साथ नृत्य भी लोगों के मनोरंजन का एक महत्वपूर्ण साधन है। प्रत्येक उत्सव, विवाह या अन्य सामाजिक और सांस्कृतिक रीतिरिवाजों में नृत्य का आयोजन अवश्य होता था, यही कारण है कि अथ में हुआ। क्योंकि संगीत और नृत्य अथ की समाज और सांस्कृतिक के अभिन्न अंग हैं।

संगीत की भाँति नृत्य के भी प्रारम्भिक केन्द्र वाराणसी, अयोध्या तथा मथुरा ही थे।<sup>2</sup> क्योंकि प्रारम्भ में भारत में नृत्य का पालन-पोषण सदैव धर्म के अन्तर्गत रहा, अतः इस नृत्य कला के विशेषज्ञ ब्राह्मण ही रहे तथा इसका विकास वाराणसी के हिन्दू कथक तथा ब्रज और मथुरा के रहस्यधारी नर्तकों ने किया। अयोध्या और वाराणसी के ब्राह्मण जो कथक कहलार, इस नृत्य कला में अत्यन्त निपुण थे। मथुरा और ब्रज रासलीला के लिए प्रसिद्ध थे अतः इन स्थानों के ब्राह्मण जिन्होंने श्रीकृष्ण के जीवन चरित्र को एक नाटक के रूप में प्रस्तुत करने में दक्षता प्राप्त कर ली थी, वे रहस्यधारी के नाम से प्रसिद्ध हो गए।<sup>3</sup>

1. ताहनी, डॉ० पी०आर०-आधुनिक भारतीय सांस्कृतिक-पृ०- 415,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मसिरात मीर का अहद, पृ०- 570,

3. किटवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ पाब्लिशिंग प्रेजेंट-पृ०- 70,

कालान्तर में नृत्य कला दो भागों में विभाजित हो गई प्रथम पुरुष नर्तक और द्वितीय स्त्री नर्तकियाँ ।<sup>1</sup> प्रथम श्रेणी के नर्तकों का मुख्य उद्देश्य कलात्मक रूप से तथा लय बद्धता के साथ नृत्य करना और द्वितीय श्रेणी की नर्तकियों का मुख्य उद्देश्य कोमलता और प्रेम पूर्ण हाव-भाव प्रदर्शित होता था ।<sup>2</sup>

भारत में मध्यकाल में दरबारों में नृत्य का आयोजन होता था परवती मुगल शासक मुहम्मदशाह भी नृत्य प्रेमी थे किन्तु दिल्ली के पत्तनके पश्यात वहाँ के कलाकार दूसरे स्थानों पर जाने लगे और अन्ध के न्यासों की नृत्य कला के प्रति बहरी अनुज्ञान और रुझान के कारण विभिन्न क्षेत्रों के कलाकार अन्ध में आने लगे । न्यास गुमाउदौला के दरबार में पुरुष और महिला दोनों ही प्रकार के नृत्य कलाकार थे । न्यास गुमाउदौला के दरबार में सुन्दर युवतियाँ भी थी जो नृत्य की सभी कलाओं में प्रशिक्षित थी । न्यास गुमाउदौला के दरबार में वाराणसी के तथा अयोध्या के निपुण कथक भी स्थान पा गए थे ।<sup>3</sup> इस विभिन्न क्षेत्रों से आए हुए कलाकार विभिन्न नृत्य शैलियों को भी अपने साथ ले आए इन विभिन्न नृत्य शैलियों का अन्ध भी परम्परागत नृत्य शैली के साथ जब सम्पर्क हुआ तो अन्ध की नृत्य शैली और भी आकर्षक होकर विकसित होने लगी ।

1. किवई, इकरामउद्दीन - लखनऊ पार्लट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 70,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हस्त तमाशा-पृ०-79-80 अनुवाद- डॉ० मो० उमर। लखनऊ पार्लट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०-70,

3. शेर, अब्दुल हलीम- गुंजता लखनऊ-पृ०- 188,



जहाँ तक पुरुष नर्तकों का प्रश्न है, पुरुष नर्तकों के अर्थ में दो समूह थे - एक हिन्दू कथक और रहस्यधारी<sup>1</sup> तथा दूसरे मुसलमान काश्मीरी भाण्डा किन्तु वास्तविक नर्तक कथक ही थे।<sup>2</sup> कथक नर्तक यथाथै नर्तक है और काश्मीरी भाण्ड अपने कार्यक्रमों को जीवंतता प्रदान करने के लिए प्रायः एक लड़के को प्रस्तुत करते थे जो स्त्रियों की भाँति लम्बे बाल रखता था और ऐसे हावभाव प्रदर्शित करता था जितने दर्शक उत्पन्न आनन्द का अनुभव करते थे। लखनऊ में हिन्दू कथक नर्तक सदैव लोकप्रिय रहे। कथक शैली भारत की अति प्राचीन शैली है।<sup>3</sup>

उत्तर भारत में कथक की दो शैलियों प्रचलित थी - जयपुर शैली और लखनऊ शैली- जयपुर शैली राजपूत राजाओं के प्रिय का परिणाम थी जो कथक नृत्य का प्राचीन धार्मिक स्वरूप बनारस रक्षना चाहते थे। लखनऊ शैली स्पष्ट रूप से उन दिनों में उमरी जब अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह अवध के शासक बने। यद्यपि नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में कथक काल में कथक शैली अत्यधिक लोकप्रिय हो गई किन्तु एक महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में कथक शैली में प्रस्तुत की जाने वाली विषय-वस्तु, जो

- 
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हकूत तमाशा-पृ०- 79.
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद, पृ०- 574.
  3. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लार्ड फेस आफ रनओ रिपेंटल कथर, पृ०- 141, अनुवाद-ई०रत०डॉ०र०कोर्ट, फाकिर हुसैन,

पौराणिक कथाओं पर आधारित थी, की मध्यता तो बनी रही, किन्तु उसकी पृष्ठभूमि फारसी हो गई। स्वयं नवाब वाजिद अली शाह ने संगीत की नवीन कृतियाँ लेकर कत्थक के विकास का प्रयत्न किया। विद्वानों का मत है कि, कत्थक नृत्य और संगीत दोनों में दुमरी को नवाब वाजिद अली शाह ने ही प्रचलित किया था।<sup>1</sup>

कत्थक नृत्य की कई विशेषताएँ हैं - एक तो इसकी शैली अत्यन्त सरल और विनोदात्मक है, साथ ही यह क्लिष्ट नहीं है। प्रसाधन सामग्री का उपयोग भी सुरुविपुण होता है और इसके लिए कोई निश्चित तथा कठोर औपचारिकताएँ नहीं हैं। इसीलिए नृत्य नाटक या किसी एक कलाकार द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले नृत्य में कत्थक मूल कला के तत्त्व बने हैं।<sup>2</sup>

नवाब गुज़ाउदौला के काल में। सन् 1756 ई० - सन् 1775 ई०।  
कत्थक नृत्य शैली के विशेषज्ञ खुशी महाराज थे। खुशी महाराज ने अपनी उत्कृष्ट नृत्य कला के कारण नवाब गुज़ाउदौला के काल में लेकर नवाब आसफउदौला के शासनकाल तक। सन् 1756 ई०- सन् 1797 ई०। अत्यधिक प्रसिद्धि पाई।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध नर्तक हलाल जी प्रकाश जी

1. चौपड़ा, पुरी, टास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 383,
2. चौपड़ा, पुरी, टास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास- पृ०- 384,
3. किटवर्ड इकरामउद्दीन-लखनऊ : पार्ल्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72,



खरोंच तक नहीं आती थी ।<sup>1</sup> ऐसे उच्च स्तर के कलाकार अस्थायी थे ।

पुरुष नर्तकों की द्वितीय समूह भाण्ड था । भाण्ड पुरुषों का द्वितीय श्रेणी का नृत्य है जिसमें कोई सुन्दर बालक आकर्षक ढंग से अपने वालों को तयारै हुए तथा घंटियों से युक्त त्रिकोणित वस्त्र धारण कर गाते हुए नृत्य करता था तथा उसके साथ लयबद्ध संगत की जाती थी । इस नृत्य में तंगीत चपलता, अभिनय और हास्यपूर्ण गायन-वादन के साथ अभिनीत की जाती थी । विभिन्न प्रकार के वाय-यंत्रों के साथ वहाँ एक दर्जन भाण्ड रहते थे जो बालक के नृत्य और गायन की प्रशंसा कर उसका उत्साह वर्द्धन करते थे । वह उत्तेजित होकर ताली बजाते थे और नर्तक अपनी भाव भंगिमा से लोगों का मनोरंजन करता था जब बालक कुछ समय तक अपनी गति को बजाए रखता था, और जब वह थक जाता था तो वे लोग आकर बड़ी चालाकी से उसके हास्यपूर्ण भाव-भंगिमाओं की नकल करते थे । लखनऊ में इन भाण्डों की दो श्रेणियाँ थीं - एक तो काश्मीरी भाण्ड, जिसकी जन्म स्थली, काश्मीर है । द्वितीय, वह स्थानीय लोग थे जो दूररे व्यवसायों के थे किन्तु अपनी व्यक्तिगत रुचि के कारण इस कला को अपनाए हुए थे ।<sup>2</sup>

लखनऊ में छोटे लड़कों का भी नृत्य की सी प्रथा प्रचलित थी ।

मिर्जा कतील ने यह लिखा है कि, धनी लोगों की महफिलों से अतिरिक्त

1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 190,

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 191,

अन्य लोगों का यह कार्य है कि, कुछ लोग एक स्थान पर एकत्रित हो जाते थे और उन लड़कों को नृत्य करने को कहते थे। नृत्य की समाप्ति पर दर्शक, अपनी-अपनी ताम्ब्यानुकार रूपया पैता देता था। यद्यपि मुसलमानों का तम्ब्य वर्ग तो इस प्रकार की महफिलों में भाग नहीं लेता था किन्तु निम्न वर्ग के मुसलमान बड़ी संख्या में भाग लेते थे। इन लड़कों का नृत्य इतना अधिक लोकप्रिय था कि एक बार नेपाओं का नृत्य लोग नहीं देखते थे किन्तु लड़कों का नृत्य लोग अवश्य देखने जाते थे।<sup>1</sup> उत व मेलो-डेलों में तथा अन्य महफिलों में भी इस लड़कों के नृत्य का प्रबन्ध होता था। अथ के प्रख्यात शायर तआदत पार खॉ रंगीन ने लिखा है कि जब वह इलाहाबाद में रहते थे और एक दरगाह में गए तो एक लड़का नृत्य कर रहा था और मुगलकी की यह पंक्तियाँ कह रहा था-

" गुल खा मुस थे, जिनके लिए जिल्मि जार पर  
दो फूल भी न लार वह मजार पर ।।"<sup>2</sup>

अभिनय और हास्यपूर्ण गीतों के साथ नृत्य भारत की प्राचीन कला है और राजा विक्रमाजीत के दरबार में अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया था। उन दिनों गंभीर नाटकों का एक विधान था जो निश्चित रूप से सुधारात्मक और सांस्कृतिक अभिनय था। मुगलकाल के पूर्ण मुस्लिम राज्य में अभिनेत्रियों में उत तरह के भाण्ड नृत्य या कलाकारों के नाममात्र भी

1. कतील, मिजा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा पृ०- 79-80,

उर्दू अनुवाद डॉ० मोहम्मद उमर,

2. रंगीन, तआदत पार खॉ- मजलिस-ए-रंगीन-पृ०- 47,

उदाहरण नहीं मिलते। संभवतः इसका एक कारण यह हो सकता है कि, उस काल के अभिलेखों में इस कला को तुच्छ समझ कर उल्लिखित नहीं किया गया। किन्तु मुगल काल में भाण्ड-नृत्य निश्चित रूप से लोक प्रिय हो चुकी थी। मुगल सम्राट औरंगजेब के पश्चात् भी, इस कला के आरिक्त्य का परिचय मिलता है। मुगल सम्राट मुहम्मदशाह के शासनकाल में भाण्ड अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे। मुहम्मदशाह के शासनकाल का एक प्रसिद्ध भाण्ड "करेला" था। यह भी अवध राज्य तथा मित होने के पश्चात् अवध में आ गया और अथार लोकप्रियता प्राप्त की। लखनऊ में बरेली तथा मुरादाबाद से भी कुछ भाण्ड आए और लखनऊ में ही रह कर अपनी कला का प्रदर्शन करते थे। ये भाण्ड भिन्न-भिन्न अवसरों पर बुलाये जाते थे। यह भाण्ड जिलेके यहाँ जाकर नृत्य करते वहाँ उसी नकल अवश्य करते थे और इतनी कला और कुशलता से उन अमीरों पर कटाक्ष करके उनकी त्रुटियों की ओर उनका ध्यान आकर्षित करते थे कि वे बुरी न लग कर प्रिय बन जाती थी। इसी प्रकार नकल करने में जिसकी नकल करते उसका ऐसा वास्तविक परित्र-चित्रण करते कि, लोग आश्चर्य चकित रह जाते। नवाब नासिरुद्दीन हैदर के काल में एक और करेला भाण्ड था। इसके बाद के समय में सज्जन, कयूम, रजबी, नौशाह और बीबीकटर, फजल हुसैन, खिलौना और बादशाह पतन्द अत्यन्त प्रसिद्ध हुए।<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 194.

यद्यपि अवध में पुरुष नर्तकों ने काफी लोकप्रियता प्राप्त की थी किन्तु अवध में समाज पर तर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रभाव डोमनियों का पड़ा। प्रारम्भ से ही सभी कस्बों, शहरों, और ग्रामों में विवाह आदि शुभ अवसरों पर गाने वाली गिरासिमें<sup>1</sup> और जोगिने उपस्थित थीं। कालान्तर में इसी प्रकार की एक जाति डोमनियों ने 18 वीं शताब्दी में अत्याधिक लोकप्रियता प्राप्त की। इस डोमनियों ने पुरुष भाण्डों तथा गायकों की भाँति तबला, सारंगी और दरबारी संगीत को अपनाया तथा पुरुषों से प्रशिक्षण प्राप्त किया। इन डोमनियों ने गायन, नृत्य तथा भाण्डों की भाँति स्त्रियों की सभाओं में अपनी कला का प्रदर्शन करना प्रारम्भ कर दिया और विवाह की समस्त रस्मों का एक अंग बन गई। इन डोमनियों ने धनी परिवारों की भेगमों को रक्षा मोहित कर लिया कि, कोई महल और हयोद्वी ऐसी नहीं बची जो डोमनियों के कार्यक्षेत्र से अछूता रहा हो। इन डोमनियों के नृत्य और गायन में इतना आकर्षण था, कि पुरुष लोग भी बड़ी खर्च के साथ इन डोमनियों की कला का प्रदर्शन देखने को अत्यन्त उत्सुक रहते थे।<sup>2</sup> यहाँ यह विशेष उल्लेखनीय है कि मुस्लिम समाज में प्रतिबन्ध के बावजूद निम्न जाति स्त्रियाँ नृत्य करती थीं। लखनऊ की एक प्रतिष्ठित नृत्यांगना "गौहर" ने अवध के बाहर कलकत्ते तक प्रशंसा प्राप्त की। अन्य नर्तकियों में जोहरा मुगतरा, सायरा और जददनबाई थी जो न केवल नृत्य करती थीं, वरन

- 
1. लखड़ी के बाँते की वस्त्रों बजाने वाली एक निम्न श्रेणी की जाति- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-194.
  2. गाने बजाने वाली औरतें जो शुभ अवसरों पर गाती थीं किन्तु वेध्या नहीं होती थीं- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-194.
  3. शहर, अब्दुल हकीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-196.

गायन में भी निपुण थी। इनमें से जददनबाई ने तो दीर्घकाल तक लखनऊ वालों को अपनी कला से प्रभावित किए रखा।<sup>1</sup> पृथ्यात शायर सआदत पार खॉ रंगीन ने अजीज नर्तकी और मेहताब के नृत्य का बड़े आकर्षक ढंग से वर्णन अपनी शायरी में किया है -

\* कि शौला या वह बर्फ की जीमेरा जल गया,

रेसी ही थी निगाह की बस दम निकल गया।<sup>2</sup>

अजीज नर्तकी शायरा भी थी और सआदत पार खॉ रंगीन ने उसकी एक कविता भी नकल की है।<sup>3</sup>

अवध में तीन प्रकार की नर्तकियों की श्रेणी थी प्रथम कंपनी-जो देह-व्यापार करती थी। कंपनी मूलतः दिल्ली और पंजाब से अवध आई थी। इनका आगमन नवाब गुजाउद्दौला के काल में हुआ था। नगर की अधिकांश नृत्यांगनाएँ इसी श्रेणी की थीं। नर्तकियों की द्वितीय श्रेणी "बुन्हालियों" की थी जिनका वास्तविक कार्य पहले घूना बेचना था किन्तु बाद में यह नृत्य और गायन का कार्य करने लगी। इस श्रेणी की प्रतिष्ठित नृत्यांगना बुने वाली हैदर थी जो अपनी जात की नर्तकियों की प्रमुख थी तथा अपने साथ नर्तकियों का एकबड़ा समूह रखती थी।

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर का अहट-पृ०-575, देखिए चित्र सं० 10.

2. रंगीन, सआदत पार खॉ मजलिस-ए-रंगीन-पृ०-42.

3. रंगीन, सआदत पार खॉ- मजलिस-ए-रंगीन-पृ०-70.



चुने वाली हैटर की आवाज बहुत सुरीली थी ।<sup>1</sup> नर्तकियों की एक  
 तृतीय श्रेणी थी जिन्हें "नागरानियाँ" के नाम से जाना जाता था ।<sup>2</sup>  
 इन नृत्यांगनाओं के अतिरिक्त और भी अनेक श्रेणियाँ नृत्यांगनाओं  
 की थीं जो नृत्य गायन आदि का कार्य करती थीं । मीर हसन देहलवी  
 ने खाननिघण्टों और कथाबियों<sup>3</sup> का भी वर्णन अपनी कृतियों में किया  
 है ।<sup>4</sup> मीर हसन देहलवी ने एक मसनवी में जो उन्होंने कासिम अली  
 खॉं के विवाह के अवसर पर लिखी थी जब नजर अली नामक उनके मित्र  
 ने उनसे कहा कि जो नर्तकियाँ वहाँ उपस्थित थीं उनके बारे में अलग-अलग  
 कविता लिखिए तो मीर हसन देहलवी ने विस्तृत रूप से इन नर्तकियों  
 के अमर एक मसनवी की रचना की । इस मसनवी में निम्नलिखित नर्तकियों  
 का उल्लेख किया गया है - राजा । प्रथमः जलालू, फैज़, नन्ही, पन्ना,  
 मिसरी । प्रथमः नूरबखश, मानी, हमीअत, दरदाना, अजागर । प्रथमः  
 इलाहीबखश, गोजरी, नाजी, फैजबखश, टोटिली, वासला, दौलताबादी,  
 नूरन, जहूरन, टिलोजान, सब्जा, चितलगन, काको, उजागर । द्वितीयः  
 नाटिरा, करीमबखश बरनी, मिसरी । द्वितीयः राजा । द्वितीयः । मिर्जा  
 अलीम ने लखनऊ की त्सायफों में से जो गिया, मीर बखश, बीबी मुगलानी

- 
1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी से हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर  
 का अहद -पृ०- 576,
  2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर  
 का अहद-पृ०- 577,
  3. खाननिघण्टों और कथाबियों- वे बाजारू औरते जो पदर्शनी होकर देह  
 व्यापार करती थीं - सुजमुआ मसन वियात-153,
  4. देहलवी, मीर हसन-मजमुआ मसनबियात-पृ०-153,

बीबी गुले आदि के नाम उल्लिखित किए हैं ।<sup>1</sup>

मेला, उत्सव आदि के अवसर पर ये नर्तकियाँ अपने डेरों के साथ जाती थीं । फैजाबाद में लाल बाग के मेले के अवसर पर हजारों खानगी और कशाबी श्रेणी की नर्तकियाँ उपस्थित थीं ।<sup>2</sup> इन नर्तकियों का रोचक विवरण मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने अपनी पुस्तक फताना-ए-आजाएब में किया है ।<sup>3</sup> इस प्रकार इन नृत्यांगनाओं ने भी अवध की जनता का पर्याप्त रूप से मनोरंजन किया । वास्तव में हिन्दुओं में भी इसी प्रकार की पृथा प्रचलित थी जिसे "देवदासी"<sup>4</sup> कहा जाता था जितने ज्ञात होता है कि, यह हिन्दू प्रभाव था जो अवध पर पड़ा ।

अवध में नर्तकों नर्तकियों का एक अन्य वर्ग भी था जितने अवध में अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की, वह थे मथुरा व ब्रज के रहस्यधारी कलाकार इन्होंने अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के शासनकाल तक नृत्य के क्षेत्र में विशेष स्थान प्राप्त कर लिया था । इन्होंने प्रेम कथा जो इन दिनों परियों की सुन्दरता व प्रेम से अधिक सम्बद्ध थे, वास्तविक रूप से दिजाने का प्रयत्न किया जो अत्यधिक लोकप्रिय रही ।<sup>5</sup> जनता की इसी लोकप्रियता का लाभ उठाकर मियाँ अमानत ने " इन्दुतभा " नामक

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआस्त्रिात-पृ०- 577,
2. देहली, मीर हसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 153,
3. सरूर, मिर्जा रजबअली-फताना-ए- आजाएब-पृ०- 9,
4. चौपड़ा, पुरी, टास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 223,
5. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 210,

उत्कृष्ट नाटक की रचना की जिसमें हिन्दुओं की कथा में मुसलमानों की फारसी रूपि का समन्वय किया ।<sup>1</sup> इससे ज्ञात होता है कि कला का कोई क्षेत्र ऐसा न था जहाँ समन्वय न हुआ हो । इस नाटक का जब अन्ध में प्रदर्शन किया गया तो यह इतना लोकप्रिय हो गया कि, अन्ध की जनता अब । नवाबी शासन के अंत में : गायकों नर्तकियों तथा वैश्यों की ओर से बहिष्कार होने लगी ।<sup>2</sup>

नाटक की ओर जनता की रूपि ने नाटक तथा रंगमंच की शक्तिशाली नीचे डाल दी और यदि कुछ दिन और शाही शासन रहता तो शुद्ध भारतीय नाटक एक विशेष स्वल्प प्राप्त कर लेता जो भारतीयता की भावना से युक्त होता । किन्तु अचानक सभ्य समाज ने गायकों, नर्तकों तथा मुजरा की ओर रूपि लेना प्रारम्भ कर दिया । किन्तु फिर भी रंगमंच के उत्कर्ष से लखनऊ में एक ऐसा समूह उत्पन्न कर दिया जिसे "अभिनेता" कहा गया ।<sup>3</sup>

---

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ पृ०- 212,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 213,

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ - पृ०- 210

## अध्याय - 4

18 तीं शताब्दी के अन्ध में स्थापत्य कला -

इतिहास के बहुमुखी स्वरूप की व्याख्या करना समकालीन ऐतिहासिक अध्ययन पद्धति की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता है। मानवीय जीवन के विविध पक्षों के उद्घाटन एवं उनके मध्य व्याप्त अंतःसम्बन्धों की विवेचना ने ऐतिहासिक अध्ययन को सम्पूर्णता प्रदान की। साहित्य और कला समकालीन समाज एवं उसकी रुग्णियों के प्रतिबिम्ब होते हैं। कला के माध्यम से प्रतिबिम्बित मान्यताओं एवं भावनाओं द्वारा एक विशेष प्रकार की सामाजिक व्यवस्था का पोषण होता है जो प्रकारान्तर से शासकवर्ग के दृष्टिकोण के अनुस्यू होता है। इसके अतिरिक्त कला एक ऐसे सामाजिक यथार्थ की ओर संकेत देती है, जिसकी मौलिक विशेषतायें कलाकार की रचनाओं में प्रतिबिम्बित होती हैं, अतः वह किसी युग की मानसिक एवं मनोवैज्ञानिक प्रकृति का एक उपयोगी संकेतक बन जाती है।

भारत की संस्कृति अत्यन्त समृद्ध सम्पन्न और विविध है। प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास के विभिन्न युगों में भारतीयों ने स्थापत्य कला, संगीत कला और नृत्य कला के क्षेत्रों तथा सौन्दर्यबोध की अन्य ललित कलाओं में महानतम उपलब्धियाँ प्राप्त की थीं। यही उपलब्धि देश की कलात्मक विरासत है। पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य

के अन्तर्गत 18 वीं शती के पूवाँद में देश में राजनैतिक पतन और विघटन का युग चल रहा था, परिणामस्वरूप सांस्कृतिक विकास में निष्क्रियता भी आ गई थी। विभिन्न राजाओं और नवाबों की स्थिति अत्यन्त अस्थिर और वित्तीय दृष्टि से दुर्बल हो गई थी, इसलिए वे कोई बड़ी निर्माण योजनाएँ नहीं बना पा रहे थे और न ही विशालतम भवनों का निर्माण करवा सके। कलाकार और चित्रकार राजकीय संरक्षण से वंचित होने लगे। इस प्रकार राजनैतिक अस्थिरता में रचनात्मक प्रेरणा उलझ कर रह गई।

परन्तु 18 वीं शताब्दी के पूवाँद के बाद जब अनेक महत्वपूर्ण क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अभ्युदय होने लगा, और जब इन स्वतंत्र राज्यों की स्थिति भैली-भौति सुदृढ़ हो गई तो एक बार पुनः मृत प्रायः सांस्कृतिक वातावरण को पुनरुज्जीवन प्राप्त हुआ। इन स्वतंत्र राज्यों के अधिपति कलाप्रेमी और कला संरक्षक थे, इसलिए देश के अन्य भागों के कलाकार इन स्वतंत्र राज्यों में आने लगे। इन नवोदित स्वतंत्र राज्यों में अथवा का राज्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण राज्य था।

प्रथम नवाब सादत खान बुरहानुल्लुक् । सन् 1720 ई०-  
सन् 1739 ई०। और द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खान सफ्दरजंग । सन्  
1739 ई० सन् 1756 ई० । अपनी राजनैतिक समस्याओं में ही व्यस्त  
रहे। परन्तु तृतीय नवाब गुजाउदौला । सन् 1756 ई० सन् 1775 ई०।  
के कला और संस्कृति के प्रति प्रेम के कारण विभिन्न कलाकारों के साथ  
वास्तु-विशेषज्ञ भी अथवा की ओर आकर्षित हुए। नवाब गुजाउदौला के काल

में अमथ की राजधानी फैजाबाद थी और वृंकि फैजाबाद में ही नवाब गुज़ाउद्दौला का जन्म हुआ था।<sup>1</sup> इस कारण नवाब गुज़ाउद्दौला को फैजाबाद से बहुत प्रेम था, अतः नवाब ने फैजाबाद को सजाने संवारने में पूरी रुचि दिखाई। नवाब गुज़ाउद्दौला द्वारा बनवाई गई इमारतों में "शाही महल" मोती महल" और परी महल इत्यादि विशेष उल्लेखनीय है।<sup>2</sup> सर्वाधिक महत्व की इमारत नवाब गुज़ाउद्दौला का "शाही महल" था। शाही महल के ही समीप नवाब गुज़ाउद्दौला का दरबार था तथा बेगमों के निवास हेतु "रंगमहल" भी था। गुज़ाउद्दौला का शाही महल अब अमीम कोठी के नाम से प्रसिद्ध है। शाही महल "घाघरा नदी" के तट पर स्थित है। कहा जाता है कि, नवाब गुज़ाउद्दौला को तैरने का बहुत शौक था, इसीलिए उन्होंने घाघरा नदी के तट पर महल बनवाया था। शाही महल के पास ही नवाब का दरबार था, जिसमें वजीरों के बैठने का स्थान बना था। दरबार से कुछ दूर नवाब का विलास स्थल "मोतीमहल" स्थित है। पदाभिनीं बेगमों द्वारा निःसंकोच स्नान कर सकने की व्यवस्था के अन्तर्गत "परीमहल" का निर्माण नदी तट पर करवाया था।<sup>3</sup>

नवाब गुज़ाउद्दौला ने अपने पिता अबुल मंसूर खाँ सफ़्दरजंग के मकबरे का निर्माण दिल्ली में सन् 1753 ई० करवाया था। यह मकबरा

- 
1. खान, शाहनवाज- मजातिर-उल-उमरा-भाग-1-पृ०-140
  2. "अमृत प्रभात" दैनिक पत्र। इलाहाबाद। - 16 मई 1987 ई०- खण्डहरों में छिपी है अमथ की शान।"
  3. अमृत प्रभात। दैनिक पत्र। इलाहाबाद।- 16 मई 1987- खण्डहरों में छिपी है अमथ की शान।"

बाग्यवत मकबरे का अन्तिम नमूना है, जो हुमायूँ के मकबरे के अनुरूप निर्मित किया गया है। किन्तु इसमें विस्तार की कमी-तथा लम्बमान ऊँचाई के अभाव से पिरामिड आकृति का आभास नहीं आया। फलतः इसका स्वरूप संतुलित नहीं कहा जा सकता है।<sup>1</sup>

वैसे तो इमारतों के निर्माण में लगभग सभी नवाबों की रुचि थी किन्तु यह रुचि नवाब आसफ़दौला 1 सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० में अत्यधिक थी। नवाब आसफ़दौला ने सन् 1775 ई० में लखनऊ को राजधानी बनाया। जब लखनऊ राजधानी बन गई तो लखनऊ में भी बड़े पैमाने पर भवनों और इमारतों का निर्माण करवाया गया।<sup>2</sup> किन्तु इन इमारतों में मुगलकाल की पत्थर या संगमरमर की इमारतों के स्थान पर घुना, गारा तथा ईंट की भव्य इमारतों का निर्माण किया गया।<sup>3</sup> इसके दो कारण हो सकते हैं एक तो मुगल काल की भाँति उनके पास अपार धन नहीं था और जो धन था भी वह समकालीन राजनीतिक परिस्थितियों के कारण उसका अपव्यय नहीं करना चाहते थे दूसरे राजधानी की जल्द से जल्द सजावट करने के उद्देश्य से निर्माण करवाया। किन्तु

---

1. चौपड़ा, पुरी, टास-भारत की सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-भाग-3 पृ०- 218

2. खान, अमजद अली- तवारीख- स-अस्य का मुहतरर जायजा-पृ०- 60, देखिये चित्रसं॥

3. वर्मा, परिपूर्णानन्द - वाजिटअली शाह और अस्य राज्य का पतन- पृ०- 19.

इसके बावजूद भी इस तथ्य से इंकार नहीं किया जा सकता की अधिकांश इमारतों का निर्माण शासकों ने अनौरजन के लिए ही किया था। यद्यपि अनेक इमारतें शासकों ने प्रजारजन के लिए भी निर्मित कराईं। जैसे, जब सन् 1784 में अवध में भयंकर अकाल पड़ा और वहाँ की जनता भूखों मरने लगी तो उन्हें राहत पहुँचाने के उद्देश्य से विश्व प्रसिद्ध "इमामबाड़े" का निर्माण किया गया। इसके अतिरिक्त जनहित के साथ-साथ उनके स्थापत्य प्रेम की भी अभिवृत्ति हुई।

सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध इमारत 'इमामबाड़ा' ही थी जो सन् 1784 ई० में निर्मित की गई। इस इमारत का नक्शा किरायातल्ला नामक एक वास्तु विशेषज्ञ ने बनाया था।<sup>2</sup> इमामबाड़े का मुख्य कमरा 180'ल० विश्व का सबसे बड़ा गुम्बजदार कमरा है जो 162 फीट लम्बा, 53 फीट चौड़ा और पचास फीट ऊँचा है। इसकी विशेषता यह है कि, इतने बड़े कमरे में एक भी खम्भा नहीं है। इसी इमामबाड़े में नवाब आसफउद्दौला और उनकी बेगम की कब्र है। प्रतिवर्ष मोहररम के दिनों में यहाँ बड़ी रौशनी की जाती थी, जो अब भी होती है। इमामबाड़े की सजावट का अनेक सामान तो विदेशों से मंगाया गया था।<sup>3</sup> नवाब

1. वामा, परिपूर्णानन्द-वाजिट अली शाह और अवध राज्य का पतन-  
पृ०- 19-20
2. रामपुरी, नजमुलगनी खाँ- त्वारीख-ए-अवध-भाग-3 पृ०- 245,  
"खान, अमजद अली- त्वारीख- अवध का सुखतर: जायजा-  
पृ०- 60, देखिये चित्र सं० 13,
3. रामपुरी, नजमुलगनी खाँ - त्वारीख-ए- अवध- भाग 3,  
पृ०- 245,



आसफउद्दौला ने सन् 1784 में ही "रुमी दरवाजा" या तुकी फाटक का निर्माण करवाया था जो साठ फीट ऊँचा है ।<sup>1</sup> इन इमारतों के अतिरिक्त भी नवाब ने अन्य बहुत सी इमारतों बारादियाँ, नहरे, हौज, फख्तारे, रनानागार पत्थर और शीशे के महल तथा हाथी दाँत के बेंगले आदि का निर्माण करवाया था ।<sup>2</sup> अवध के नवाबों द्वारा खड़े पैमाने पर भवन निर्माण का एक प्रमुख कारण यह भी था कि नवाब आसफउद्दौला के काल से ही यह प्रथा बन गई थी कि नवाब की मृत्यु के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी कभी भी शत्रु के साथ कुछगृह तक नहीं जाता था, तथा उस मकान का महल में नहीं रहना था जिसमें नवाब की मृत्यु होती थी । इसी लिए प्रायः नवाब अपने "बली अहद" अर्थात् उत्तराधिकारी के लिए पृथक् से एक महल बनवा दिया करते थे ।<sup>3</sup> यही परम्परा नवाब के अमीरों में भी प्रचलित थी । अतः इस कारण भी इमारतों की अत्यधिक निर्माण कराया गया । नवाब आसफउद्दौला के अतिरिक्त नवाब सआदत अली खाँ । सन् 1798 ई०-सन् 1814 ई०। ने भी बहुत सी इमारतों का निर्माण करवाया था । नवाब सआदत अली खाँ ने अपनी प्रिय बेगम खुरशीद महल के लिए "खुरशीद मंजिल" का निर्माण करवाया । इस भवन का निर्माण फ्रांसीसी वास्तु विशेषज्ञ क्लाड मार्टिन के निर्देश में कराया गया था । नवाब सआदत अली खाँ के जीवन में तो यह

1. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ, त्तवारीख-ए-अवध-भाग- 3  
पृ०- 246.
2. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- त्तवारीख-ए-अवध- भाग- 3  
पृ०- 246-47.
3. वमा, परिपूर्णानन्द, वाजिद अली और अवध राज्य का पतन-  
पृ०- 18 .

इमारत पूर्ण नहीं हो सकी किन्तु उनके पश्चात् उनके पुत्र नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने यह इमारत पूर्ण करवाई । सन् 1876 ई० ब्रिटिश सरकार ने इस भवन को "लामार्टीनिपर" स्कूल चलाने हेतु पादरियों को दे दिया ।<sup>2</sup>

लखनऊ की अन्य प्रसिद्ध इमारतों में हुसैनाबाद का इमामबाड़ा । छोटा इमामबाड़ा । सन् 1837 ई० हुसैनाबाद का सुन्दर तालाब सन् 1835 ई० नवाब मुहम्मद अली शाह ने बनवाया था ।<sup>3</sup> नवाब वाजिद अली शाह द्वारा बनवाया गया "कैसरबाग" तथा "उत्तर मंजिल" स्थापत्य कला की दृष्टि से पूर्व तथा पश्चिमी निर्माण कला का अद्भुत सम्मिश्रण है ।<sup>4</sup> अवध की इमारतों पर "सुनहरी मछली" का भी प्रतीकात्मक कृति के रूप में अंकन किया जाता था । यह प्रथा नवाब सआदत अली खाँ के युग से प्रारम्भ हुई जब उन्होंने अवध के राजचिन्ह के रूप में मछली को स्वीकार किया ।<sup>5</sup> मछली आज भी उत्तर प्रदेश सरकार का राजचिन्ह है । हिन्दू परम्परा के शुभ चिन्ह मछली का सर्व प्रथम प्रयोग नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ़दरजंग ने अपने शासन काल । सन् 1739 ई०-सन् 1756 ई० । में किया था और यह प्रथा उस समय जनसाधारण में प्रचलित हो गई थी । जब नवाब ने पंच महल की सभी इमारतों के प्रत्येक

1. वमा, पारिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-19
2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ -ट- लार्ड फेस ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर पृ०- 184- जंशैजी अनुवाद - ई. एस. एरनोर्ट, फाकिर हुसैन,
3. लखनऊ गजेटियर-पृ०- 154-155,
4. चटर्जी, नन्दलाल, ग्लोरियस आफ़ यू०पी० पृ०- 84-86, देखिये चित्र सं० 15,
5. वमा, पारिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ०- 63,

दरवाजे पर दो-दो मखलियाँ बन्वाईं तो वहीं से यह ग्रथा प्रारम्भ हो गई कि, लखनऊ में मकानों के मुख्य दरवाजे पर दो-दो मखलियाँ अवश्य बननी चाहिए ।<sup>1</sup>

दिल्ली और लखनऊ में प्रशासकीय और शाही महलों तक ही बाहरी दिखावा और लङ्क-भङ्क सीमित था। धनाइय और ट्योपारियों के आवास यद्यपि भव्य होते थे और अन्दर से काफी विशाल होते थे किन्तु उनके भवन का बाह्य भाग सादा होता था । उस समय भवन-निर्माण हेतु कभी-कभी राजाओं से भी सहायता ली जाती थी, भव्य भवनों के निर्माण हेतु शाही अनुदान भी आसानी से प्राप्त हो जाता था । नवाब आसफउद्दौला और नवाब सआदत अली खाँ के समय में एक धनी फ्रांसीसी ट्योपाररी मार्टिन ने अनेक भव्यभवनों का निर्माण करवाया जिसका उद्देश्य यह था कि वह नवाब को भवन देकर उसका कृपापात्र बन जाय । इसके पश्चात् अवध के एकमंत्री रोश्नुद्दौला ने अपने स्वयंकेत आवास हेतु एक भव्य भवन का निर्माण करवाया, जो बादमें अंग्रेजों के नियंत्रण में चली गई । किन्तु यह आज भी "रोश्नुद्दौला कोठी" के नाम से जानी जाती है ।<sup>2</sup>

लखनऊ के भवनों में एक खूला आँगन होता था जिसमें स्त्रियाँ अपने घर में ही जल वातावरण का आनन्द उठा सके । इसीलिए भवन साधारणतः ऐसा बनाया जाता था, जिसके मध्य में आँगन हो और

1. खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अवध का मुहत्तरजायजा-पृ०- 63,

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लार्ड मैस ऑफ़ एन ओरिण्टल कल्चर पृ०- 185-86,

उसके चारों ओर कमरे थे। घर का मुख्य भाग एक तरफ से वर्गाकार होता था और तीन या कभी-कभी अर्ध-मेहराबदार ईंटों और मोरम के स्तम्भों पर बने होते थे। ये अधिकतर शाहजहाँकालीन स्थापत्य कला के नमूनों पर बने होते थे। कई मेहराबों को मिला कर सुन्दरता से जोड़ कर बनाए जाते थे। यह मेहराब प्रायः दो या तीन बड़े हाल से घिरे होते थे, जिसमें एक बड़ा दरवाजा और एक बड़ा कमरा होता था। इस कमरे का फर्श ऊँचा बनाया जाता था, जिसे "शाहनशी" कहा जाता था। यह मुख्य अतिथि कक्षा का कार्य करता था। इस हाल के दोनों तरफ कमरे होते थे जिसकी छत इतनी बड़ी होती थी कि, उसमें दो कमरे एक के ऊपर एक उठार जा सकते थे। आँगन के चतुर्भुज बरामदे होते थे तथा छोटे और बड़े कमरे होते थे। जिसमें रसोई, स्नानागार भण्डारगृह, सीढ़ियाँ, और कुँस तथा नौकरों के निवास स्थान होते थे। मुख्य हॉल के सामने यदि आवश्यक सम्झा जाता था तो दूसरा चौड़ा और ढका हुआ निकास द्वार बनाया जाता था। द्वार प्रायः रसोईगृह और नौकरों के निवास गृह से सम्बद्ध होते थे। यह द्वार व्यक्त की ऊँचाई से थोड़ी ऊँची टीवारी से ढके होते थे, जिससे भवन के अन्दर की वस्तुएँ दिखाई न पड़ सके। निर्धन या मध्य वर्ग के परिवारों के घरों में काँचुटि या ईंटों के मेहराबदार द्वारों के स्थान पर लकड़ी के दरवाजे होते थे जो भवन के मुख्य भाग से सम्बद्ध होते थे, जिसके सामने कभी-कभी दूसरे हाल या डबल हॉल होते थे।

<sup>10</sup> शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टा लार्ड फेस आफ एन औरियंटल कल्चर  
पृ०- 187

इस प्रकार के वास्तु सिद्धान्तों के आधार पर अवध के सामान्य प्रजा के भवनों का निर्माण होता था । कुछ भवन और उनके आधार इस ढंग से निर्मित किए जाते थे कि अन्य स्थान पर भी पर्याप्त स्थान निकल आता था । लखनऊ के भवनों की मुख्य विशेषता सीमित स्थान में अधिकाधिक स्थान निकालना ही थी । लखनऊ के भवनों की एक अन्य विशेषता यह थी कि कारीगर ईंट और घूने तथा गारा का प्रयोग इस कुशलता से करते कि वे लकड़ी के पट्टे की भाँति लगती ।

चूंकि फैजाबाद और लखनऊ ही अवध की संस्कृति के मुख्य केन्द्र थे अतः स्वाभाविक है कि यहाँ की स्थापत्य शैली ने अवध राज्य के अन्य स्थानों में किस तरह निर्माण कार्य को प्रभावित किया होगा ।

जहाँ तक हिन्दू मन्दिरों के निर्माण का प्रश्न है, अधिकांश हिन्दू मन्दिर अयोध्या में ही बनाए गए । क्योंकि अयोध्या ही प्रसिद्ध हिन्दू तीर्थ था । नवाब गुजाउद्दौला ने प्रसिद्ध महात्मा अम्बराम द्वारा अपने मरणसन्न् शहजादे को ठीक करने के उपलक्ष में हनुमानगढ़ी के नवीनीकरण का आदेश दिया जो नवाब आसफउद्दौला के प्रधानमंत्री दिव्यतराय के निरीक्षण में पूर्ण हुई । इसी प्रकार नवाब सआदत अली खान के आदेश से "ब्रह्मा के मकुर जी के मंदिर" का पुनर्निर्माण किया गया और मूर्तियाँ स्थापित की गई । अवध के द्वितीय नवाब अब्दुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग के समय के दीवान स्वलराय कायस्थ । इटावावासी । ने अयोध्या में 'नागेश्वर

नाथ महोदय का वर्तमान मन्दिर बनवाया था ।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त भी बहुत से हिन्दू मन्दिरों और भवनों का भव्य निर्माण कार्य अवध में हुआ । अवध में नवाबों द्वारा ही नहीं वरन् उनके अमोरों द्वारा भी भव्य निर्माण कार्य हुए ।<sup>2</sup>

- 
1. सीताराम, श्री अवध वासी- श्री अवध की झाँकी-पृ०- 42-48.
  2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द वास्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-  
पृ०- 188, अंग्रेजी अनुवाद-इं०एस०हारकोट,  
फकीर हुसैन.

निष्कर्ष

18 वीं शताब्दी का अवध धन और वैभव के लिए प्रसिद्ध था, अतः जब मुगल साम्राज्य पतनोन्मुख हुआ तो दिल्ली से बड़ी संख्या में विभिन्न वर्ग एवं व्यवसाय से सम्बन्धित तत्त्व नए आश्रयों की खोज में निकल पड़े। इन परिस्थितियों में अवध के राज्य ने उन्हें आकर्षित किया, जिसके परिणामस्वरूप अनेक सामन्त, सैनिक, कलाकार, साहित्यकार भाण्ड, नकल करने वाले, घुटकुला सुनाने वाले आदि इस राज्य में आकर बस गए।

मीलाना शहर के अनुसार, अवध पूर्वी सभ्यता का अन्तिम उत्कृष्ट नमूना था। यह कथन भले ही अतिशयोक्तिपूर्ण हो किन्तु यह अवध के सांस्कृतिक महत्त्व को इंगित करता है। जिस समय दिल्ली की राजनैतिक दुर्बलता के कारण भारतीय इस्लामी सभ्यता का पतन प्रारम्भ हुआ तो अवध निर्विवादित रूप से इस संस्कृति का एक प्रमुख केन्द्र बन गया। अवध के नवाबों तथा उनके दरबारियों ने सांस्कृतिक गतिविधियों में विशेष अभिरूचि दिखाई और क्षेत्रीय प्रभावों का समावेश करते हुए भारतीय मुस्लिम संस्कृति को जीवित रखा। किन्तु इसी के साथ यह भी स्पष्ट है कि यहाँ पनपने वाली संस्कृति कुछ परिवर्तन के साथ मुगल संस्कृति को भी प्रतिबिम्बित करती है, इसका मुख्य कारण यह था कि अवध के संरक्षक नवाब सआदत खाँ बुरहानुल्मुल्क मुगल सामन्त थे।

18 वीं शताब्दी के अन्ध की संस्कृति पर कुछ हद तक पाश्चात्य संस्कृति की भी झलक मिलती है, विशेषतः पहनावे और संगीत में यह प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। क्योंकि 18 वीं शताब्दी तक भारतीय राजनीति में अंग्रेजों का महत्वपूर्ण हस्तक्षेप होने लगा था। इसलिए स्वाभाविक रूप से अन्ध की सभ्यता में पाश्चात्य संस्कृति की झलक मिलती है, जो 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में और विकसित हो गया। यहाँ तक कि अन्ध के नवाबों की वैश्वरूपा, खान पान और संगीत पर भी पाश्चात्य प्रभाव दिखाई पड़ता है। इस प्रकार इस काल की संस्कृति में कोई मौलिकता न होते हुए भी यह इसलिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है कि, इसमें तीन धाराओं- मुगल, पाश्चात्य व स्थानीय, का समावेश मिलता है।

अन्ध का समाज मुख्यतः दो भागों में विभाजित किया जा सकता है - मुस्लिम समाज तथा हिन्दू समाज। अन्ध के समाज में सर्वोच्च स्थान नवाबों का था। तारीख-ए-फ़रहक़श तथा जार्ज फोर्स्टर के वृत्तान्तों से स्पष्ट है कि, अन्ध के नवाब व उनके दरबारी अपना जीवन अत्यन्त विलासिता तथा शानोशौकत से व्यतीत करते थे। यहाँ तक कि जब नवाब शुजाउद्दौला के शासनकाल से अन्ध की आर्थिक दशा बिगड़ने लगी तब भी इस वर्ग ने अपनी विलासिता और शानोशौकत में कोई कमी नहीं की। इसका एक उदाहरण यह है कि नवाब शुजाउद्दौला के पुत्र नवाब आसफ़उद्दौला के कब्रतर बाजी में इतनी रूचि थी कि उनके कब्रतर खाने में लगभग तीन लाख कब्रतर थे तथा वे अत्यन्त बहुमूल्य कब्रतर विदेशों से भी



आयात करते थे । नवाबों को उत्कृष्ट से उत्कृष्ट भोजन करने तथा  
 भव्य भोज समारोहों के आयोजन का भी शौक था । विदेशी पर्यटक  
 द्युनिंग ने नवाब आसफउद्दौला द्वारा उन्हें दिए गए उत्कृष्ट भोज का  
 विवरण दिया है । समकालीन ग्रंथों में भी पाक-कला विशेषज्ञों  
 द्वारा आदिष्कृत नवीन स्वादिष्ट व्यंजनों का उल्लेख मिलता है,  
 तथा सः शाही भोजनालयों का भी उल्लेख प्राप्त होता है । अनेक  
 पाक विशेषज्ञ दिल्ली से भी आए थे । इन पाक विशेषज्ञों का महत्व  
 इस बात से स्पष्ट था कि नवाब गुजाउद्दौला के ताले नवाब तालारजंग  
 अपने व्यक्तिगत रसोइये को बारह सौ रुपये मासिक वेतन देते थे ।  
 अवध के नवाबों को बहुमूल्य तथा उत्कृष्ट वस्त्रों एवं आभूषणों का  
 विशेष शौक था, मुगल वेशभूषा प्रचलित थी, किन्तु ईरानी वेशभूषा का  
 भी प्रभाव मिलता है। नवाब गुजाउद्दौला एक वर्ष तक अहमद शाह अब्दाली  
 के दरबार में रहे थे, इसलिये वह शरत ऋतु में ईरानी वस्त्र पहनना ही  
 अधिक पसन्द करते थे । इसी प्रकार नवाब सआदत अली खॉं अंग्रेजी  
 वस्त्रों से प्रभावित होकर कभी-कभी कोट और पैण्ट भी पहनते थे ।  
 अवध के नवाब विभिन्न उत्सवों पर मुक्तहस्त रूप से लाखों रुपया व्यय  
 करते थे । नौरोज, ईद, चेहलुम, शिबारात, मोहररम, बसन्त, पुत्र  
 जन्मोत्सव आदि अवसरों पर अत्यधिक धन व्यय किया जाता था । नवाब  
 सआदत अली खॉं वर्ष में दो बार- क्रिसमस तथा क्रिटिस सम्राट के जन्म  
 दिन के अवसर पर रेजीसॅंती में सम्पन्न समारोहों में भाग लेते और इस  
 अवसर पर हजारों रुपया व्यय करते थे ।

अस्य के नवाबों के हरम मुगल परम्परा के ही अनुस्यू आयोजित थे। इस काल की स्त्रियों अत्यन्त शानोशीकत से रहती थी तथा सांस्कृतिक गतिविधियों में विशेष अभिरूचि रखती थी। इस काल में हरम की स्त्रियों के गायक और साहित्यकार होने का भी उल्लेख मिलता है। इन स्त्रियों के पहनावे का बखान करते हुए इंग्लैंड ने उक्त दिल्ली में प्रचलित महिलाओं के वस्त्रों से श्रेष्ठ बताया है। आम स्त्रियों का जीवन साधारण था। नवाबों के अतिरिक्त मुस्लिम समाज उच्च, मध्यम और निम्न वर्गों में विभक्त था। उच्च वर्ग भी नवाबों की भाँति शिलासिता पूर्ण जीवन व्यतीत करता था। उच्च वर्ग में भी तीन श्रेणियाँ थीं, जिनके सामाजिक स्तर में भी विभिन्नता थी। उदाहरणार्थ वह शेखजादे जो पूरे राज्य में फैले हुए थे और अदबी बोलते थे, उन्हें अन्य उच्चवर्गीय मुसलमान ग्रामीण व अल्पसंख्यक समझते थे। मध्यम वर्ग सामान्यतः सम्पन्न था और निम्न वर्ग का इतर लगभग वैसा ही था जैसे हिन्दू समाज में बुद्धों का था। विदेशी पर्यटक पात्रलट ने इस वर्ग की दयनीय स्थिति का वर्णन किया है। प्रत्येक वर्ग का व्यवसाय सुनिश्चित था। जो मुसलमान अपना व्यवसाय बदलते थे या अपने रीति रिवाज छोड़ देते थे, उन्हें हेय दृष्टि से देखा जाता था और यहाँ तक कि कुछ परिस्थितियों में उनका सामाजिक बहिष्कार भी कर देते थे। कुछ निम्नवर्गीय मुसलमान जैसे- गायर, मुहम्मदी, मीर तकी मीर, इमामबखाने नासिख आदि प्रख्यात गायर होते हुए भी अपने वर्ग की वास्तविकता को छिपाते थे जब धीरे

धीरे लखनऊ अवध का ब्रैडठ सामाजिक एवं सांस्कृतिक केन्द्र बन गया और यहाँ निवास करने वाले नागरिकों का अन्दाज अन्य क्षेत्र के नागरिकों से भिन्न हो गया। इसी लिए इसे "लखनवी अन्दाज" कहा गया। अवध का हिन्दू समाज रूढ़िवादी, परम्परागत व अंधविश्वासी ही बना रहा।

18 वीं शताब्दी के अवध के समाज एवं संस्कृति के अध्ययन से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि, इस काल में हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ने एक दूसरे की संस्कृति एवं रीति-रिवाजों को प्रभावित किया था। मुसलमान भी हिन्दुओं की भाँति ज्योतिष में विश्वास रखते थे और अंध विश्वासी हो गए थे। मुसलमानों में विवाह के अन्तर पर दूल्हा द्वारा पीले वस्त्रों एवं हल्दी का प्रयोग शुद्ध हिन्दू परम्परा से ग्रहण किया गया था। इसी प्रकार पारिवारिक रिश्तों द्वारा स्वागत गीत और बिदाई गीत का गायन भी हिन्दू परम्परा से लिया गया था। मुक्त संस्कार के अन्तर्गत भी जिस प्रकार हिन्दुओं में शेरहवीं की प्रथा थी उसी तरह मुसलमानों में दत्तवाँ, और चालीसवाँ की रस्म अदा की जाती थी।

अवध के सम्यन् व निर्धन दोनों ही वर्गों की लोकप्रिय क्रीड़ाये कबूतरबाजी, पंतगबाजी और मुर्गबाजी थी। नवाब आसफ़जौला को पंतगबाजी में इतनी रुचि थी कि वह कटी हुई पंतग लूटने वाले को पाँच रुपये देकर वह कटी पंतग खरीद लेते थे। पशुओं की लड़ाई में भी अवध के नवाब व प्रजा अत्यधिक आनन्द लेते थे। यद्यपि यह

परम्परा नवीन नहीं थी, किन्तु इसे व्यापक स्तर पर लोकप्रिय बनाने का प्रयत्न अवध को ही है। इसके अतिरिक्त ताशू, चौपड़, चौसर और शहराज आदि ऐसे लोकप्रिय खेल थे जिनकी वजह से अन्ध साहित्य अन्य समकालीन लेखकों से अलग है। छुड़तवारी, शिकार खेलना, तीरन्दाजी, तलवारबाजी आदि अन्य क्रीडाओं में प्रमुख थे।

जिस प्रकार प्रत्येक क्षेत्र में समन्वय हो रहा था उसी प्रकार अवध की भाषा तथा साहित्य में भी विभिन्न धाराओं का समन्वय हुआ। अवध के राज्य में उर्दू, अवधी, और भोजपुरी भाषाओं में मुख्य रूप से बोली जाती थी किन्तु शाही संरक्षण के कारण फारसी भाषा का भी विकास होता रहा। नवाबों की उर्दू में अधिक दिलचस्पी के कारण उर्दू का विशेष रूप से विकास हुआ और नवाबों के प्रोत्साहन के परिणामस्वरूप लखनऊ में उर्दू एक नए अन्दाज से विकसित हुई जिसे "लखनवी भाषा" कहा गया। लखनवी भाषा में मधुरता, आदर, तथा त्यागपूर्ण शब्दों का प्रयोग किया गया अर्थात् यहाँ एक अत्यन्त परिष्कृत व विनम्र भाषा का विकास हुआ जो दिल्ली में प्रचलित उर्दू भाषा से अधिक मधुर और विनम्र थी।

इस काल में अवध का हिन्दी साहित्य बिकसित हुआ दिखाई पड़ता है। परन्तु उर्दू और फारसी साहित्य शाही संरक्षण में निरन्तर विकसित होता रहा। उर्दू के प्रति नवाबों का अत्यधिक प्रेम होने के कारण इस साहित्य में सर्वाधिक विकास हुआ। आरजू, मीर हसन, मीर, सोज, मीर तक़ी मीर, देह कबन्टर बखश जुरत आदि उर्दू के प्रख्यात

कवि थे। 18 वीं शताब्दी में उर्दू कविता की मुख्यतः तीन प्रकार की विधायें प्रचलित थीं - भजनवी, मर्सिया और हजलगाई। लखनऊ में मर्सिया का प्रारम्भ मीर-खालिक के द्वारा किया गया। मर्सिया लिखना पहले निन्दनीय समझा जाता था, किन्तु अवध के नवाबी शासन काल में इसे बहुत महत्त्व दिया गया। भारत में "लखनवी संस्कृति" सिन्धु संस्कृति के उत्थान का साधन बन गई। इसके अतिरिक्त रेखती, यमोक्त और तुकधन्दी का भी विकास हुआ। अवध के नवाब और अमीर-उमरा बड़ी संख्या में मुशायरे आयोजित करते थे। जितने शायरी को प्रोत्साहन मिला, किन्तु शाही दिलवस्पी के कारण दरबारी शायरों में झंझाएँ स्पष्ट प्रतीति-द्विधा होने लगी। आधुनिक उर्दू साहित्य के विद्वान राम बाबू सक्तेना इस अवस्था पर टिप्पणी करते हुए यह लिखते हैं कि, शायरी दरबारी वापसियों का व्यवसाय बन गई थी। मिर्जा रजब अली बेग 'सरर' को उर्दू गद्य का प्रथम लेखक माना जाता है। किन्तु सूफ़ी सन्तों जैसे- मौलवी सैयद अब्दुरहमान लखनवी ने भी इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था। उर्दू भाषा में "नाटक" और "दूरतानगोई" लिखे जाने लगे। अवध के उर्दू साहित्य की एक मुख्य विशेषता यह थी कि "रेखती" के स्थान पर "रेखती" को प्रमुखता दी गई। लखनऊ की कविता भावनात्मक और अन्तरात्मक थी। किन्तु दिल्ली और लखनऊ की कविता में जो एक विशेष समानता थी, वह यह थी कि, दिल्ली के कवियों ने भाषा की स्वच्छता और पृष्टता की जो परम्परा प्रारम्भ की उसे लखनऊ के कवियों ने बनाए रखा। फारसी साहित्य को भी राज्य का प्रोत्साहन मिलता रहा।

जो विद्वान दिल्ली से अवध आए थे, उन्हें शाही संरक्षण प्रदान किया गया । नवाब मुआउदौला ने अनेक फारसी भाषियों को अपने राज्य में आने का निमंत्रण दिया तथा राज्य की ओर से वेतन प्रदान किया । जिस प्रकार उर्दू में मुशायरे होते थे, उसी प्रकार फारसी में भी मुशायरे आयोजित होते थे । उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि, अवध के नवाबों ने विद्वानों और साहित्यकारों को राज्य का संरक्षण एवं प्रोत्साहन दिया । कालान्तर में नवाब वाजिद अली शाह साहित्यकारों तथा विद्वानों के सर्वाधिक प्रख्यात संरक्षक बने । लखनऊ में शाही प्रेस की स्थापना नवाबों की साहित्यिक अभिरूचि को प्रकट करती है । हिन्दी साहित्य मुख्यतः क्षेत्रीय राजाओं के दरबार में ही पनपता रहा ।

पूर्वी उत्तर भारत शिक्षा का महत्वपूर्ण केन्द्र था । जिसे शाहजहाँ "भारत का सिराज" कहा करता था । लखनऊ का प्रमुख शिक्षा केन्द्र "मदरसा फिर्गीमहल" और "मदरसा शाह पीर मोहम्मद" और गजेब के शासनकाल में स्थापित किया गया था । किन्तु मुगलों के पतन के तत्पश्चात् इसका भी पतन हो गया । यद्यपि नवाब बुरहानुल्मुल्क और नवाब सफ्दरजंग ने मदरसों को टिप कर वजीफों को स्थगित कर दिया था, किन्तु कुछ सामन्तगण व विद्वानों ने धार्मिक शिक्षा व लेख लिखने के पाठ्यक्रम को प्रोत्साहित किया । सन् 1765 ई० के पश्चात् शिक्षा को पूर्व से ही अधिक प्रोत्साहन मिला था। किन्तु इस काल में भी दिलचस्पी मुख्यतः सामन्तों ने ही ली थी ।

उत्तर भारत में मथुरा, अयोध्या, तथा वाराणसी सदैव से संगीत के प्रमुख केन्द्र थे। अवध के तृतीय नवाब गुजाउदौला न केवल संगीत प्रेमी थे वरन् कुशल संगीतकार भी थे। इनके शासनकाल में भारत में कोने-कोने से कुशल संगीतकार अवध आए। नवाब गुजाउदौला के पुत्र नवाब आसफउदौला तथा उनके उत्तराधिकारियों ने इस परम्परा को जारी रखा। अवध में ठुमरी और भैरवी बहुत लोकप्रिय थी, यहाँ तक कि, विद्याओं ने भी तोखानी में भैरवी को सम्मिलित कर लिया था। नवाबी शासन काल में तोखानी ने एक विशेष स्वरूप धारण किया जो न केवल निम्न वरन् उच्च वर्ग के मुसलमानों में भी लोकप्रिय हो गई। तोखानी लखनऊ की मुस्लिम महिलाओं में भी लोकप्रिय थी। अनेक उच्च वर्गीय मुस्लिम महिलाएँ अच्छी गायिका और संगीत पारंगनी थीं। तबला वादन में पहले मात्र "दिल्ली घराना" था, किन्तु अब "लखनऊ घराने" का भी उदय हुआ। अवध के नौबतवाटक सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध थे। फैजाबाद और लखनऊ में शास्त्रीय एवं भारतीय संगीत का अत्यधिक विकास हुआ। समकालीन लेखक मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने इस काल के संगीत विशेषज्ञों की सूची दी है। एक रोचक तथ्य यह भी है कि, इसी काल में अंग्रेजी बैण्ड भी लोकप्रिय हो रहा था, और नूद्ध भारतीय धुनों का प्रस्तुतीकरण अंग्रेजी बैण्ड के माध्यम से किया जाने लगा। संगीत के साथ-साथ नृत्य कला का भी पर्याप्त विकास अवध में हुआ। विशेष रूप से बल्लक नृत्य अत्यधिक लोकप्रिय हुआ नवाब गुजाउदौला के काल में कथक नृत्य के विशेषज्ञ "खुशी महाराज" थे। नवाब

वाजिद अली शाह के काल में नृत्य कला अपनी चरम सीमा पर पहुँच गई थी। इस काल में अथध के प्रख्यात नर्तक दुर्गा प्रसाद तथा ठाकुर प्रसाद थे। इस काल की नृत्य कला की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि जहाँ पहले स्त्रियों का नृत्य अत्यन्त लोकप्रिय था वहीं नवाबों के काल में अथध में पुरुषों का नृत्य अत्यधिक लोकप्रिय हो गया। जिसका प्रमाण यह है कि दुर्गा प्रसाद का पुत्र बिन्दादीन सत्तर वर्ष की उम्र में भी नृत्य करता था और लोग बड़े उत्साह से उसका नृत्य देखते थे। इसके अतिरिक्त अथध में 'भाण्ड' नर्तक भी अत्यन्त लोकप्रिय थे। नवाब नसीरुद्दीन हैदर के काल में एक प्रसिद्ध भाण्ड "करेला" था जो बहुत लोकप्रिय था। यद्यपि लखनऊ में पुरुषों का नृत्य ही अत्यधिक लोकप्रिय था; किन्तु वैवाहिक या शुभ अवसरों पर स्त्रियाँ भी नृत्य करती थी। विशेषकर "डोमनियों" नामक नर्तकियों का नृत्य प्रत्येक शुभ अवसरों पर कराया जाता था। इस काल की प्रसिद्ध नृत्यांगनाओं में जोहरा, मुसतरी, गौहार आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

अथध के नवाबों को इमारतों तथा भवनों के भी निर्माण का अत्यधिक शौक था। अथध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला के काल में अथध की राजधानी फैजाबाद थी; अतः फैजाबाद में नवाब ने अनेक सुन्दर इमारतों का निर्माण कराया; उदाहरणार्थ, शीही महल, परी महल और मोतीमहल, रंग महल आदि। परन्तु जब नवाब आसफुद्दौला के काल में लखनऊ अथध की राजधानी बन गई तो लखनऊ में भी अनेक भव्य इमारतों तथा भवनों का निर्माण कराया गया। जैसे- बड़ा इमामबाड़ा, छोटा इमामबाड़ा, रूमी दरवाजा, खुरशीद मंजिल, छतरमंजिल आदि। इसमें से बड़ा इमामबाड़ा न केवल भारत वरन् विश्व की एक प्रसिद्ध इमारत मानी जाती है।

अथध के नवाब शिया मतावलम्बी थे, अतः स्वाभाविक रूप से उन्होंने शिया मत के प्रसार में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया। पश्चिम स्वल्प बड़ी संख्या में लोगों ने शिया मत ग्रहण किया। हरदोई,



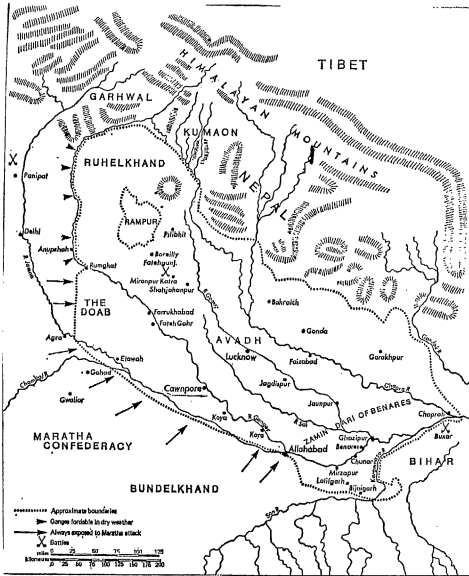
अमरोहा, और बिलग्राम जैसे स्थानों पर लोगों द्वारा शिवा मत ग्रहण करने का उल्लेख मिलता है। मुल्ला अब्दुल अली बहख्तखान लखनवी एवं मुल्ला हसन फिरंगी महल जो मुन्नी मतावलम्बी थे, को लखनऊ के शिवाओं ने प्रताड़ित किया था, जिसके कारण वह नगर ही छोड़कर चले गए थे। इस तथ्य के भी प्रमाण मिलते हैं कि, शिवाओं द्वारा मुन्नीयों को परेशान किए जाने की शिकायत को नवाब अनदेखा कर देते थे। ताजियादारी को अत्यधिक महत्व दिया जाने लगा था। अथ के नवाब इतमें न केवल व्यक्तिगत अभिरूचि रखते थे अपितु उसमें बड़े उत्साह के साथ सम्मिलित भी होते थे। अनेक मुन्नी और हिन्दू अधिकारियों द्वारा भी ताजियादारी की रस्मों को अंदा करने का उल्लेख मिलता है। सभी तैतिकों के लिए ताजियादारी अनिवार्य थी। किन्तु इस बात का कोई प्रमाण नहीं मिलता है कि, जनता को बलपूर्वक शिवा प्रथा के अनुकूल मोहरेम मनाना पड़ता था। अथ में सूफी संतों और बुजुर्गों की मजारों का बहुत महत्व था। हजारों लोगों की भीड़ इनके मजारों पर लगती थी। अनेक सूफी संतों, उनकी कृतियों और प्रभावों का भी उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि, इस काल के सूफी संतों में नैतिकता का पतन हो रहा था। किन्तु फिर भी उनका दर्शन भारतीय स्वभाव से मेल खाता था। कादिरिया, तोहरावर्दिया और चिरितया संप्रदाय अधिक महत्वपूर्ण थे। इन बातों के बावजूद मुसलमानों में सादगी के स्थान पर बनावटीपन व दिखावा अधिक था।

नवाबी शासन काल में कुछ हिन्दू मंदिरों का निर्माण व जीर्णोद्धार के लिए राज्य द्वारा शाही अनुदान दिए जाने का भी उल्लेख मिलता है।

अयोध्या में "नागेश्वर नाथ मन्दिर" तथा "हनुमान गढ़ी" के नाम इतने सँदभ में उल्लेखनीय हैं। हिन्दू त्यौहार बड़े उत्साह के साथ मनाए जाते थे और मुसलमान भी उसमें भाग लेते थे। वसन्तऋतु में न केवल अनेक मुसलमान पीले वर्तनों को धारण करते थे, परन्तु नवाब भी हजारों स्वयात्पय कर इस उत्सव को मनाते थे। समकालीन शाहजहाँ मीर तक़ी मीर ने दो सतनसियों में आसफ़जदौला के दरबार में होलिकोत्सव मनाए जाने का विवरण प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार मिर्जा क़तील ने भी नवाब आसफ़जदौला के काल में होली को उत्साह से मनाए जाने का उल्लेख किया है। इस अवसर पर हिन्दू लोग मुसलमानों के घरों के समक्ष भी नाचते-गाते थे। टगरहे के दिन सामन्तों द्वारा भव्य जुलूस निकाले जाते थे। दीपावली व रक्षा-बन्धन में भी मुसलमान भाग लेते थे। अनेक मुसलमान जुआँ भी खेलते थे। किन्तु मुसलमानों को जुआँ खेलने से परहेज था, वह अपने घरों में रोगनी अवश्य करते थे। मुसलमान महिलाएँ अपने भाइयों को राखी बाँधनी थीं। मीर हसन टैहलवी और मिर्जा क़तील ने अवध के कुछ रीते मेलों का वर्णन किया है, जिसमें प्रत्येक वर्ग के हिन्दू और मुसलमान सभी भाग लेते थे। अवध में हिन्दुओं के अन्तर्गत जैन, बौद्ध और वैरागी पंथ भी उपस्थित थे। ऐसा प्रतीत होता है कि अवध के नवाब धर्मान्ध नहीं थे। नवाब शुजाउदौला का यह कथन कि, शासक को धर्म के सम्बन्ध में पक्षपात रहित होना चाहिए। नवाब सआदत अली ख़ाँ ने भी राज्य में शान्ति-व्यवस्था के लिए ही होली और मोहररम के अवसर पर मदिरापान प्रतिबन्धित कर दिया था। इस प्रकार कुछ घटनाओं को छोड़कर जहाँ शियाओं ने अन्य मतावलम्बियों

को परेशान किया और शिक्षापत होने पर राज्य ने हस्तक्षेप नहीं किया, ऐसे कोई व्यापक तथ्य नहीं मिलते हैं कि, जिनके आधार पर नवाबी शासनकाल को धार्मिक निरंकुशता का प्रतीक माना जाय ।

अंततः यह निष्कर्ष उचित प्रतीत होता है कि, अश्व के नवाबों और निवासियों द्वारा प्रेम और हर्षोल्लास के साथ विभिन्न प्रकार के उत्सव मनाना, उनके रीति-रिवाज, षड्यो के प्रति आदर व सम्मान की भावना, हिन्दू मुस्लिम एकता की भावना, अश्व के नवाबों द्वारा उच्च प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकारों, शिल्पकारों, चित्रकारों, संगीतकारों, गायकों, और नर्तकों का संरक्षण एवं उपरोक्त विभिन्न कलाओं के प्रचार एवं प्रसार का विशेष प्रयत्न करना, इत्यादि 18 वीं शताब्दी के अश्व की विशेष महत्वपूर्ण सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है । अश्व के नवाबों तथा निवासियों की शालीनता उनकी शान्तिशोक, और उनकी तन्मयता प्रशंसनीय है ।



नवाब आतफउदौला के समय अवध की सीमायें । सन् 1775 ई०।

- सीजन्य तै, टैगौर लाइडुएरी, लखनऊ,

चित्र संख्या - 1



अवध के प्रथम नवाब सआदत खान बुरहानुलमुल्क 1722-1739 ई०।

- तौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ

चित्र संख्या-2



अस्य के द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खाँ, "सफ्दरजंग"  
। सन् 1739 ई० - सन् 1754 ई० ।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,  
चित्र संख्या-3



अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला । सन् 1754 ई०-सन् 1775 ई०।

- सौजन्य से गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ

चित्र संख्या-4



नवाब आसफउददौला । तन् 1775 ई०- तन् 1797 ई०।  
-तौजन्य मे, नटयतुल उल्मा, लाहुरी, लखनऊ,  
चित संख्या-5





नवाब वजीर अली खान । सन् 1797 ई०- सन् 1798 ई०।  
- सौजन्य से, नदवतुल उल्हा लाइब्रेरी, लखनऊ,  
चित्र संख्या-6



नवाब सआदत अली खान । तन् 1798 ई०-तन् 1814 ई०।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

चित्र संख्या-7



अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह,  
- सौजन्य से, गिरि इन्दीट्यूट, लखनऊ,  
चित्र संख्या - 8



18 वीं शताब्दी में अवध की राजधानी लखनऊ में मुर्गबाजी का एक  
 बिहगंम दृश्य, जितमें नवाब आतफउद्दौला । सन् 1775ई० -सन् 1797 ई०।  
 हैदर बेग खान के साथ मुर्गे लड़ा रहे हैं ।

- ताजन्म तै, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

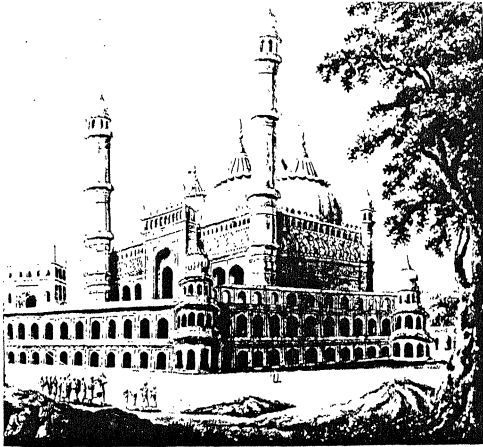
चित्र संख्या-9



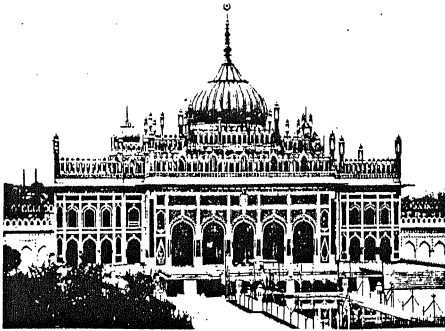
सन् 1770 ई० में लखनवी नृत्य कला का एक दृश्य जितमें मोमबत्ती लेकर एक नर्तकी नृत्य कर रही है ।

- साजन्य से, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ,

चित्र संख्या - 10



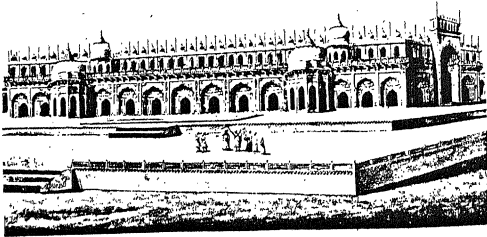
नबाब आतफउदौला के काल की एक इमारत । तन् 1775 ।  
- तीजन्ध ते, नटपतल उल्मा लाइब्रेरी, लखनऊ,  
चित्र संख्या-11



हुसेनाबाद का इमामबाड़ा । लखनऊ।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

चित्र संख्या-12

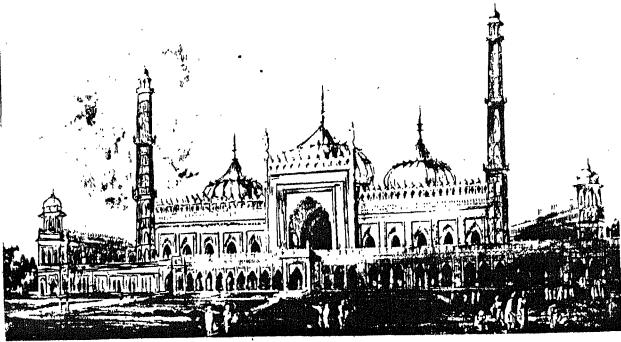


नवाब आसफउदौला के काल का विश्व प्रसिद्ध इमामबाड़ा , 11784।

- सौजन्य से, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ ,

चित्र संख्या- 13

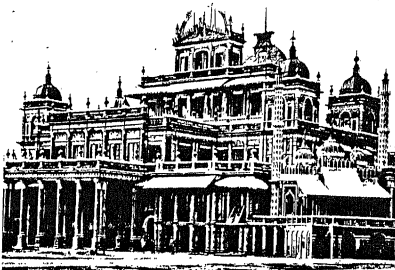
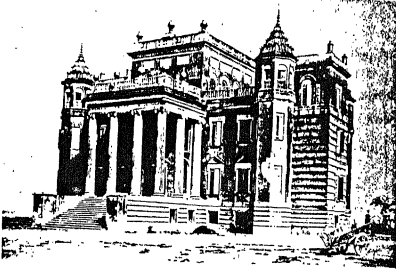
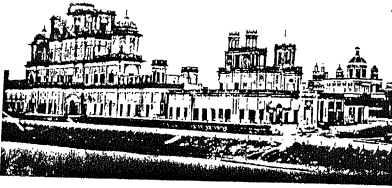




सन् 1784 में निर्मित अय्य की राजधानी लखनऊ की एक प्रसिद्ध मस्जिद,

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

चित्र संख्या-14



ए. "उत्तर मंजिल", बी. "दिलकुशा", सी. रोशनउद्दौला कामहल,  
अस्य में नवाबी काल की स्थापत्य कला का एक उत्कृष्ट  
उदाहरण ।

- सोजन्य ते, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

चित्र संख्या - 15

संदर्भिका

फारसी एवं उर्दू ग्रंथ :

1. अफजल, मिर्जा मोहम्मद - कलमातुल्ला शौयरा- लाहौर, 1942, 1 फारसी।
2. अली, रहमान- तजकिरा- उल्पा-ए-हिन्द-नवल किशोर प्रेस लखनऊ-1914.  
। उर्दू।
3. आजाद, मीर गुलाम अली- खाना-ए-आमरा- नवल किशोर प्रेस,  
कानपुर- 1910 । उर्दू।
4. अली, मोहम्मद अहद - शबाब-ए- लखनऊ-अल-नाजिर प्रेस लखनऊ-1912  
। उर्दू।
5. अली काजिम - मिरातुल औजा- नवल किशोर प्रेस, लखनऊ 1921,  
। उर्दू।
6. अली, डॉ सरवत- त्तारीख-ए- आसिफी-अल नाजिर प्रेस लखनऊ-  
1914। उर्दू।
7. अस्करी, मिर्जा मोहम्मद- त्तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-नवल किशोर प्रेस,  
लखनऊ-1929
8. अहमद, मोहम्मद तकी- वाजिद अली शीह- लखनऊ- 1845। उर्दू।
9. अहमद, कलीमुद्दीन- उर्दू शाहरी पर एक नज़र- लखनऊ- 1466। उर्दू।
10. अली, मोहम्मद नवाब- मारुफ-उल- नगमात- मुमताज-उल मन्शाप्रेस,  
लखनऊ- 1920 । उर्दू।
11. आजाद, मोहम्मद हुसैन-आब-ए- हयात-तरफराज कौमी प्रेस,  
लखनऊ- 1938, । उर्दू।
12. अली, मोहम्मद, अहद- मुरककये अवध- जहीद प्रेस लखनऊ- 1912। उर्दू।
13. अंतारी, मोहम्मद अली खान- त्तारीख-ए- मुजफ्फरी- विकटोरिया हॉल  
लाहौर, उदयपुर- 1800, 1 फारसी।

14. इनाहाबादी, मौलवी खैरुद्दीन- इबरतनामा- शिष्याटिक सोसायटी  
ऑफ बंगाल- 1890, । उर्दू ।
15. इंगा, इंगा उल्ला खॉ- कुल्लिपात-ए-इंगा- नवल किशोर प्रेस,  
लखनऊ- 1876 । उर्दू ।
- 16- इंगा, इंगा उल्ला खॉ - तल्क-ए-गौहर- रजा लाइशेरी रामपुर  
1948, । उर्दू ।
17. उल्लाह, शाह अली- शाहवली उल्लाह के तियाती सकतबातरजा  
लाइशेरी, रामपुर-1947। उर्दू ।
18. उल्लाह, मोहम्मद वली-तारीख-ए- फर्रुखाबाद-ए शिष्याटिक सोसायटी  
ऑफ बंगाल-1906, । उर्दू ।
19. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं तदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर  
का उद. सकतबा जामिया लिमिटेड-1973, । उर्दू ।
20. उमर, डॉ० मोहम्मद- हिन्दुस्तानी तहजीब का मुसलमानों पर अतर, दिल्ली  
- 1976, । उर्दू ।
21. किशोर, मुशीनवल -तवारीख-ए- नादिरुल अस्न-नवल किशोर प्रेस  
लखनऊ- 1863। उर्दू ।
22. काकोरवी, शेख मोहम्मद अजमतअली- तवारीख-ए-मुल्क-ए-अवध,  
निजामी प्रेस, लखनऊ- 1986, । उर्दू ।
23. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफूत तमाशॉ- उर्दू अनुवाद- डॉ० मोहम्मद  
उमद- दिल्ली- 1968,
24. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुवकात-ए- मिर्जा कतील- नवल किशोर  
कानपुर- 1881, । फारसी ।
25. कम्मल, शाह मोहम्मद-तजकिरा मजमुआ इंतखाब-अंजुमन तरकी उर्दू  
लाइशेरी, अलीगढ़, । उर्दू ।
26. करीमउद्दीन, मौलवी, तजकिरा तबकतुरा शोपरा-ए-हिन्द, दिल्ली-  
1948 । उर्दू ।

27. कन्वीज, मालवी तैय्यद हुसैन-हिदायत-अल- मोमनीन- अंजुमन तरक्की उर्दू लाइब्रेरी, अलीगढ़ । उर्दू।
28. कुरेशी, डॉ० वहीद- मीर हसन देहलवी और उनका जमाना-लाहौर- 1959, 13 उर्दू।
29. कादरी, हाफिद हुसैन- दारुतान-तारीख-ए- उर्दू-उर्दू-एकेडमी, तिंध- कराची 1966। उर्दू।
30. खान, अमजद, अली-तवारीख-ए- अथ का उरुततर जायजा, तरफराज कौमी, प्रेत, लखनऊ- 1978, 13 उर्दू।
31. खान, मोहम्मद कराम इमाम- मैदान-उल- मौसीखी- हिन्दुस्तानी प्रेत लखनऊ- 1925 । उर्दू।
32. खान, मोहम्मद मसीहूददीन-तारीख-उल- खुल्सी-औरंगाबाद, - 1888। उर्दू।
33. खान, नवाब मोहम्मद- मलफूज रजाकी- उर्दू अनुवाद- तैय्यद शाह गुलाम जीलान रजाकी -मुजतबाई प्रेत, लखनऊ 1935,
34. खान, शीहनवाज- मआसिरुल उमरा- अंग्रेजी अनुवाद-ब्लैक रिज, एशिया टिब तोतायटी ऑफ बंगाल- ।
35. खान, मोहम्मद अली- मीरात-ए-अहमदी- विक्टोरिया हाल, लाइब्रेरी, उदयपुर-। उर्दू।
36. खान, तैय्यद गुलाम हुसैन- तैरुल मुताख्खीन- नवल किशोर प्रेत, लखनऊ- 1897। उर्दू।
37. खॉं, तैय्यद गुलाम अली- अम्माद-उस-तआदत- 1808 लखनऊ । उर्दू।
38. खुर्द, मीर- तैरुल औलिया-मुहब्बिहिनद प्रेत, दिल्ली 1801। उर्दू।
39. खॉं, गुलाम हुसैन -तारीख-ए- बनारस-आ रिपंटल पब्लिक लाइब्रेरी पटना- । उर्दू।
40. इंगा, इंगा उल्ला खॉं- दरिया-ए-लताफत, उर्दू अनुवाद-मौलवी अब्दुल हक, दिल्ली- 1935। उर्दू।

41. गोपाल, महाराजा जय- जुब्दतुल क्वायफ- टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ  
विश्वविद्यालय, 1377।
42. गोपाम्बी, मोहम्मद कुररतुल्लाह-तजकिरा नतायज-उल-अफ्कार अलीगढ़  
विश्वविद्यालय 1377।
43. छतरमन, राय -बहार-ए-मुल्कान-विकटोरिया हॉल, लाइब्रेरी उदयपुर,  
1377।
44. जंका, सूबयन्द- अय्या रूल शीयरा-अजुमन तरकी उर्दू लाइब्रेरी, अलीगढ़  
1377।
45. जुरंत, शेख कलन्दर बखश- टीवान-ए- जुरंत-कलेक्शन अब्दुल सलाम, अलीगढ़,  
विश्वविद्यालय 1377।
46. जुरंत, शेख कलन्दर बखश- कुल्लियात-ए-जुरंत-कलेक्शन-सुभान उल्लाह,  
अलीगढ़, विश्वविद्यालय 1377।
47. तकी, मिर्जा मोहम्मद-आफताब-ए-अवध-टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ, उर्दू।
48. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए- आफ ताब-ए-उर्दू- टैगोर लाइब्रेरी  
लखनऊ, 1377।
49. तमन्ना, मुंशी रामसहाय- अफजलुत त्तारीख-टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ,  
1958 1377।
50. दास, भगवान- तफीना-ए-हिन्दी-उर्दू अनुवाद-अताउररहमान  
पटना- 198 1377।
51. दास, हरचरन- बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-अलीगढ़ विश्वविद्यालय, 1377।
52. देहलवी, मीर हसन- तजकिरा-शीयरा-ए-उर्दू- दिल्ली -1940, 1377।
53. देहलवी, मीर हसन, कुल्लियात-ए-मीर हसन, देहलवी-अलीगढ़ विश्व  
विद्यालय । उर्दू।
54. देहलवी, मीर हसन - मजमुआ भसनविधात मीर हसन- नवल किशोर  
प्रेस लखनऊ- 1945। उर्दू ।
55. दास, मुंशी बुलाकी- गुलदस्ता-ए-अवध- टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ 1377।

56. नकवी, सिद्दिक मोहम्मद - इन्तेखाब रेखी - उ० प्र० उर्दू रेकेडमी,  
लखनऊ- 1983 । उर्दू।
57. नदवी, शि तैयूद सुलेमान-मकालात सुलेमान-आजमगढ़- 1966।उर्दू।
58. प्रसाद, दुर्गा- बोस्तान-ए- अवध प्रकाशित-मकतबा-ए-दबदबा-ए-  
अहमदी- 1892, । उर्दू।
59. प्रसाद, मुंशी राम- हिन्दू त्यौहारों की असलियत-डेगोर लाइब्रेरी  
लखनऊ।उर्दू।
60. फारूकी, डॉ० खवाजा अहमद- मीर तकी मीर हयात और शायरी-  
अलीगढ़- 1954, ।उर्दू।
61. बारी, डॉ० तैयूद अब्दुल - लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरी व  
सकाफती पतमंजर- प्रकाशित -जी०एस०पी०  
जी, कालेज, सुल्तानपुर। उर्दू।
62. बिलग्रामी, मीर अब्दुल जलील- मसनवी मीर अब्दुल जलील बिलग्रामी  
-नवल किशीर प्रेस लखनऊ- 1882।उर्दू।
63. बिलग्रामी, मीर गुलाम अली आजाद- मआसिरुल कराम-मुफोद आम प्रेस,  
आगरा 1910, ।उर्दू।
64. बिलग्रामी, जहीरुद्दीन अरार-ए-वाजिदी-नदवतुल उल्मा लाइब्रेरी  
लखनऊ।उर्दू।
65. बखश, मोहम्मद - तारीख-फरहबखश-डेगोर लाइब्रेरी- लखनऊ ।उर्दू।
66. मीर, मीर तकी - नुकातुश शोघरा- उर्दू अनुवाद- मौलवी अब्दुल हक-  
इलाहाबाद 1935।उर्दू।
67. मुहफ्फी- गुलाम हमदानी- अकद सुरैया- उर्दू अनुवाद मौलवी अब्दुल हक,  
बरकी प्रेस- दिल्ली- 1935,
68. मुफसिस, आनन्द राम- वहार-ए-चमन-डेगोर लाइब्रेरी लखनऊ।उर्दू।
69. मुहफ्फी, मुलाम हमदानी-तजकिरा रियाजुल फसहा-उर्दू अनुवाद-  
मौलवी अब्दुल हक-बरकी प्रेस दिल्ली- 1934,

70. मुशहफी, गुलाम हमदानी- टीवान-ए-मुशहफी-रजा लाइब्रेरी-रामपुर  
1906, । उर्दू ।
71. महज़ूर, तदउद्दीन- टीवान-ए-महज़ूर, अलीगढ़ विश्व विद्यालय । उर्दू ।
72. मीर, मीर तकी - मीर की आपबीती- उर्दू अनुवाद- निसार अहमद  
फारूकी मकतबा बुरहान प्रेस, दिल्ली- 1957
73. मीर, मीर तकी, -कुल्लियात-ए-मीर तकी मीर- लखनऊ-1941, । उर्दू ।
74. मोहम्मद, मोल्वी गुलाम- तजकिरा ख़ुमवीत-टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ  
। उर्दू ।
75. मुशहफी, गुलाम हमदानी -तजकिरा हिन्दी उर्दू अनुवाद अब्दुल हक,  
बरकी प्रेस, दिल्ली- 1933
76. मोहतसिम, रमोरमो- हिन्दुस्तानी मौतीखी-निज़ामी प्रेस, लखनऊ, 1939,  
। उर्दू ।
77. रंगीन, सआदत यार ख़ाँ- मजलिस-ए-रंगीन-उर्दू अनुवाद- सैय्यद मसूद  
हसन रिजवी-लखनऊ- 1929.
78. रामपुरी, नजमुल गनी ख़ाँ- त्तवारीख़-ए-असध-नवल किशोर प्रेस, लखनऊ  
1919 । उर्दू ।
79. रिजवी, मसूदहसन- लखनऊ का शोही स्टैज- किताब नगर लखनऊ-1937.
80. लन्दनी अबू तालिब- तफ़्सीहूल गाफ़लीम-अज़ेजी अनुवाद-डबल्यू, हई, प्रकाशक-  
आबिद रजा बेदार, रामपुर- 1965.
81. लतीफ, मिर्जा अली- तजकिरा गुलाम-ए-हिन्द-अलीगढ़ विश्वविद्यालय,  
। उर्दू ।
82. लाल जी, सुल्तान-उल- हिकायत-रामनगर बनारस- 1853, । उर्दू ।
83. लखनवी, मौलाना सैय्यद आगा मेहदी- त्तवारीख़-ए-लखनऊ- टैगोर  
लाइब्रेरी लखनऊ । उर्दू ।
84. सहर, मिर्जा रजब अली बेग फ़साना-ए-आज़ारब इस्तरार करीमी प्रेस,  
इलाहाबाद 1969, । उर्दू ।



85. सरगौर, रतन नाथ- फसाना-ए- आजाद- टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ
86. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए- इबरात- लखनऊ 1957  
उर्दू।
87. सलीम, गुलाम हुसैन- रियाजुस्तलातीन-अंग्रेजी अनुवाद-डब्ल्यू डब्ल्यू,  
कलकत्ता- 1902
88. संधानी, हरनाम-तारीख- सआदत जावेद- नवल किशोर प्रेस, लखनऊ  
1808। उर्दू।
89. सौदा, मिर्जा मोहम्मद रफी- कुल्लियात-ए- सौदा-नवल किशोर प्रेस,  
लखनऊ - 1932। उर्दू।
90. शरर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखनऊ- निजामी प्रेस, लखनऊ- 1974,  
उर्दू।
91. शरर, अब्दुल हनीम- लखनऊ के तमहुन का आखिरी नमूना- निजामी प्रेस,  
लखनऊ - 1975। उर्दू।
92. शाह, वाजिद अली- मतनवी वाजिद अलीशाह- अंजुमन तरबकी उर्दू,  
अलीगढ़, उर्दू।
93. सिद्दीकी, अब्दु लेस- लखनऊ की दक्खिन-ए- शायरी -अलीगढ़ विश्व-  
विद्यालय 1946 इ उर्दू।
94. सन्दीलवी, डॉ० गुजाअत अली तआरफ-तारीख- जखान-ए-उर्दू- अलीगढ़  
विश्वविद्यालय उर्दू।
95. सरूर, आगे अब्द-नर पुराने गिराग- टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ। उर्दू।
96. तुलताना, डॉ० राफिया- उर्दू नस्त्र का आगाज और इतला- अलीगढ़  
विश्व विद्यालय उर्दू।
97. शरफ, आगा हज्ज- अफसानये लखनऊ- नटवतुल उल्मा, लखनऊ। उर्दू।
98. शहाबी, मुम्ताजी इंतजामुल्ला- बेगमात-ए-अवध के खत-टैगोर लाइब्रेरी  
लखनऊ, उर्दू।

99. हैदर, मोहम्मद अली- तजकिरा-ए- मआतिर-ए-काकोखी-लखनऊ -  
1947 ।उर्दू।
100. हैदर, सैय्यद-कमानुद्दीन- सवानेहपात तलातीन-ए-अवध- नवलकिशोर  
प्रेस लखनऊ- 1876 ।उर्दू।
101. हम्जा, सैय्यद-कासिफुल अस्तार-अलीगढ़ विश्व विद्यालय
102. हुसैन, सैय्यद मजहर-तारीख-ए- बनारस-सुलेमानी प्रेस, बनारस-  
1910 ।उर्दू।
103. हसरत, जाफर अली दीवान-ए- हसरत-इजा लाइब्रेरी, रामपुर ।उर्दू।
104. डॉ० हुसैन सैय्यद सुलेमान- लखनऊ के यन्ट नामवर शायरा- सरफराज  
कौमी प्रेस लखनऊ- 1973, ।उर्दू।
105. हुसैन, शेख ततहक- बेगमात-ए- अवध सरफराज कौमी प्रेस, लखनऊ  
1973, ।उर्दू।
106. हुसैन, डॉ० सैय्यद सफ़्दर-मर्सिया बंद-ए-अनीस-अलीगढ़ विश्व विद्यालय  
।शीध प्रबन्ध।, ।उर्दू।
107. हुसैन, रहतेसम- हिन्दुस्तानी लिता नियत का खाका- रेश महल, लखनऊ  
।1948। ।उर्दू।
108. हाशिमि, डॉ० नूरुल हसन-दिल्ली का दबिस्तान -ए- शापररी-उ०ग०  
उर्दू एकेडेमी, लखनऊ - 1980,

अंग्रेजी ग्रंथ :

1. अली, श्रीमती मीर हसन - आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया-  
आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस- लन्दन- 1917-  
गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ
2. अलेक्जेंडर, डॉन - हिन्दी ऑफ हिन्दुस्तान- लन्दन 1919-गिरि  
इंस्टीट्यूट, लखनऊ ।
3. अहमद, शमी- दू किंग्स ऑफ अवध- मोहम्मद अली शाह एण्ड अमजद  
अलीशाह, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ ।
4. अहमद मोहम्मद तकी - ना सिरुद्दीन हैदर, किंग ऑफ अवध-टैगोर लाइब्रेरी  
लखनऊ ।
5. अहमद, शमी - ब्रिटिश एजेंसन इन अवध-मीनाक्षी, प्रकाशक, मेरठ- 1964
6. आर्चर, डबल्यू. जी. - इण्डियन पेंटिंग्स फॉर द ब्रिटिश-आक्सफोर्ड यूनि-  
वर्सिटी प्रेस लन्दन- 1955, गिरि इंस्टीट्यूट  
लखनऊ ।
7. बर्नेट, रिचर्ड बी - नाथ इण्डिया ब्रिटीश एम्पायर्स- अवध, मुगल,  
ब्रिटिश-गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1980,
8. ब्रज भूषण - द कंठम्स एण्ड टेक्नोलॉजिऑस ऑफ इण्डिया- बम्बई-1958,
9. ब्रज भूषण- इण्डियन ज्येलर्स आनार्मिंट -बम्बई - 1970,
10. बर्नेट एण्ड ग्रिफ - द साइकोलाजी ऑफ आर्ट एण्ड लिटरेचर-गिरि-  
इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1970,
11. बेली, डॉ एस0 - हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ  
1973 ,
12. बासू, पूरेन्दु - अवध एण्ड द ईस्ट इण्डिया कम्पनी 11785-1801। लखनऊ  
1973,
13. बर्ड, आर0 डबल्यू- द स्पोकेशन ऑफ अवध-टैगोर लाइब्रेरी-लखनऊ ,

14. बेनेट, डब्ल्यू सी०-ए रिपोर्ट ऑन द फेमिली हिस्ट्री ऑफ द चीफ क्लेन्ट ऑफ द रायबरेली डिस्ट्रिक्ट - अथ गवर्नमेंट प्रेस, लखनऊ 1870.
15. भट्टाचार्या, आर०- ए हिस्ट्री ऑफ माडर्न इण्डिया - आशीश पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
16. भगानी, ई०- द डान्स इन इण्डिया- तारापोरवाला एण्ड सन्स- बम्बई- 1965,
17. भटनागर, जी०डी०-अथ अण्डर वाजिट अली शह-अरुण प्रेस, वाराणसी- 1968,
18. घोषडा, पी० एन०- तोलापटी एण्ड कल्चर इन मुगल एज- आगरा- 1955,
19. डे विडसन-, ए डायरी ऑफ ट्रेवल्स एण्ड एडवेंचर इन अपर इण्डिया - गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1843,
20. हरविन्, एच० सी०- गार्डन ऑफ इण्डिया और घेण्टर ऑफ अथहिस्ट्री, गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1880,
21. इलियट, सी. ई. - द प्रोनो क्लस ऑफ उन्नाव, ए डिस्ट्रिक्ट इन अथ इलाहाबाद-इलाहाबाद 1862,
22. फोस्टर, जार्ज - जनी, फ्रॉम बंगाल टू इंग्लैण्ड-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ 1808,
23. गोखले, बी०जी०- एन गिथेट इण्डिया हिस्ट्री एण्ड कल्चर-एशिया पब्लिशिंग हाउस लन्दन- 1959, लखनऊ ,
24. हई, एम० अब्दुल -इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल- एकेडमी ऑफ इस्लामिक रिसर्च, एण्ड पब्लिकेशन, लखनऊ,
25. हेज, विलियम-हिस्टोरिक लखनऊ- गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1913,
26. हुसैन, शेख़ तसहूक-गा ईड टू लखनऊ -गैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ,
27. हांगल, पिजी - इण्डियन म्यूजिक- गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ- 1972,

28. हई, विलियम- भेमोरीस ऑफ डेलही एण्ड फैजाबाद- इलाहाबाद-1888,
29. हई, विलियम- हिस्ट्री ऑफ आसफउदौला: नवाब वजीर ऑफ असध-  
इलाहाबाद - 1885,
30. जाफरी, एण्डकादरी- गालिब एण्ड हिज पोयट्री-पापुलर पुकाशन -  
बम्बई - 1970,
31. कितवई, इकरामउददीन - लखनऊ पार्ल्ट एण्ड प्रेजेन्ट- टैगोर लाइब्रेरी,  
लखनऊ, 1951,
32. कितवई, इकरामउददीन- लखनऊ स्ट ट मेडिसिनल कोर्ट ऑफ असध- टैगोर  
लाइब्रेरी, लखनऊ ,
33. कादिर, सर अब्दुल - फेमस उर्दू पोएट्स एण्ड राइटर्स- अलीगढ़, विश्व-  
विद्यालय,
34. तैबी , आर० - एन इंड्रोडक्शन टू परमिाथन लिटरचर-गिरि इंस्टीट्यूट  
लखनऊ- 1923,
35. लतीफ, डॉ० अब्दुल - इन्फ्लरेंस ऑफ इंगलिश ऑन उर्दू लिटरचर-गिरि  
इंस्टीट्यूट 1958,
36. मुख्मी, डॉ० आर०- असध इन रिवोल्ट-आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली-  
1984,
37. मजूमदार, आर० सी० - एन एडवॉस हिस्ट्री ऑफ इण्डिया-भैकमिलन,  
लन्दन- 1948,
38. मोहम्मद, सादिक- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरचर-आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी  
प्रेस, दिल्ली, 1964,
39. महमूद , सैयूद -गालिब ए क्विटिकल इंड्रोडक्शन-पंजाब विश्वविद्यालय-  
1964,
40. नेतफील्ड- ब्रीफ रिस्पू ऑफ द कास्ट सिस्टिम्स ऑफ द नार्थ वेस्टर्न  
प्रांविसेज एण्ड असध, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ,

41. पेम्बेल, जॉन - ट राज, ट इण्डियन म्युटनी एण्ड ट किंगडम ऑफ अवध- आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली 1979,
42. रीब्स, पी० डी० - स्लीमन इन अवध आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली- 1971,
43. रीस, सर ई० डेनीसन-हिन्दू मोहम्मडन फिफ्ट एण्ड फेस्टिवेल- कलकत्ता- 1914,
44. रीस, जी०एच० लखनऊ एलबम-बैपटिस्ट मिशनप्रेस, कलकत्ता - 1874,
45. श्रीवास्तव, ए० एल० - ट फर्स्ट टू नवाब्स ऑफ अवध - आगरा - 1954,
46. श्रीवास्तव, ए० एल० - नवाब गुजाउद्दौला- ट मिडवैण्ड प्रेस - कलकत्ता- 1939,
47. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लार्स्ट फेस आफ एन ओ रिचेंटल कल्चर- अग्रेजी अनुवाद- डॉ० ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ - 1975,
48. शंकर, पाण्डित रवि- माई -म्यजिक, माई लाइफ- विकास पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1988,
49. शकुनिना, रामबाबू- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर- राम नारायण प्रेस- इलाहाबाद 1927,
50. स्लीमन, डब्ल्यू, एच० -ए जनीं यू ट किंगडम ऑफ अवध- टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ, 1890,
51. ट्येनिंग, थॉमस- ट्रेवल इन इण्डिया-ए हन्ड्रेड इयर एज-टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ- 1893,
52. तलवार, मीना- ट मेकिंग ऑफ कौलोमाइल, लखनऊ, - गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ

हिन्दी - ग्रंथ :

1. अग्रवाल, श्रीमती शारदा- आधुनिकभक्तिकृति- सशिक्षा प्रकाशन  
इलाहाबाद- 1977.
2. अमन, गोपीनाथ - उर्दू और उसका साहित्य- इलाहाबाद - 1981.
3. हुसैन, डॉ० युसूफ। ध्य युगीन भारतीय संस्कृति की एक झलक भारत  
प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़ .
4. हुसैन, सहोषाम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-लोकभारती  
प्रकाशन, इलाहाबाद, 1988.
5. घोषड़ा, पुरी दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक  
इतिहास मैकेमिलन इण्डिया लिमिटेड  
दिल्ली 1975.
6. चतुर्वेदी, परशुराम- भारतीय संतों की परम्परा-इलाहाबाद विश्व-  
विद्यालय 1983.
7. गोडबोले, मधुकर, गणेश तक्षला शास्त्र अशोक प्रकाशन- इलाहाबाद-  
1981.
8. बृहस्पति, आचार्य- संगीत चिन्तामणि - संगीत प्रेस, धारन, 3000.
9. रामू, तीताराम - अधोध्या का इतिहास - कायस्थ पाठशाला-प्रेस-  
इलाहाबाद , 1932.
10. राम, तीताराम - श्री उषध की झाँकी, कायस्थ पाठशाला प्रेस,  
इलाहाबाद- 1933.
11. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र राय -परिचय- संगीत संदनप्रकाशन-  
इलाहाबाद 1933.
12. वर्मा, डॉ० परिपूर्णानन्द-नवाब वाजिद अलीशाह और उषध राज्य  
का पतन- प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग,  
3050 इलाहाबाद- 1959.

13. वर्मा, हरिशचन्द्र- गद्यकालीन भारत - हिन्दी माध्यम कायान्वयन  
निदेशालय नई दिल्ली- 1983.
14. डॉ० नरेन्द्र- हिन्दी साहित्य का इतिहास - नेशनल पब्लिशिंग हाउस,  
दिल्ली 1976.